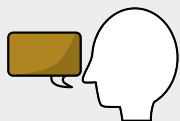


Material educativo. Comunidad estudiantil

Lengua y Comunicación III

Describir culturas, apropiarse de las palabras

Volumen PF 3



Gobierno de
México

Educación
Secretaría de Educación Pública

**Bachillerato
Nacional**



Gobierno de
México

Educación

Secretaría de Educación Pública

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO



Educación

Secretaría de Educación Pública

DIRECTORIO

Claudia Sheinbaum Pardo
PRESIDENTA DE LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS

Mario Martín Delgado Carrillo
SECRETARIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Tania Hogla Rodríguez Mora
SUBSECRETARIA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

Virginia Lorenzo Holm
COORDINADORA SECTORIAL ACADÉMICA

Delia Carmina Tovar Vázquez
DIRECTORA DE INNOVACIÓN EDUCATIVA Y DESARROLLO CURRICULAR

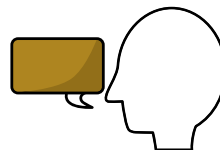
José Alberto Fuentes Rosales
**DIRECTOR DE FORMACIÓN, ACTUALIZACIÓN Y CAPACITACIÓN DE
MAESTRAS Y MAESTROS**

D.R. 2026, Secretaría de Educación Pública. Subsecretaría de Educación Media Superior. Coordinación Sectorial Académica.

Av. Universidad 1200, Colonia Xoco, Benito Juárez, C.P. 03330,
Ciudad de México.

Se permite la descarga, reproducción parcial o total de esta obra por cualquier forma, medio o procedimiento, así como su libre distribución siempre que se reconozca la atribución y no se alteren los contenidos de ninguna manera, ni se utilicen con fines de lucro.

Hecho en México



Colaboración académica y pedagógica

Airam Sayuri García García
Alan Prats Gama
Alberto Ismael Castillo López
Ángel Adrián Araujo Álvarez
Brenda Rebeca Tapia Aguilera
Claudia Guízar Vargas
Cristina Pardo Ramírez
Enrique Lira Fernández
Gabriela Lizeth Ramírez Cruz
Jesús Adrián Quintero López
José Humberto González Reyes
Mónica Valdez González
María del Rocío Juárez Nogueira
María Fernanda Martínez Villegas
Oscar Antonio Hernández Oropa
Tania Viramontes López
Yolanda Araceli González Gómez
Ximena Galeana Medina

Diseño gráfico

María del Rosario Sámano Estrada

Revisión de contenidos

Esther Concepción Valencia Ramírez
Guadalupe García Albarrán
Janet Pamela Domínguez López
Juan Carlos Espinosa Ramírez
Linda Esmeralda Rodríguez
Marco Antonio Rodríguez Galicia

Norma Sherezada Sosa Sánchez

Patricia Flores Espinoza

Viviana Maldonado Oclica

Revisión bibliográfica

Amado Vilchis López
Giovanni Martín Molina Romero
Hingry Monserrat Romero Fuentes
Paola Eugenia Sánchez Hernández
Víctor Hugo Villanueva Gutiérrez

Secretaría de Educación Pública
Subsecretaría de Educación Media Superior
Coordinación Sectorial Académica

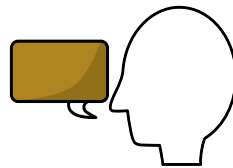
Colección: Material Educativo. Comunidad Estudiantil

Serie: Lengua y Comunicación. Semestre III

Subserie: Describir culturas, apropiarse de las palabras

Lee los géneros literarios para analizar su papel como forma de involucrar perspectivas de diversa índole

Volumen: PF 3



Contenido

- 1. Introducción ● 7
- 2. Para mi aprendizaje ● 8
 - 2.1. Mis actividades ● 9
 - 2.2. Transversalidad ● 13
- 3. Evaluación formativa ● 15
- 4. Para profundizar y fortalecer tus experiencias de aprendizaje ● 16
- 5. Glosario ● 17
- 6. Bibliografía básica ● 18

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO



1. Introducción

La Secretaría de Educación Pública (SEP), a través de la Subsecretaría de Educación Media Superior (SEMS) y la Coordinación Sectorial Académica (COSAC), presenta una Colección de documentos que tiene dos vertientes: “Material Educativo. Comunidad Docente” y “Material Educativo. Comunidad Estudiantil”, elaborada como una herramienta de apoyo para la implementación del Modelo Educativo 2025 del Marco Curricular Común de la Educación Media Superior (MCCEMS).

