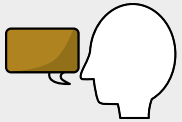


Material educativo. Comunidad docente

Lengua y Comunicación.
Semestre I



Leer y escribir para pensarnos juntos

PF2



Gobierno de
México

Educación
Secretaría de Educación Pública

**Bachillerato
Nacional**



Gobierno de
México

Educación

Secretaría de Educación Pública

VERSIÓN PRELIMINAR PARA REVISIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO



Educación

Secretaría de Educación Pública

DIRECTORIO

Claudia Sheinbaum Pardo
PRESIDENTA DE LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS

Mario Martín Delgado Carrillo
SECRETARIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Tania Hogla Rodríguez Mora
SUBSECRETARIA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

Virginia Lorenzo Holm
COORDINADORA SECTORIAL ACADÉMICA

Delia Carmina Tovar Vázquez
DIRECTORA DE INNOVACIÓN EDUCATIVA Y DESARROLLO CURRICULAR

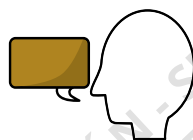
José Alberto Fuentes Rosales
DIRECTOR DE FORMACIÓN, ACTUALIZACIÓN Y CAPACITACIÓN DE MAESTROS Y MAESTROS

D.R. 2026, Secretaría de Educación Pública. Subsecretaría de Educación Media Superior.
Coordinación Sectorial Académica.

Av. Universidad 1200, Colonia Xoco, Benito Juárez, C.P. 03330,
Ciudad de México.

Se permite la descarga, reproducción parcial o total de esta obra por cualquier forma, medio o procedimiento, así como su libre distribución siempre que se reconozca la atribución y no se alteren los contenidos de ninguna manera, ni se utilicen con fines de lucro.

Hecho en México



Colaboración académica y pedagógica

Airam Sayuri García García
Alan Prats Gama
Alberto Ismael Castillo López
Ángel Adrián Araujo Álvarez
Brenda Rebeca Tapia Aguilera
Claudia Guízar Vargas
Cristina Pardo Ramírez
Enrique Lira Fernández
Gabriela Lizeth Ramírez Cruz
Jesús Adrián Quintero López
José Humberto González Reyes
Mónica Valdez González
María del Rocío Juárez Nogueira
María Fernanda Martínez Villegas
Óscar Antonio Hernández Oropa
Tania Viramontes López
Yolanda Araceli González Gómez
Ximena Galeana Medina

Diseño gráfico

María del Rosario Sámano Estrada

Revisión de contenidos

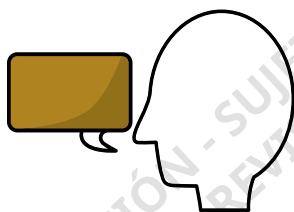
Esther Concepción Valencia Ramírez
Guadalupe García Albarrán
Janet Pamela Domínguez López
Juan Carlos Espinosa Ramírez
Linda Esmeralda Rodríguez
Marco Antonio Rodríguez Galicia

Norma Sherezada Sosa Sánchez
Patricia Flores Espinoza
Viviana Maldonado Oclica

Revisión bibliográfica

Amado Vilchis López
Giovanni Martín Molina Romero
Hingry Monserrat Romero Fuentes
Paola Eugenia Sánchez Hernández
Víctor Hugo Villanueva Gutiérrez

Secretaría de Educación Pública
Subsecretaría de Educación Media Superior
Coordinación Sectorial Académica



Colección: Material Educativo. Comunidad Docente

Serie: Lengua y Comunicación. Semestre I

Subserie: Leer y escribir para pensarnos juntos

Investiga los gustos y las inclinaciones de las personas de su comunidad escolar respecto de la lectura y la escritura para conocer la diversidad de textos.

