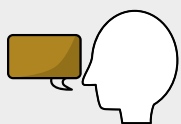


Material educativo. Comunidad docente

Lengua y Comunicación.
Semestre III



Describir culturas, apropiarse de las palabras

Volumen PF 2



Gobierno de
México

Educación
Secretaría de Educación Pública

**Bachillerato
Nacional**



Gobierno de
México

Educación

Secretaría de Educación Pública

VERSIÓN PRELIMINAR PARA REVISIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO



Educación

Secretaría de Educación Pública

DIRECTORIO

Claudia Sheinbaum Pardo
PRESIDENTA DE LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS

Mario Martín Delgado Carrillo
SECRETARIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Tania Hogla Rodríguez Mora
SUBSECRETARIA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

Virginia Lorenzo Holm
COORDINADORA SECTORIAL ACADÉMICA

Delia Carmina Tovar Vázquez
DIRECTORA DE INNOVACIÓN EDUCATIVA Y DESARROLLO CURRICULAR

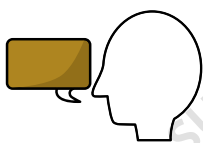
José Alberto Fuentes Rosales
**DIRECTOR DE FORMACIÓN, ACTUALIZACIÓN Y CAPACITACIÓN DE
MAESTRAS Y MAESTROS**

D.R. 2026, Secretaría de Educación Pública. Subsecretaría de Educación Media Superior.
Coordinación Sectorial Académica.

Av. Universidad 1200, Colonia Xoco, Benito Juárez, C.P. 03330,
Ciudad de México.

Se permite la descarga, reproducción parcial o total de esta obra por cualquier forma, medio o procedimiento, así como su libre distribución siempre que se reconozca la atribución y no se alteren los contenidos de ninguna manera, ni se utilicen con fines de lucro.

Hecho en México



Colaboración académica y pedagógica

Airam Sayuri García García
Alan Prats Gama
Alberto Ismael Castillo López
Ángel Adrián Araujo Álvarez
Brenda Rebeca Tapia Aguilera
Claudia Guízar Vargas
Cristina Pardo Ramírez
Enrique Lira Fernández
Gabriela Lizeth Ramírez Cruz
Jesús Adrián Quintero López
José Humberto González Reyes
Mónica Valdez González
María del Rocío Juárez Nogueira
María Fernanda Martínez Villegas
Óscar Antonio Hernández Oropa
Tania Viramontes López
Yolanda Araceli González Gómez
Ximena Galeana Medina

Diseño gráfico

María del Rosario Sámano Estrada

Revisión de contenidos

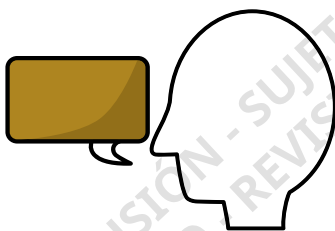
Esther Concepción Valencia Ramírez
Guadalupe García Albarrán
Janet Pamela Domínguez López
Juan Carlos Espinosa Ramírez
Linda Esmeralda Rodríguez
Marco Antonio Rodríguez Galicia

Norma Sherezada Sosa Sánchez
Patricia Flores Espinoza
Viviana Maldonado Oclica

Revisión bibliográfica

Amado Vilchis López
Giovanni Martín Molina Romero
Hingry Monserrat Romero Fuentes
Paola Eugenia Sánchez Hernández
Víctor Hugo Villanueva Gutiérrez

Secretaría de Educación Pública
Subsecretaría de Educación Media Superior
Coordinación Sectorial Académica



Colección: Material Educativo. Comunidad Docente

Serie: Lengua y Comunicación. Semestre III

Subserie: Describir culturas, apropiarse de las palabras

Reconoce, mediante la lectura, los diversos movimientos literarios para comprender sus particularidades

Volumen: PF 2

Contenido

- 1. Introducción ● 8
- 2. Estrategias didácticas sugeridas ● 9
 - 2.1. Actividades de enseñanza y aprendizaje ● 11
 - 2.2. Transversalidad ● 14
- 3. Evaluación formativa ● 16
- 4. Recursos para profundizar y fortalecer las experiencias de aprendizaje ● 17
- 5. Glosario ● 18
- 6. Bibliografía básica ● 19

1. Introducción

La Secretaría de Educación Pública (SEP), a través de la Subsecretaría de Educación Media Superior (SEMS) y la Coordinación Sectorial Académica (COSAC), presenta una Colección de documentos que tiene dos vertientes: “Material Educativo. Comunidad Docente” y “Material Educativo. Comunidad Estudiantil”, elaborada como una herramienta de apoyo para la implementación del Modelo Educativo 2025 del Marco Curricular Común de la Educación Media Superior (MCCEMS).

