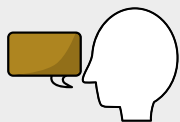


Material educativo. Comunidad estudiantil

Lengua y Comunicación III

Describir culturas, apropriarse de las palabras

Volumen PF 2



Gobierno de
México

Educación
Secretaría de Educación Pública

**Bachillerato
Nacional**



Gobierno de
México

Educación

Secretaría de Educación Pública

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DISCUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO



Educación

Secretaría de Educación Pública

DIRECTORIO

Claudia Sheinbaum Pardo
PRESIDENTA DE LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS

Mario Martín Delgado Carrillo
SECRETARIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Tania Hogla Rodríguez Mora
SUBSECRETARIA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

Virginia Lorenzo Holm
COORDINADORA SECTORIAL ACADÉMICA

Delia Carmina Tovar Vázquez
DIRECTORA DE INNOVACIÓN EDUCATIVA Y DESARROLLO CURRICULAR

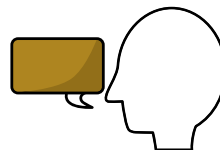
José Alberto Fuentes Rosales
**DIRECTOR DE FORMACIÓN, ACTUALIZACIÓN Y CAPACITACIÓN DE
MAESTRAS Y MAESTROS**

D.R. 2026, Secretaría de Educación Pública. Subsecretaría de Educación Media Superior. Coordinación Sectorial Académica.

Av. Universidad 1200, Colonia Xoco, Benito Juárez, C.P. 03330,
Ciudad de México.

Se permite la descarga, reproducción parcial o total de esta obra por cualquier forma, medio o procedimiento, así como su libre distribución siempre que se reconozca la atribución y no se alteren los contenidos de ninguna manera, ni se utilicen con fines de lucro.

Hecho en México



Colaboración académica y pedagógica

Airam Sayuri García García
Alan Prats Gama
Alberto Ismael Castillo López
Ángel Adrián Araujo Álvarez
Brenda Rebeca Tapia Aguilera
Claudia Guízar Vargas
Cristina Pardo Ramírez
Enrique Lira Fernández
Gabriela Lizeth Ramírez Cruz
Jesús Adrián Quintero López
José Humberto González Reyes
Mónica Valdez González
María del Rocío Juárez Nogueira
María Fernanda Martínez Villegas
Oscar Antonio Hernández Oropa
Tania Viramontes López
Yolanda Araceli González Gómez
Ximena Galeana Medina

Diseño gráfico

María del Rosario Sámano Estrada

Revisión de contenidos

Esther Concepción Valencia Ramírez
Guadalupe García Albarrán
Janet Pamela Domínguez López
Juan Carlos Espinosa Ramírez
Linda Esmeralda Rodríguez
Marco Antonio Rodríguez Galicia

Norma Sherezada Sosa Sánchez

Patricia Flores Espinoza

Viviana Maldonado Oclica

Revisión bibliográfica

Amado Vilchis López
Giovanni Martín Molina Romero
Hingry Monserrat Romero Fuentes
Paola Eugenia Sánchez Hernández
Víctor Hugo Villanueva Gutiérrez

Secretaría de Educación Pública
Subsecretaría de Educación Media Superior
Coordinación Sectorial Académica

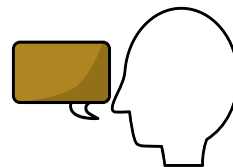
Colección: Material Educativo. Comunidad Estudiantil

Serie: Lengua y Comunicación. Semestre III

Subserie: Describir culturas, apropiarse de las palabras

Reconoce, mediante la lectura, los diversos movimientos literarios, para comprender sus particularidades

Volumen: PF 2



Contenido

- 1. Introducción ● 7
- 2. Para mi aprendizaje ● 8
 - 2.1. Mis actividades ● 9
 - 2.2. Transversalidad ● 13
- 3. Evaluación formativa ● 15
- 4. Para profundizar y fortalecer tus experiencias de aprendizaje ● 16
- 5. Glosario ● 17
- 6. Bibliografía básica ● 18

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO



1. Introducción

La Secretaría de Educación Pública (SEP), a través de la Subsecretaría de Educación Media Superior (SEMS) y la Coordinación Sectorial Académica (COSAC), presenta una Colección de documentos que tiene dos vertientes: “Material Educativo. Comunidad Docente” y “Material Educativo. Comunidad Estudiantil”, elaborada como una herramienta de apoyo para la implementación del Modelo Educativo 2025 del Marco Curricular Común de la Educación Media Superior (MCCEMS).

