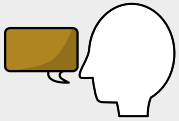


Material educativo. Comunidad docente

Lengua y Comunicación.
Semestre III



Describir culturas, apropiarse de las palabras

Volumen PF 3



Gobierno de
México

Educación
Secretaría de Educación Pública

**Bachillerato
Nacional**



Gobierno de
México

Educación

Secretaría de Educación Pública

VERSIÓN PRELIMINAR PARA REVISIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO



Educación

Secretaría de Educación Pública

DIRECTORIO

Claudia Sheinbaum Pardo
PRESIDENTA DE LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS

Mario Martín Delgado Carrillo
SECRETARIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Tania Hogla Rodríguez Mora
SUBSECRETARIA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

Virginia Lorenzo Holm
COORDINADORA SECTORIAL ACADÉMICA

Delia Carmina Tovar Vázquez
DIRECTORA DE INNOVACIÓN EDUCATIVA Y DESARROLLO CURRICULAR

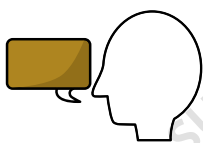
José Alberto Fuentes Rosales
**DIRECTOR DE FORMACIÓN, ACTUALIZACIÓN Y CAPACITACIÓN DE
MAESTRAS Y MAESTROS**

D.R. 2026, Secretaría de Educación Pública. Subsecretaría de Educación Media Superior.
Coordinación Sectorial Académica.

Av. Universidad 1200, Colonia Xoco, Benito Juárez, C.P. 03330,
Ciudad de México.

Se permite la descarga, reproducción parcial o total de esta obra por cualquier forma, medio o procedimiento, así como su libre distribución siempre que se reconozca la atribución y no se alteren los contenidos de ninguna manera, ni se utilicen con fines de lucro.

Hecho en México



Colaboración académica y pedagógica

Airam Sayuri García García
Alan Prats Gama
Alberto Ismael Castillo López
Ángel Adrián Araujo Álvarez
Brenda Rebeca Tapia Aguilera
Claudia Guízar Vargas
Cristina Pardo Ramírez
Enrique Lira Fernández
Gabriela Lizeth Ramírez Cruz
Jesús Adrián Quintero López
José Humberto González Reyes
Mónica Valdez González
María del Rocío Juárez Nogueira
María Fernanda Martínez Villegas
Óscar Antonio Hernández Oropa
Tania Viramontes López
Yolanda Araceli González Gómez
Ximena Galeana Medina

Diseño gráfico

María del Rosario Sámano Estrada

Revisión de contenidos

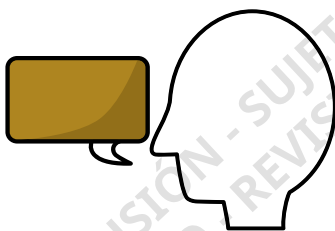
Esther Concepción Valencia Ramírez
Guadalupe García Albarrán
Janet Pamela Domínguez López
Juan Carlos Espinosa Ramírez
Linda Esmeralda Rodríguez
Marco Antonio Rodríguez Galicia

Norma Sherezada Sosa Sánchez
Patricia Flores Espinoza
Viviana Maldonado Oclica

Revisión bibliográfica

Amado Vilchis López
Giovanni Martín Molina Romero
Hingry Monserrat Romero Fuentes
Paola Eugenia Sánchez Hernández
Víctor Hugo Villanueva Gutiérrez

Secretaría de Educación Pública
Subsecretaría de Educación Media Superior
Coordinación Sectorial Académica



Colección: Material Educativo. Comunidad Docente

Serie: Lengua y Comunicación. Semestre III

Subserie: Describir culturas, apropiarse de las palabras

Lee los géneros literarios para analizar su papel como forma de involucrar perspectivas de diversa índole

Volumen: PF 3

Contenido

- 1. Introducción ● 8
- 2. Estrategias didácticas sugeridas ● 9
 - 2.1. Actividades de enseñanza y aprendizaje ● 11
 - 2.2. Transversalidad ● 13
- 3. Evaluación formativa ● 14
- 4. Recursos para profundizar y fortalecer las experiencias de aprendizaje ● 25
- 5. Glosario ● 16
- 6. Bibliografía básica ● 17

1. Introducción

La Secretaría de Educación Pública (SEP), a través de la Subsecretaría de Educación Media Superior (SEMS) y la Coordinación Sectorial Académica (COSAC), presenta una Colección de documentos que tiene dos vertientes: “Material Educativo. Comunidad Docente” y “Material Educativo. Comunidad Estudiantil”, elaborada como una herramienta de apoyo para la implementación del Modelo Educativo 2025 del Marco Curricular Común de la Educación Media Superior (MCCEMS).