Esta colección tiene como propósito brindar orientaciones pedagógicas a través de guías docentes y cuadernillos para estudiantes que fortalezcan la planeación, así como el desarrollo y la evaluación de experiencias de aprendizaje en congruencia con el Perfil de egreso del Bachillerato Nacional, el cual favorece el desarrollo integral del estudiantado mediante la formación cognitiva, emocional y social. A partir de propuestas metodológicas, actividades de enseñanza y aprendizaje, estrategias de transversalidad, orientaciones para la evaluación y recursos complementarios, se busca acompañar a las comunidades educativas desde una perspectiva flexible y contextualizada.

Esta guía docente tiene la finalidad de servir como referente para el abordaje de la asignatura Lengua y Comunicación. En ella se reconoce que cada comunidad escolar presenta características, necesidades y trayectorias de aprendizaje particulares. Por tanto, las estrategias aquí planteadas constituyen sugerencias que podrán adaptarse a los resultados de la evaluación diagnóstica, a las condiciones del contexto y a las decisiones pedagógicas de cada persona docente, favoreciendo experiencias de aprendizaje situadas, pertinentes y significativas.

Junto al cuadernillo para estudiantes, esta guía contribuye a fortalecer la práctica del personal docente y a consolidar una Educación Media Superior (EMS) que favorezca el desarrollo integral del estudiantado, en concordancia con los principios de la Nueva Escuela Mexicana (NEM).

2. Estrategias didácticas sugeridas

Esta guía propone elementos para acompañar y fortalecer el pensamiento crítico de la comunidad estudiantil. Esta capacidad se enfatiza de manera transversal durante la trayectoria educativa, ya que permite al estudiantado adoptar una postura frente a los textos que se le presentan en el entorno escolar, no solo en el asignatura de Lengua y Comunicación. Asimismo, le permite analizar, discutir y proponer, desde una perspectiva más integral.

Respecto al horizonte formativo, en congruencia con el Modelo Educativo 2025, esta guía permitirá que el estudiantado se aproxime al perfil de egreso a partir de la contribución de las asignaturas y del Currículum Ampliado. En el caso específico de esta guía, el propósito formativo y el desarrollo de las actividades apuntan a los siguientes rasgos del perfil de egreso en los que la comunidad estudiantil: Reconoce, aprecia y aprehende el valor estético del patrimonio cultural, así como las diferentes manifestaciones artísticas y utiliza herramientas orales y escritas para la expresión clara y coherente de sus ideas, perspectivas y emociones.

Mediante el desarrollo de las actividades, con los ajustes que se consideren pertinentes para la implementación en las aulas, de acuerdo con las características, necesidades y contexto del estudiantado, se puede avanzar hacia el desarrollo de una actitud reflexiva que le permita entender los fenómenos sociales que le rodean como resultado de las interacciones en los ámbitos comunitario, regional y global. Esta actitud crítica, que implica tener en cuenta una multiplicidad de factores, también puede permitir la comprensión de fenómenos distintos de los sociales.

Asimismo, esta guía contribuirá a la meta educativa del semestre y, en particular, al propósito formativo y a los contenidos que se abordarán, los cuales son:

Meta educativa

Explore y experimente con los movimientos y géneros literarios como manifestaciones culturales, para apropiarse de los diferentes elementos discursivos.

Propósito formativo 2.

Reconoce, mediante la lectura, los diversos movimientos literarios para comprender sus particularidades.



Contenido formativo

Conceptualización de literatura (Movimientos artísticos)

Barroco

Neoclasicismo

Romanticismo

Realismo

Modernismo

Vanguardias

Realismo mágico

Literaturas disidentes y digitales

Paráfrasis de lectura

Inicialmente, se emplearán distintas técnicas, como la lluvia de ideas, para recuperar saberes previos. Es fundamental que el estudiantado pueda expresar sus ideas respecto de lo que ha escuchado o leído sobre corrientes literarias. Esto puede constituir un punto de partida idóneo para construir aprendizajes significativos al hacer notar al estudiantado la diferencia entre su concepción inicial por ejemplo del término “Romántico” y la adquirida a lo largo de las actividades de este propósito formativo.