Este cuadernillo tiene como propósito acompañarte en el desarrollo de los aprendizajes de la asignatura Lengua y Comunicación. En él encontrarás actividades, ejercicios y recursos diseñados para fortalecer las capacidades vinculadas con esta asignatura, así como para favorecer la reflexión, el análisis y la aplicación de lo aprendido en clase a situaciones de tu vida cotidiana.

Esperamos que sea una herramienta de apoyo para tu proceso de aprendizaje. Te invitamos a utilizarlo de manera constante, registrar tus ideas, reflexiones y evidencias de trabajo, y aprovechar cada actividad como una oportunidad para seguir aprendiendo, reconocer tus avances y construir nuevos conocimientos desde una perspectiva crítica, creativa y comprometida con tu comunidad.



2. Para mi aprendizaje

En este cuadernillo reflexionarás sobre los movimientos literarios como manifestaciones culturales y explorarás sus características mediante la lectura y la escritura.

Es importante presentarte los rasgos del perfil de egreso que estarás construyendo, enunciados en el Modelo Educativo 2025: Reconoce, aprecia y aprehende el valor estético del patrimonio cultural, así como las diferentes manifestaciones artísticas y Utiliza herramientas orales y escritas para la expresión clara y coherente de sus ideas, perspectivas y emociones.

En cuanto a la meta educativa, el propósito formativo y los contenidos formativos, se consideran los establecidos en tu programa de estudios:

Meta educativa.

Explore y experimente con los movimientos y géneros literarios como manifestaciones culturales, para apropiarse de los diferentes elementos discursivos.

Propósito formativo 2.

Reconoce, mediante la lectura, los diversos movimientos literarios, para comprender sus particularidades.

Contenidos formativos

- Conceptualización de literatura (Movimientos artísticos)
- Barroco
- Neoclasicismo
- Romanticismo
- Realismo
- Modernismo
- Vanguardias
- Realismo mágico
- Literaturas disidentes y digitales
- Paráfrasis de una lectura

Inicialmente, es fundamental que recuperes tus saberes previos y expreses tus ideas respecto de lo que has escuchado o leído sobre corrientes literarias. Esto puede constituir un punto de partida idóneo para construir aprendizajes significativos, al reconocer la diferencia entre tu concepción inicial, por ejemplo, del término “Romántico” y la adquirida a lo largo de las actividades de este propósito formativo.



2.1 Mis actividades

En esta sección encontrarás actividades que te permitirán explorar tus ideas sobre la lectura, la escritura y el conocimiento. La finalidad es ayudarte a reconocer cómo estos procesos influyen en tu vida, en tu comunidad y en tu manera de interpretar el mundo.

Para iniciar

1. ¿Has escuchado hablar de movimientos literarios?

.....

.....

.....

2. ¿Qué es lo primero que piensas cuando escuchas el término “romántico”?

.....

.....

.....

3. ¿Cuáles son tus lecturas favoritas?

.....

.....

.....



Reflexiona: ¿con cuál movimiento literario consideras que tiene más afinidad tu lectura favorita?

En un segundo momento, es importante que conozcas el problema al que te enfrentarás para poder abordar el propósito y contenidos formativos mostrados previamente.

Un grupo de estudiantes ha revisado diferentes conceptos y corrientes literarias y, a partir de ello, ha identificado que algunas películas suelen resultar más atractivas o menos “aburridas” para la mayoría de sus compañeras y compañeros que la lectura de un texto literario. Ante esta situación, el grupo se plantea un reto: ¿cómo transformar una película para acercarla a las características de una determinada corriente literaria y, a partir de ello, despertar el interés de la comunidad estudiantil por la literatura?

Importante. Para resolver este reto, será necesario recuperar los conocimientos adquiridos sobre las corrientes literarias, analizar sus principales características y reconocer la manera en que estas pueden incorporarse a una obra cinematográfica.

2. Lectura de textos

El propósito de esta actividad es que tengas un acercamiento directo a la literatura de cada movimiento y puedas construir tus propias interpretaciones antes de conocer la información teórica que caracteriza a cada corriente.