Esta colección tiene como propósito brindar orientaciones pedagógicas a través de guías docentes y cuadernillos para estudiantes que fortalezcan la planeación, así como el desarrollo y la evaluación de experiencias de aprendizaje en congruencia con el Perfil de egreso del Bachillerato Nacional, el cual favorece el desarrollo integral del estudiantado mediante la formación cognitiva, emocional y social. A partir de propuestas metodológicas, actividades de enseñanza y aprendizaje, estrategias de transversalidad, orientaciones para la evaluación y recursos complementarios, se busca acompañar a las comunidades educativas desde una perspectiva flexible y contextualizada.

Esta guía docente tiene la finalidad de servir como referente para el abordaje de la asignatura Lengua y Comunicación. En ella se reconoce que cada comunidad escolar presenta características, necesidades y trayectorias de aprendizaje particulares. Por tanto, las estrategias aquí planteadas constituyen sugerencias que podrán adaptarse a los resultados de la evaluación diagnóstica, a las condiciones del contexto y a las decisiones pedagógicas de cada persona docente, favoreciendo experiencias de aprendizaje situadas, pertinentes y significativas.

Junto al cuadernillo para estudiantes, esta guía contribuye a fortalecer la práctica del personal docente y a consolidar una Educación Media Superior (EMS) que favorezca el desarrollo integral del estudiantado, en concordancia con los principios de la Nueva Escuela Mexicana (NEM).

2. Estrategias didácticas sugeridas

Esta guía propone estrategias y actividades que tienen por finalidad fomentar y fortalecer la capacidad de apreciación estética en los textos escritos, habilidad que se concibe como fundamental para el proceso de aprendizaje, pues prepara al estudiantado para leer textos cada vez más complejos a lo largo de los diferentes niveles educativos. Extraer goce estético del texto escrito requiere una comprensión profunda, implica establecer asociaciones entre lo textual y lo emocional y favorece la consolidación de recuerdos, así como su recuperación posterior.

Respecto al horizonte formativo en congruencia con el Modelo Educativo 2025, esta guía permitirá que el estudiantado se aproxime al perfil de egreso a partir de la contribución de las asignaturas y del Currículo Ampliado. En el caso específico de esta guía el propósito formativo y el desarrollo de actividades apunta al rasgo del perfil de egreso en el que la comunidad estudiantil: Reconoce, aprecia y aprehende el valor estético del patrimonio cultural, así como las diferentes manifestaciones artísticas.

A partir del desarrollo de las actividades, con los ajustes que se consideren pertinentes para la implementación en las aulas, de acuerdo con las características, necesidades y contexto del estudiantado, se puede avanzar hacia el desarrollo de una actitud reflexiva en la que el estudiantado pueda entender los fenómenos sociales que le rodean como el resultado de las interacciones a nivel comunitario, regional y global. Esta actitud crítica, que implica tener en cuenta una multiplicidad de factores, también puede permitir comprender fenómenos distintos de lo social.

Asimismo, esta guía contribuirá a la meta educativa del semestre y, en particular, al propósito formativo y a los contenidos que se abordarán, los cuales son:

Meta educativa

Explore y experimente con los movimientos y géneros literarios como manifestaciones culturales, para apropiarse de los diferentes elementos discursivos.

Propósito formativo 3.

Lee los géneros literarios para analizar su papel como forma de involucrar perspectivas de diversa índole.

Contenido formativo

Géneros literarios:

Novela

Cuento

Poesía

Drama

Ensayo



La metodología con la cual se trabajará tiene el propósito de presentar una serie de textos que permitan al estudiantado conocer las características de los formatos de cada género literario. Una estrategia que puede generar resultados muy favorables es elegir un tema común para todos los géneros, con lo que se pondrán de relieve sus diferencias y las características serán más identificables. Para ello se ha pensado en un acontecimiento que, de una u otra forma, permea a la población mexicana: El temblor de 1985.

Se sugiere iniciar la conversación preguntando al estudiantado si conoce las características de los diferentes géneros a trabajar y de cuales de ellos han tenido oportunidad de hacer lectura.

El siguiente apartado se divide en dos secciones breves, en las que se especifican las actividades de enseñanza y aprendizaje propias de la asignatura y el abordaje de los elementos curriculares enunciados anteriormente, así como elementos para la transversalidad con el Currículum Ampliado.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

2.1. Actividades de enseñanza y aprendizaje

Las actividades que se enuncian representan una forma de abordar el propósito formativo y algunos de sus contenidos; es importante que se implemente con las adecuaciones pertinentes.

Para dar inicio a la clase, se sugiere abrir una ronda de participaciones para que el grupo pueda expresar lo que sabe acerca del temblor de 1985. Es muy posible que la información con la que cuenten sobre este u algún otro suceso de interés común haya llegado a ellos de forma oral. A partir de los relatos compartidos por el estudiantado, se sugiere transmitir la idea de que el género literario implica una manera de presentar las cosas que pretenden contarse.