Asimismo, para establecer un punto de partida más cercano a las problemáticas y necesidades del estudiantado, se sugiere realizar una evaluación diagnóstica que permita adecuar las lecturas aquí planteadas al contexto específico de los grupos atendidos.

Finalmente, se propone trabajar mediante la metodología de Aprendizaje Basado en Problemas (ABP). Para ello, se sugiere que el planteamiento del problema se construya una vez que se hayan seleccionado y leído las lecturas, con el propósito de generar una sensibilización previa que permita al estudiantado contar con elementos para abordar su resolución desde una perspectiva amplia e integral de los movimientos artísticos.

A continuación, este apartado se divide en dos secciones breves, en las que se especifican las actividades de enseñanza y aprendizaje propias de la asignatura, el abordaje de los elementos curriculares enunciados anteriormente, y los elementos para la transversalidad con el Currículo Ampliado.



2.1. Actividades de enseñanza y aprendizaje

Las actividades que se enuncian representan una forma de abordar el propósito formativo y algunos de sus contenidos; es importante que las implementemos con las adecuaciones pertinentes.

1. Para iniciar

Mediante una lluvia de ideas podemos identificar lo que el estudiantado piensa sobre los movimientos literarios.

Podemos formular preguntas para abrir el diálogo y profundizar en las respuestas.

- ¿Han escuchado hablar de movimientos literarios?
- ¿Qué es lo primero que piensan cuando escuchan el término “Romántico”?
- ¿Cuáles son sus lecturas favoritas?

Es importante que analicemos con el grupo la información recopilada. Podemos acompañar la actividad con preguntas focalizadas, por ejemplo: “¿Con cuál movimiento literario consideras que tiene más afinidad tu lectura favorita?”.

En este punto podemos presentar el problema:

Un grupo de estudiantes ha revisado diferentes conceptos y corrientes literarias y, a partir de ello, ha identificado que algunas películas suelen resultar más atractivas o menos “aburridas” para la mayoría de sus compañeras y compañeros que la lectura de un texto literario. Ante esta situación, el grupo se plantea un reto: ¿cómo transformar una película para acercarla a las características de una determinada corriente literaria y, a partir de ello, despertar el interés de la comunidad estudiantil por la literatura?

Para resolver este reto, será necesario recuperar los conocimientos adquiridos sobre las corrientes literarias, analizar sus principales características y reconocer la manera en que estas pueden incorporarse a una obra cinematográfica.



2. Lectura de textos

A continuación, se muestra una serie de textos que pueden ofrecerse al estudiantado a manera de introducción. Conviene que revisemos y comentemos las lecturas antes de explicar las características de los diferentes movimientos literarios. De esta manera, el estudiantado tiene la oportunidad de acercarse directamente a la literatura de cada corriente, sin información previa que pueda predisponerlo sobre lo que encontrará. Este ejercicio también fomenta el pensamiento crítico al llevarlo a categorizar y comparar los textos.

Corriente	Lectura sugerida
Barroco	Sonetos de Luis de Góngora
Romanticismo	Rimas de Gustavo Adolfo Bécquer
Neoclasicismo	Fábulas de Félix María Samaniego
Realismo	Fragmento de Fortunata y Jacinta de Benito Pérez Galdós
Modernismo	Fragmento de Azul de Rubén Darío
Vanguardias	Veinte poemas para ser leídos en el tranvía de Oliverio Girondo. Manifiesto estridentista de Manuel Maples Arce
Literaturas disidentes y digitales	Creepypasta: El perro que comía cereal con cuchara. Pérez Galdós

Después de la lectura de cada texto, podemos plantear las siguientes preguntas:

- ¿De qué se trata el texto?
- ¿Crees que fue escrito hace mucho tiempo o hace poco?
- ¿Hay situaciones parecidas en tu vida a las que se relatan en el texto?
- ¿Cómo te sentiste al leerlo?
- ¿En qué se parece y en qué es diferente a otros textos?