Este cuadernillo tiene como propósito acompañarte en el desarrollo de los aprendizajes de la asignatura Lengua y Comunicación. En él encontrarás actividades, ejercicios y recursos diseñados para fortalecer las capacidades vinculadas con esta asignatura, así como para favorecer la reflexión, el análisis y la aplicación de lo aprendido en clase a situaciones de tu vida cotidiana.

Esperamos que sea una herramienta de apoyo para tu proceso de aprendizaje. Te invitamos a utilizarlo de manera constante, registrar tus ideas, reflexiones y evidencias de trabajo, y aprovechar cada actividad como una oportunidad para seguir aprendiendo, reconocer tus avances y construir nuevos conocimientos desde una perspectiva crítica, creativa y comprometida con tu comunidad.



2. Para mi aprendizaje

En este cuadernillo reflexionarás sobre la escritura y la lectura como medios para comunicar y conservar el conocimiento, no solo en la ciencia o la escuela sino también en tu comunidad, tu familia y tu entorno cotidiano.

Es importante presentarte el rasgo del perfil de egreso que estarás construyendo, enunciado en el Modelo Educativo 2025: Reconoce, aprecia y aprehende el valor estético del patrimonio cultural, así como las diferentes manifestaciones artísticas.

En cuanto a la meta educativa, el propósito y contenido formativos que se consideran son los mencionados en tu programa de estudios:

Meta educativa.

Explore y experimente con los movimientos y géneros literarios como manifestaciones culturales, para apropiarse de los diferentes elementos discursivos.

Propósito formativo 3.

Lee los géneros literarios para analizar su papel como forma de involucrar perspectivas de diversa índole

Contenidos formativos

Géneros literarios:

- Novela
- Cuento
- Poesía
- Drama
- Ensayo

Una estrategia que puede generar resultados muy favorables es la de elegir un tema en concreto para todos los géneros, con lo que se pondrán de relieve sus diferencias y las características serán más identificables. Para ello se ha pensado en un caso que, de una u otra forma, permea a toda la población mexicana: El temblor de 1985.



2.1 Mis actividades

En esta sección encontrarás actividades que te permitirán explorar tus ideas sobre la lectura, la escritura y el conocimiento. La finalidad es ayudarte a reconocer cómo estos procesos influyen en tu vida, en tu comunidad y en tu manera de interpretar el mundo.

Para iniciar

1. Expresa lo que sabes respecto al tema del temblor de 1985.

.....

.....

.....

2. Lee el caso que estarás trabajando en el aula.

Las voces del 19 de septiembre

¿Cómo podemos reconstruir lo que ocurrió durante el terremoto de 1985 y explicar por qué distintas personas lo vivieron y lo narraron de maneras tan diferentes?

Importante. Es necesario identificar qué elementos de cada texto permiten conocer los hechos, cuáles expresan una interpretación o emoción y qué aspectos no pueden determinarse únicamente a partir de una fuente.



3. Observa el siguiente recuadro.

Género	Lectura sugerida
Novela	1985 (Manuel Wenceslao Rendón)
Cuento	El día del derrumbe (Juan Rulfo)
Poesía	<i>Las ruinas de México (Elegía del retorno)</i> (José Emilio Pacheco).
Drama	<i>La grieta</i> (Sabina Berman).
Ensayo	<i>No sin nosotros: Los días del terremoto 1985-2005</i> (Carlos Monsiváis).

Puedes buscar los siguientes textos en internet o en la biblioteca escolar. Antes de leerlos responde a las siguientes preguntas:

1. ¿Qué título llamo más mi atención? ¿por qué?

.....

.....