En este punto es importante presentar el caso: Las voces del 19 de septiembre. Es deseable que, de acuerdo con las características y contextos propios del grupo, se adecue el caso.

¿Cómo podemos reconstruir lo que ocurrió durante el terremoto de 1985 y explicar por qué distintas personas lo vivieron y lo narraron de maneras tan diferentes? A partir de identificar qué elementos de cada texto permiten conocer los hechos, cuáles expresan una interpretación o emoción y qué aspectos no pueden determinarse únicamente a partir de una fuente.

Se sugiere utilizar los siguientes textos:

Género	Lectura sugerida
Novela	1985 (Manuel Wenceslao Rendón)
Cuento	El día del derrumbe (Juan Rulfo)
Poesía	Las ruinas de México (Elegía del retorno) (José Emilio Pacheco).
Drama	La grieta (Sabina Berman).
Ensayo	No sin nosotros: Los días del terremoto 1985-2005 (Carlos Monsiváis).

A diferencia del propósito formativo 2, en este caso se sugiere que expliquemos inicialmente la noción de género literario y ayudemos al estudiantado a acercarse a las definiciones de Novela, Cuento, Poesía, Drama y Ensayo, después de la lectura de cada uno de ellos.

Preguntas guía para identificar el género literario que estamos leyendo:

- ¿La trama se desarrolla rápidamente o la persona autora se detiene a profundizar en detalles?
- ¿Es una exposición de las ideas de la persona autora, o solamente se relatan los sucesos sin que la opinión tenga un lugar central?
- ¿Sería fácil que este texto se presente en el teatro o debería adecuarse primero?
- ¿El uso del lenguaje es literal o se usan figuras literarias, rimas, musicalidad?

A partir de estas preguntas, el estudiantado podrá:

- Determinar por las características del texto si es narrativo, poético, dramático, ensayístico.
- Identificar evidencias textuales y poder sustentar esto con descripciones del resto del texto. Ejemplo: Una novela puede contener un pasaje poético o ensayístico sin por eso pertenecer a ninguna de esas dos categorías.
- Analizar la profundidad de los personajes (Señalando, por ejemplo, si se habla de la historia que llevó a los personajes a las situaciones en las que están o si se describen sus subjetividades)
- Hacer una interpretación del texto (que se enriquece a partir de las aportaciones de cada estudiante) y discutir grupalmente si el texto la soporta.

Valdría mucho la pena abrir un espacio de participaciones en el que el estudiantado pueda explicar cuál fue el género literario que más les gustó para abordar el tema elegido. También podemos motivarlos a exponer si esa preferencia deriva del tema o de la forma en que se presenta.

Finalmente, podemos pedir al estudiantado reflexionar sobre las diferencias entre los géneros literarios a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Qué puede aportar un ensayo que quizá no aporta una novela?
- ¿Qué puede transmitir un poema que no aparece en un cuento?
- ¿Qué ocurrió? ¿Por qué un mismo suceso es relatado de forma distinta por distintas personas?

A modo de cierre puede reflexionarse en torno a:

- Si tuviéramos únicamente documentos oficiales, ¿qué sabríamos del terremoto?
- A partir de las obras literarias, ¿qué sabemos?

2.2. Transversalidad

La transversalidad es una estrategia pedagógica que permite resolver o analizar una problemática del contexto vinculando entre sí los propósitos y contenidos formativos de las asignaturas, así como éstos con los propios de los ámbitos de la Formación Socioemocional. De esta manera, se trabaja un eje temático común, presente en una situación concreta, para cuya solución el conocimiento de cada asignatura o ámbito abona. Esta visión contribuye a la transformación del entorno y a fortalecer la formación integral del estudiantado.

En este sentido, una posibilidad de conectar aprendizajes del currículum fundamental es a partir de la asignatura de Ciencias Sociales, especialmente recuperando el segundo propósito formativo en el cual se analizan las características y formas de organización social, tanto comunitaria, como personal y familiar desde una mirada profunda que cada lectura podrá aportar sobre lo ocurrido en 1985.

Asimismo, la Formación Socioemocional como parte del Currículum Ampliado permite que la educación sea integral, por lo que es fundamental incorporar en las actividades los ámbitos y propósitos formativos. Para el caso de este tercer propósito formativo una de las articulaciones se da con el ámbito de Práctica y Colaboración Ciudadana, en tanto se promueve el cuidado de sí enunciado en su primer propósito formativo. La lectura de novelas, ensayos y poemas sobre el sismo de 1985 permite reflexionar sobre el cuidado de sí, la solidaridad y la relación entre la salud personal y las condiciones sociales ante una situación de emergencia.