Volumen: PF 2

Contenido

- 1. Introducción ● 8
- 2. Estrategias didácticas sugeridas ● 9
 - 2.1. Actividades de enseñanza y aprendizaje ● 11
 - 2.2. Transversalidad ● 14
- 3. Evaluación formativa ● 15
- 4. Recursos para profundizar y fortalecer las experiencias de aprendizaje ● 17
- 5. Glosario ● 18
- 6. Bibliografía básica ● 19

Introducción

La Secretaría de Educación Pública (SEP), a través de la Subsecretaría de Educación Media Superior (SEMS) y la Coordinación Sectorial Académica (COSAC), presenta la colección de materiales educativos para docentes y estudiantes, elaborada como una herramienta de apoyo para la implementación del Modelo Educativo 2025 del Marco Curricular Común de la Educación Media Superior (MCCEMS).

Esta colección tiene como propósito brindar orientaciones pedagógicas a través de guías docentes y cuadernillos para estudiantes que fortalezcan la planeación, así como el desarrollo y la evaluación de experiencias de aprendizaje en congruencia con el Perfil de egreso del Bachillerato Nacional, el cual favorece el desarrollo integral del estudiantado mediante la formación cognitiva, emocional y social. Mediante propuestas metodológicas, actividades de enseñanza y aprendizaje, estrategias de transversalidad, orientaciones para la evaluación y recursos complementarios, se busca acompañar a las comunidades educativas desde una perspectiva flexible y contextualizada.

Esta guía docente tiene la finalidad de servir como referente para el abordaje de la asignatura Lengua y Comunicación. En ella se reconoce que cada comunidad escolar presenta características, necesidades y trayectorias de aprendizaje particulares. Por tanto, las estrategias aquí planteadas constituyen sugerencias que podrán adaptarse a los resultados de la evaluación diagnóstica, a las condiciones del contexto y a las decisiones pedagógicas de cada persona docente, favoreciendo experiencias de aprendizaje situadas, pertinentes y significativas.

Junto al cuadernillo para estudiantes, esta guía contribuye a fortalecer la práctica del personal docente y a consolidar una Educación Media Superior (EMS) que favorezca el desarrollo integral del estudiantado, en concordancia con los principios de la Nueva Escuela Mexicana (NEM).



2. Estrategias didácticas sugeridas

Esta guía propone elementos para acompañar y fortalecer la comprensión del sentido y alcance de la asignatura, así como en promover experiencias de aprendizaje que permitan al estudiantado acercarse al lenguaje como una herramienta para comprender el mundo, comunicarse de manera ética y participar críticamente en su entorno.

Respecto al horizonte formativo en congruencia con el Modelo Educativo 2025, permitirá que el estudiantado se aproxime al perfil de egreso a partir de la contribución de las asignaturas y el Currículum Ampliado. En el caso específico de esta guía, el propósito formativo y el desarrollo de las actividades se orientan al logro del siguiente rasgo: Reconoce, aprecia y aprehende el valor estético del patrimonio cultural, así como las diferentes manifestaciones artísticas.

En cuanto a la meta educativa, el propósito y contenidos formativos se consideran para el abordaje de este material son los mencionados en el programa de estudios:

Meta educativa

Identifique la lectura y la escritura como actos colectivos de la experiencia humana útiles en la reflexión, comunicación y problematización del mundo circundante, y utilice algunos rasgos importantes para la escritura de textos propios.

Propósito formativo 2.

Investiga los gustos y las inclinaciones de las personas de su comunidad escolar respecto de la lectura y la escritura para conocer la diversidad de textos.

Contenido formativo

Diversidad de textos escritos, soportes y formatos.

Situaciones de la vida cotidiana donde son necesarios los textos escritos.

Esta guía docente se propone como un acompañamiento flexible que apoya la interpretación del programa, clarifica las intencionalidades del propósito formativo 2 y facilita su integración en la práctica cotidiana. En este sentido, orienta las actividades en relación con la estética del Oulipo, con la literatura digital e hipermedia en el aula, como parte de una estrategia de enseñanza y de aprendizaje transversal durante el semestre y que, a través de ella, puedan imple-



mentar diversas actividades para que el estudiantado se acerque a la creación de sus textos, la lectura de otros, a la colaboración y exploración de y con su comunidad, además de tener la oportunidad de experimentar con formas innovadoras, recursos atractivos como la hipermedia y la interacción con los productos generados.