Con el grupo, podemos decidir si utilizaremos un solo texto del movimiento literario en cuestión o varios, de acuerdo con los intereses y propuestas del estudiantado. Después de leerlos, le pedimos que comunique con sus propias palabras el sentido que encuentra en el texto. Organizándose en equipos el estu-

diantado lee el texto y comparte el sentido que pudo encontrar; es importante que le indiquemos que contraste las aportaciones con respeto y empatía.

Una vez que el estudiantado se haya familiarizado con el contenido formativo, es importante que le pidamos construir una caracterización del movimiento literario en términos de su estilo y tema, identificar los elementos que más destacan de cada movimiento y contrastarlos, por ejemplo, con películas “románticas”.

Para profundizar en los movimientos literarios, además identificar elementos comunes y de acuerdo con las necesidades y los avances del grupo, podemos proponer lecturas de las corrientes revisadas.

3. Reescritura de textos

Una vez revisadas las corrientes literarias y sus textos, podemos presentar una escena de una película o un fragmento de un texto conocido por todo el grupo. Proponemos al estudiantado formar equipos para cambiar el estilo de la escena o del texto, de modo que tenga las características propias de las diferentes corrientes revisadas. De esta manera, el reto no consiste únicamente en modificar una película, sino en poner en práctica los conocimientos sobre las corrientes literarias para construir una propuesta creativa que contribuya a acercar a la comunidad estudiantil al disfrute de la literatura. Los textos resultantes pueden compartirse y comentarse con el grupo.



2.2. Transversalidad

La transversalidad es una estrategia pedagógica que permite resolver o analizar una problemática del contexto vinculando entre sí los propósitos y contenidos formativos de las asignaturas, así como estos con los propios de los ámbitos de la Formación Socioemocional. De esta manera, se trabaja un eje temático común, presente en una situación concreta, a cuya solución contribuye el conocimiento de cada asignatura o ámbito. Esta visión contribuye a transformar el entorno y a fortalecer la formación integral del estudiantado.

En este sentido, una posibilidad para vincular los aprendizajes del currículum fundamental consiste en reconocer que los movimientos literarios y las personas autoras surgen en un contexto histórico y social, que se refleja en los estilos, las formas y los temas de los textos. Por lo tanto, los aprendizajes de este propósito formativo pueden vincularse con Conciencia Histórica. Además, es posible hacer notar al estudiantado los modismos y las palabras en desuso que se incluyen en los textos. Si bien esta asignatura se cursa hasta el cuarto semestre, puede servir como punto de anclaje para propiciar el interés del estudiantado.

El hecho de que el estudiantado ejercite la capacidad de disfrutar estéticamente los textos literarios facilita los procesos de aprendizaje necesarios para la comprensión lectora. Por ejemplo, mantener activos en memoria de trabajo los contenidos semánticos y los datos importantes permite asimilar un texto complejo (de Pensamiento Filosófico y Humanidades o incluso de Ciencias Naturales, Experimentales y Tecnología), de manera más fluida que si no existiera este andamiaje cognitivo.

Asimismo, la Formación Socioemocional, como parte del Currículum Ampliado, permite que la educación sea integral, por lo que es fundamental incorporar sus ámbitos y propósitos formativos en las actividades. En este segundo propósito formativo de Lengua y Comunicación, una de las articulaciones se establece con el ámbito de Actividades Artísticas y Culturales, en su tercer propósito formativo, al reconocer los distintos contextos de los que surgen las corrientes literarias, así como su reconfiguración para conocer la diversidad sociocultural a través de las creaciones de las personas autoras.

La siguiente actividad puede complementar la actividad 2, “Lectura de textos”:

Se puede pedir al estudiantado que, en equipos, elija alguna de las obras sugeridas para completar el siguiente análisis.

Las características principales de la corriente literaria

La forma en que aparece la otredad

.....

.....

Qué elementos culturales, sociales o históricos permiten reconocer la diversidad

.....

.....

Cómo la obra puede cambiar o reconfigurar nuestra percepción de otras personas o realidades

.....

.....

Reflexión final

La literatura permite conocer la otredad porque presenta personajes, pensamientos, culturas y formas de vida diferentes a las propias. A través de las distintas corrientes literarias es posible observar cómo cada época construye su propia manera de entender al ser humano y a la sociedad.