A continuación, encontrarás una serie de textos que corresponden a diferentes movimientos literarios. Lee los títulos y quizá puedas buscar en internet algún dato sobre el que más haya llamado tu atención. Posteriormente, comenta tus observaciones con el grupo y comparte tus primeras impresiones sobre los textos.

Una vez que selecciones una lectura, identifica aquellos elementos importantes como: temas, formas de expresión, lenguaje, personajes, ambientes o recursos literarios. Responde las siguientes preguntas después de la lectura de cada texto:



Corriente	Lectura sugerida
Barroco	Sonetos de Luis de Góngora
Romanticismo	Rimas de Gustavo Adolfo Bécquer
Neoclasicismo	Fábulas de Félix María Samaniego
Realismo	Fragmento de Fortunata y Jacinta de Benito Pérez Galdós
Modernismo	Fragmento de Azul de Rubén Darío
Vanguardias	Veinte poemas para ser leídos en el tranvía de Oliverio Girondo. Manifiesto estridentista de Manuel Maples Arce
Literaturas disidentes y digitales	Creepypasta: El perro que comía cereal con cuchara.

¿De qué se trata el texto?

.....
.....

¿Crees que fue escrito hace mucho tiempo o hace poco?

.....
.....

¿Hay situaciones parecidas en tu vida a las que se relatan en el texto?

.....
.....



¿Cómo te sentiste al leerlo?

.....

.....

¿En qué se parece y en qué es diferente a otros textos?

.....

.....

Importante. Una vez que te hayas familiarizado con el contenido formativo, construye una caracterización de cada movimiento literario en términos de su estilo y tema. Identifica cuáles son los elementos que más destacan de cada movimiento y contrástalos, por ejemplo, con películas “románticas”.

Reescritura de textos

Una vez que hayas revisado las corrientes literarias y sus textos, piensa en una escena de una película o toma un fragmento de un texto que todo el grupo conozca.

Escribe aquí las opciones que pensaste.

.....

.....

.....

La propuesta es que formes equipo con tus compañeras y compañeros para cambiar el estilo de la escena del texto o de la película para que tenga las características propias de las diferentes corrientes revisadas.

De esta manera, el reto no consiste únicamente en modificar una película, sino en poner en práctica los conocimientos sobre las corrientes literarias para que construyas una propuesta creativa que contribuya a acercar a la comunidad estudiantil al disfrute de la literatura.

Socializa y comenta con el grupo la propuesta de tu equipo.



2.2. Transversalidad

Las actividades de este cuadernillo pueden relacionarse con otras asignaturas del Bachillerato Nacional. A continuación, encontrarás algunas conexiones que pueden enriquecer tu aprendizaje:

A partir de las actividades que has realizado puedes vincular tus conocimientos con lo que verás en Conciencia Histórica en tu cuarto semestre, es importante tener en cuenta que los movimientos literarios y las personas autoras surgen en un contexto histórico social, que se ven reflejados en los estilos y formas o en los temas de los textos. Además, está la posibilidad de notar los modismos y las palabras en desuso que se incluyen en los textos.

En relación con Currículum ampliado, es posible transversalizar con el ámbito: Actividades Artísticas y Culturales en su tercer propósito formativo al reconocer los distintos contextos de donde surgen las corrientes literarias, así como la re-configuración para conocer la diversidad sociocultural a través de las creaciones de las personas autoras.

Para ello, forma equipo con tus compañeras y compañeros, lee alguna de las obras sugeridas y completa el siguiente análisis.

Las características principales de la corriente literaria.

.....

.....

.....

La forma en que aparece la otredad.

.....

.....

.....



Qué elementos culturales, sociales o históricos permiten reconocer la diversidad.

.....

.....

.....

Cómo la obra puede cambiar o reconfigurar nuestra percepción de otras personas o realidades.

.....

.....

.....

Reflexión final

La literatura te permite conocer la otredad porque presenta personajes, pensamientos, culturas y formas de vida diferentes a las propias. A través de las distintas corrientes literarias podemos observar cómo cada época construye su propia manera de entender al ser humano y a la sociedad.