.....

2. ¿Cómo imagino que será presentada la información?

.....

.....

.....

Preguntas guía para conocer el género literario que estamos leyendo:

¿La trama se desarrolla rápidamente o la persona autora se detiene a profundizar en detalles?

.....

.....



¿Es una exposición de las ideas de la persona autora, o solamente se relatan los sucesos sin que la opinión tenga un lugar central?

.....

.....

.....

¿Sería fácil que este texto se presente en el teatro o debería adecuarse primero?

.....

.....

.....

¿El uso del lenguaje es literal o se usan figuras literarias, rimas, musicalidad?

.....

.....

.....

Para responder estas preguntas, tendrás que:

- Determinar por las características del texto si es narrativo, poético, dramático, ensayístico.
- Identificar evidencias textuales que se puedan sustentar con el resto del texto. Por ejemplo, una novela puede contener un pasaje poético o ensayístico sin por eso pertenecer a ninguna de esas dos categorías.
- Analizar la profundidad de los personajes (Señalando, por ejemplo, si se habla de la historia que llevó a los personajes a las situaciones en las que están o si se describen sus subjetividades)
- Tener en cuenta las interpretaciones que tus compañeras y compañeros hagan del texto y discutir grupalmente si se soporta esa interpretación.

**Para cerrar**

¿Cuál fue el Género literario desde el que más te gustó la lectura del tema?

.....

.....

Al analizar el caso presentado contrastarás los géneros literarios

¿Qué puede aportar un ensayo que quizás no aporta una novela?

.....

.....

¿Qué puede transmitir un poema que no aparece en un cuento?

.....

.....

¿Qué ocurrió?

.....

.....

¿Cómo fue vivido por distintas personas?

.....

.....

Reflexiona en torno a:

- Si tuviéramos únicamente documentos oficiales, ¿qué sabríamos del terremoto?
- A partir de las obras literarias, ¿qué sabemos?



2.2. Transversalidad

Las actividades de este cuadernillo pueden relacionarse con otras de tus asignaturas del Bachillerato Nacional. A continuación, encontrarás algunas conexiones que pueden enriquecer tu aprendizaje:

A partir de las actividades que has realizado puedes vincular tus conocimientos con lo visto en Ciencias Sociales, especialmente recuperando el segundo propósito formativo en el cual analizas las características y formas de organización social, tanto comunitaria, como personal y familiar desde la mirada que cada lectura podrá aportarte sobre lo ocurrido en 1985.

En relación con Currículum Ampliado, es posible transversalizar con el ámbito: Práctica y Colaboración Ciudadana, en tanto se promueve el cuidado de sí enunciado en su primer propósito formativo. La lectura de novelas, ensayos y poemas sobre el sismo de 1985 te permiten reflexionar sobre el cuidado de sí, la solidaridad y la relación entre la salud personal y las condiciones sociales ante una situación de emergencia.

Finalmente, después de las lecturas que realizaste, pregúntate:

1. ¿Identificaste situaciones de riesgo en alguna de las lecturas?

.....

.....

.....

2. ¿Cuáles son las acciones de solidaridad y formas de cuidado que rescata-
rías de las lecturas?

.....

.....

.....



3. En equipos, elaboren un “Protocolo ciudadano ante un sismo”, con acciones de prevención, autocuidado y apoyo a los demás. Plasma tus ideas aquí.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO



3. Evaluación formativa

Si tienes dificultad para encontrar más interpretaciones: no te preocupes — puedes acercarte con tu equipo o con tu docente. Te van a apoyar con preguntas parecidas a las del ejercicio anterior (Opción 2), para que puedas seguir avanzando.

Antes de entregar, revisa que:

Lista de cotejo

Identifiques el género del texto
(si tu evidencia es una Exposición oral).

Puedas explicar tus preferencias sobre un género
para un tema en particular
(si tu evidencia es un Debate).

Tu texto exprese tu opinión sobre las obras que
revisaste
(si tu evidencia es un Ensayo).

Hayas traducido el cuento a formato de guion
dramático
(si tu evidencia es un Proyecto).