Desde el Barroco hasta las literaturas digitales, las obras muestran que la realidad no es única. Por ello, acercarnos a las creaciones de diferentes autorías y épocas nos ayuda a reconfigurar la mirada sobre la diversidad sociocultural.



3. Evaluación formativa

Como parte de la evaluación formativa es fundamental acompañar a cada equipo durante el desarrollo de las actividades. Si se identifica que alguna persona estudiante muestra dificultades para identificar los aspectos propios del estilo de un texto, se sugiere acercarse al equipo y brindarle apoyo mediante preguntas que le ayuden a comparar unos textos con otros.

- Se pueden considerar los siguientes criterios para valorar el logro de este propósito formativo:
- La explicación de las características principales de un movimiento literario.
- La diferenciación entre un movimiento y un estilo literario.
- El análisis de los temas y su conexión con el momento histórico y la situación cultural.
- La interpretación del texto en relación con el contexto actual.

4. Recursos para profundizar y fortalecer las experiencias de aprendizaje

Anderson Imbert, E. (1999). Historia de la literatura hispanoamericana (6.ª ed.). Fondo de Cultura Económica.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO



5. Glosario

Géneros literarios. Clasificación de los textos literarios según sus características formales, temáticas y expresivas, como el uso del lenguaje, la estructura, el tono y la finalidad estética. Incluye géneros como la narrativa, la poesía, el drama y el ensayo.

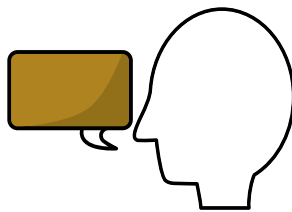
Lectura. Proceso de interpretación y comprensión de un texto escrito. Es un derecho cultural de todas las personas y una fuente de conocimiento, reflexión, disfrute y goce estético, especialmente en el ámbito literario.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN TÉCNICA
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTÉTICA

6. Bibliografía básica

- Anderson Imbert, E. (1999). Historia de la literatura hispanoamericana (6.^a ed.). Fondo de Cultura Económica.
- Bécquer, G. A. (1956). Rimas y leyendas (18a ed.). Espasa Calpe.
- Darío, R. (2021). Azul. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Girondo, O. (2011). Veinte poemas para ser leídos en el tranvía. Tajamar Editores.
- Góngora y Argote, L. de, & Matas Caballero, J. (2019). Sonetos. Cátedra.
- Maples Arce, M. (1921). Actual núm. 1. Hoja de vanguardia. Comprimido estridentista. Ediciones Actual.
- Pedraza Jiménez, F. B. (1980). Manual de literatura española. Cénlit Ediciones.
- Pérez Galdós, B. (1994). Fortunata y Jacinta: Dos historias de casadas. Cátedra.
- Samaniego, F. M. (2023). Fábulas. Cervantes Digital.
- Secretaría de Educación Pública. (2025a). Currículum ampliado (Acompañamiento de las trayectorias estudiantiles). Formación Socioemocional. Marco Curricular Común de la Educación Media Superior: Modelo Educativo 2025 [PDF]. Secretaría de Educación Pública, Subsecretaría de Educación Media Superior, Coordinación Sectorial de Fortalecimiento Académico.
- Secretaría de Educación Pública. (2025b). Marco Curricular Común de la Educación Media Superior: Modelo Educativo 2025 [PDF]. Secretaría de Educación Pública, Subsecretaría de Educación Media Superior, Coordinación Sectorial de Fortalecimiento Académico.
- Secretaría de Educación Pública. (2026). Lengua y Comunicación. Marco Curricular Común de la Educación Media Superior: Modelo Educativo 2025 (2a ed.) [PDF]. Secretaría de Educación Pública, Subsecretaría de Educación Media Superior, Coordinación Sectorial Académica. https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/assets/modeloeducativo2025/MCC_LENGUA_Y_COMUNICACION.pdf





Serie: Lengua y Comunicación. Semestre III

**Subserie: Describir culturas, apropiarse
de las palabras**

**Reconoce, mediante la lectura, los diversos
movimientos literarios para comprender sus
particularidades**

Volumen: PF 2

Colección: Material educativo. Comunidad docente



**Gobierno de
México**

Educación
Secretaría de Educación Pública

**Bachillerato
Nacional**