Desde el Barroco hasta las literaturas digitales, las obras muestran que la realidad no es única. Por ello, acercarnos a las creaciones de diferentes autorías y épocas nos ayuda a reconfigurar nuestra mirada sobre la diversidad socio-cultural.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DISCUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO



3. Evaluación formativa

Marca con una X las afirmaciones que reflejen tu experiencia en este proceso de aprendizaje:

	Sí	En proceso	Aún no
Explico las características principales de un movimiento literario			
Comprendo la diferencia entre un movimiento y un estilo literario.			
Analizo los temas y su conexión con el momento histórico y la situación cultural.			
Reconozco las interpretaciones del texto con el contexto actual.			

Reflexiona brevemente: ¿qué fue lo más significativo que aprendí?

.....

.....

.....

.....



4. Para profundizar y fortalecer tus experiencias de aprendizaje

Anderson Imbert, E. (1999). Historia de la literatura hispanoamericana (6.ª ed.). Fondo de Cultura Económica.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO



5. Glosario

Géneros literarios. Clasificación de los textos literarios según sus características formales, temáticas y expresivas, como el uso del lenguaje, la estructura, el tono y la finalidad estética. Incluye géneros como la narrativa, la poesía, el drama y el ensayo.

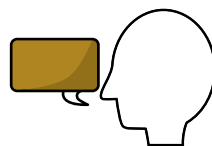
Lectura. Proceso de interpretación y comprensión de un texto escrito. Es un derecho cultural de todas las personas y una fuente de conocimiento, reflexión, disfrute y goce estético, especialmente en el ámbito literario.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO



6. Bibliografía básica

- Anderson Imbert, E. (1999). Historia de la literatura hispanoamericana (6.^a ed.). Fondo de Cultura Económica.
- Bécquer, G. A. (1956). Rimas y leyendas (18a ed.). Espasa Calpe.
- Darío, R. (2021). Azul. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Girondo, O. (2011). Veinte poemas para ser leídos en el tranvía. Tajamar Editores.
- Góngora y Argote, L. de, & Matas Caballero, J. (2019). Sonetos. Cátedra.
- Maples Arce, M. (1921). Actual núm. 1. Hoja de vanguardia. Comprimido estridentista. Ediciones Actual.
- Pedraza Jiménez, F. B. (1980). Manual de literatura española. Cénlit Ediciones.
- Pérez Galdós, B. (1994). Fortunata y Jacinta: Dos historias de casadas. Cátedra.
- Samaniego, F. M. (2023). Fábulas. Cervantes Digital.
- Secretaría de Educación Pública. (2025a). Currículum ampliado (Acompañamiento de las trayectorias estudiantiles). Formación Socioemocional. Marco Curricular Común de la Educación Media Superior: Modelo Educativo 2025 [PDF]. Secretaría de Educación Pública, Subsecretaría de Educación Media Superior, Coordinación Sectorial de Fortalecimiento Académico.
- Secretaría de Educación Pública. (2025b). Marco Curricular Común de la Educación Media Superior: Modelo Educativo 2025 [PDF]. Secretaría de Educación Pública, Subsecretaría de Educación Media Superior, Coordinación Sectorial de Fortalecimiento Académico.
- Secretaría de Educación Pública. (2026). Conciencia Histórica. Marco Curricular Común de la Educación Media Superior: Modelo Educativo 2025 (2a ed.) [PDF]. Secretaría de Educación Pública, Subsecretaría de Educación Media Superior, Coordinación Sectorial Académica. https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/assets/modeloeducativo2025/MCC_CONCIENCIA_HISTORICA%20.pdf
- Secretaría de Educación Pública. (2026). Lengua y Comunicación. Marco Curricular Común de la Educación Media Superior: Modelo Educativo 2025 (2a ed.) [PDF]. Secretaría de Educación Pública, Subsecretaría de Educación Media Superior, Coordinación Sectorial Académica. https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/assets/modeloeducativo2025/MCC LENGUA_Y_COMUNICACION.pdf



Serie: Lengua y Comunicación. Semestre III

Subserie: Describir culturas, apropiarse de las palabras

Reconoce, mediante la lectura, los diversos movimientos literarios, para comprender sus particularidades

Volumen: PF 2

Colección: Material educativo. Comunidad estudiantil



**Gobierno de
México**

Educación
Secretaría de Educación Pública

**Bachillerato
Nacional**