4. Para profundizar y fortalecer tus experiencias de aprendizaje

Busca en diferentes fuentes de información, ya sean escritas o preferentemente en video, información sobre la vida de las personas autoras de las obras. Luego, trata de imaginar las razones que llevaron a esa persona autora en particular a escribir el texto revisado y si hay algún aspecto de su vida que se puede ver reflejado en la lectura.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTADÍSTICA EN CURSO



5. Glosario

Cuento. Texto de ficción en el que se narra una historia en la que los diferentes elementos se presentan dispuestos de manera que generan un efecto particular en el lector.

Drama. Guion estructurado que incluye descripciones de los personajes, sus diálogos e indicaciones sobre las acciones importantes para la trama que deben ejecutar los actores. El peso recae sobre todo en los diálogos.

Ensayo. Texto de opinión en el que se examina una idea. Frecuentemente se inicia con la conclusión y se describe la manera en que la persona autora se formó esa opinión. Puede tener tonos que van de lo académico a lo cotidiano.

Novela. Obra de largo aliento con multiplicidad de personajes. Las historias de varios personajes pueden iniciar y terminar a lo largo de la obra. Hay una historia principal que funciona como hilo conductor.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO



6. Bibliografía básica

Berman, S. (1999). La Grieta. Instituto de Seguridad y Servicios.

Dante, A., Akram, C., & Dante, A. (2019). Divina comedia (Décima segunda edición). Plutón Ediciones.

Monsiváis, C. (2005). «No sin nosotros»: Los días del terremoto 1985-2005. Era.

Nada, nadie. Las voces del temblor. (s. f.). Recuperado 13 de agosto de 2026, de <https://porrua.mx/nada-nadie-las-vozes-del-temblor-9789684111738.html>

Pacheco, J. E. (2003). Miro la tierra: Poemas 1983-1986 (2a ed.). Era.

Pérez-Flores, J. (2023). Obra completa. Abada Editores.

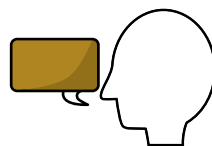
Rulfo, J., & Jiménez, V. (2023). El llano en llamas (Edición conmemorativa 70 años 1953-2023). Editorial RM: Fundación Juan Rulfo.

Secretaría de Educación Pública. (2025a). Currículum ampliado (Acompañamiento de las trayectorias estudiantiles). Formación Socioemocional. Marco Curricular Común de la Educación Media Superior: Modelo Educativo 2025 [PDF]. Secretaría de Educación Pública, Subsecretaría de Educación Media Superior, Coordinación Sectorial de Fortalecimiento Académico.

Secretaría de Educación Pública. (2025b). Marco Curricular Común de la Educación Media Superior: Modelo Educativo 2025 [PDF]. Secretaría de Educación Pública, Subsecretaría de Educación Media Superior, Coordinación Sectorial de Fortalecimiento Académico.

Secretaría de Educación Pública. (2026a). Ciencias Sociales. Marco Curricular Común de la Educación Media Superior: Modelo Educativo 2025 (2a ed.) [PDF]. Secretaría de Educación Pública, Subsecretaría de Educación Media Superior, Coordinación Sectorial Académica. https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/assets/modeloeducativo2025/MCC_CIENCIAS_SOCIALES_2da.pdf

Secretaría de Educación Pública. (2026b). Lengua y Comunicación. Marco Curricular Común de la Educación Media Superior: Modelo Educativo 2025 (2a ed.) [PDF]. Secretaría de Educación Pública, Subsecretaría de Educación Media Superior, Coordinación Sectorial Académica. https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/assets/modeloeducativo2025/MCC LENGUA_Y_COMUNICACION.pdf



Serie: Lengua y Comunicación. Semestre III

Subserie: Describir culturas, apropiarse de las palabras

Lee los géneros literarios para analizar su papel como forma de involucrar perspectivas de diversa índole

Volumen: PF 3

Colección: Material educativo. Comunidad estudiantil



**Gobierno de
México**

Educación
Secretaría de Educación Pública

**Bachillerato
Nacional**