Finalmente, como actividad sugerida, puede realizarse la identificación de situaciones de riesgo, acciones de solidaridad y formas de cuidado después de las lecturas. Posteriormente, en equipos, el estudiantado puede elaborar un “Protocolo ciudadano ante un sismo”, con acciones de prevención, autocuidado y apoyo a los demás.



3. Evaluación formativa

Como parte de la evaluación formativa, es fundamental acompañar a cada equipo durante el desarrollo de las actividades. En caso de identificar que alguna persona estudiante muestre dificultades para presentar más interpretaciones, se sugiere acercarse con todo el equipo y brindar apoyo a través de preguntas similares a las del ejercicio anterior. Algunos de los criterios que se consideran para el logro de este propósito formativo son:

- El estudiantado puede identificar el género del texto. (Exposición oral)
- Pueden explicar sus preferencias respecto a un género para un tema en particular. (Debate)
- Elaboran textos de opinión respecto a las obras revisadas. (Ensayo)
- Traducen un cuento a formato de guion dramático (Proyecto).

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN TÉCNICA Y EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTÉTICA EN CURSO



4. Recursos para profundizar y fortalecer las experiencias de aprendizaje

Conviene presentar materiales, escritos o preferentemente en video, sobre la vida de las personas autoras de las obras que el grupo leerá. Se recomienda invitar al estudiantado a tratar de imaginar las razones que les llevaron a escribir el texto revisado y si hay algún aspecto de su vida que se puede ver reflejado en la lectura.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA



5. Glosario

Cuento: Texto de ficción en el que se narra una historia en la que los diferentes elementos se presentan dispuestos de manera que generan un efecto particular en el lector.

Drama: Guion estructurado que incluye descripciones de los personajes, sus diálogos e indicaciones sobre las acciones importantes para la trama que deben ejecutar los actores. El peso recae sobre todo en los diálogos.

Ensayo: Texto de opinión en el que se examina una idea. Frecuentemente se inicia con la conclusión y se describe la manera en que la persona autora se formó esa opinión. Puede tener tonos que van de lo académico a lo cotidiano.

Novela: Obra de largo aliento con multiplicidad de personajes. Las historias de varios personajes pueden iniciar y terminar a lo largo de la obra. Hay una historia principal que funciona como hilo conductor.

6. Bibliografía básica

Berman, S. (1999). La Grieta. Instituto de Seguridad y Servicios.

Dante, A., Akram, C., & Dante, A. (2019). Divina comedia (Décima segunda edición). Plutón Ediciones.

Monsiváis, C. (2005). «No sin nosotros»: Los días del terremoto 1985-2005. Era.

Nada, nadie. Las voces del temblor. (s. f.). Recuperado 13 de agosto de 2026, de <https://porrua.mx/nada-nadie-las-vozes-del-temblor-9789684111738.html>

Pacheco, J. E. (2003). Miro la tierra: Poemas 1983-1986 (2a ed.). Era.

Pérez-Flores, J. (2023). Obra completa. Abada Editores.

Rulfo, J., & Jiménez, V. (2023). El llano en llamas (Edición conmemorativa 70 años 1953-2023). Editorial RM: Fundación Juan Rulfo.

Secretaría de Educación Pública. (2025a). Currículum ampliado (Acompañamiento de las trayectorias estudiantiles). Formación Socioemocional. Marco Curricular Común de la Educación Media Superior: Modelo Educativo 2025 [PDF]. Secretaría de Educación Pública, Subsecretaría de Educación Media Superior, Coordinación Sectorial de Fortalecimiento Académico.

Secretaría de Educación Pública. (2025b). Marco Curricular Común de la Educación Media Superior: Modelo Educativo 2025 [PDF]. Secretaría de Educación Pública, Subsecretaría de Educación Media Superior, Coordinación Sectorial de Fortalecimiento Académico.

Secretaría de Educación Pública. (2026). Lengua y Comunicación. Marco Curricular Común de la Educación Media Superior: Modelo Educativo 2025 (2a ed.) [PDF]. Secretaría de Educación Pública, Subsecretaría de Educación Media Superior, Coordinación Sectorial Académica. https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/assets/modeloeducativo2025/MCC_LENGUA_Y_COMUNICACION.pdf

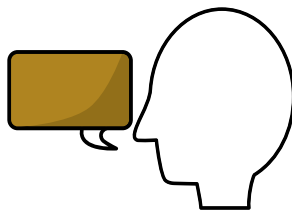




Educación

Secretaría de Educación Pública

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DISCUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO



Serie: Lengua y Comunicación. Semestre III

**Subserie: Describir culturas, apropiarse
de las palabras**

**Lee los géneros literarios para analizar
su papel como forma de involucrar
perspectivas de diversa índole**

Volumen: PF 3

Colección: Material educativo. Comunidad docente



**Gobierno de
México**

Educación
Secretaría de Educación Pública

**Bachillerato
Nacional**