De acuerdo con Chiappe, la **literatura digital** rompe con la linealidad del **códice**, integrando enlaces, imágenes y sonidos que transforman la lectura en un proceso **interactivo**. El **Oulipo**, por su parte, propone restricciones formales como motor de creatividad, fomentando juegos como el **lipograma**, **S+7**, el **cadáver exquisito**, etc. Ambas perspectivas permiten que la comunidad estudiantil reconozca la diversidad textual y la pluralidad cultural de su comunidad.

A través de las actividades sugeridas se motiva al estudiantado a investigar los gustos de lectura de su comunidad para reconocer, apreciar y aprehender el valor estético de los textos que se compartan como acercamiento al patrimonio cultural, a la par que experimentan con nuevas formas de escritura y medios digitales; es una oportunidad para que, desde un inicio, vaya apropiándose de recursos lingüísticos y tecnológicos para encontrar soluciones creativas.

La metodología a seguir será la del aprendizaje Basado en Problemas (ABP), para dinamizar la creatividad y la colectividad desde un punto de partida.

2.1. Actividades de enseñanza y aprendizaje

Las actividades que se enuncian representan una forma para abordar el propósito formativo y algunos de sus contenidos, es más que importante que se implemente con las adecuaciones pertinentes.

Inicio

A manera de inicio es importante que indagüemos en el conocimiento previo que existe sobre los gustos e inclinaciones literarias que tienen de manera individual y también grupal. Una forma de conocerlos es pedir al estudiantado que en tarjetas escriba en un lado lo que le gusta leer o lo que ha leído y en la otra parte lo que ha visto que sus familiares o amistades han leído.

Lo que he leído/Lo que me gusta leer

.....

.....

.....

.....

Lo que sé que leen familiares o amistades

.....

.....

.....

.....

Este puede ser un primer paso para tener un acercamiento al tema.

Posteriormente, presentemos un problema que se enriquecerá y fortalecerá de acuerdo con las experiencias que se observen dentro del grupo:

Ejemplo. En el plantel se ha observado que los estudiantes utilizan distintos tipos de textos todos los días (mensajes de WhatsApp, publicaciones en redes sociales, carteles, libros, reglamentos, historietas, instructivos, revistas, entre otros); sin embargo, estos varían considerablemente entre un estu-

diante y otro, y persiste entre algunos la idea de que leer o escribir solo sirve para cumplir con las tareas escolares. Ante esta situación, la comunidad docente ha decidido organizar un espacio de lectura y escritura que realmente responda a los intereses de la comunidad escolar, pero antes necesitan conocer qué leen, qué escriben, en qué formatos prefieren hacerlo (impreso o digital) y en qué situaciones de la vida cotidiana utilizan los textos escritos

Orientemos al estudiantado para pensar en estrategias de recolección de datos como, por ejemplo, diseñar una encuesta breve con Google Forms o en papel sobre los gustos literarios de la comunidad.

Desarrollo

Ampliemos el problema de tal manera que se incorporen ejemplos de literatura digital y oulipiana en clase. Con ello, el desarrollo del propósito formativo puede:

Guiar una escritura con restricciones acordadas por el grupo (lipograma, cadáver exquisito).

1. Lipograma

Solicitemos un texto breve (5–6 líneas) sobre el pasatiempo favorito del estudiantado, sin usar la letra “e”.

2. Monovocalismo

Fomentemos la redacción de un poema corto (mínimo 4 versos) usando solo la vocal “a”.

3. Cadáver exquisito

Para trabajar en equipo cada estudiante escribe una línea en secreto en un papelito. Después colocan los papelitos en una bolsa para que se revuelvan. Y van sacando uno por uno. Finalmente, unen las partes y leen el resultado en voz alta.

4. Bola de nieve

Otra propuesta es que pidamos un poema en el que la primera línea tenga una palabra de una letra, la segunda de dos letras, y así hasta llegar a cinco.

5. Crear juegos

Favorecemos la construcción de una restricción oulipiana a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Qué pasaría si escribieras un texto donde cada palabra empieza con la misma letra?
- ¿Y si cada frase tuviera exactamente 7 palabras? Describe tu regla y escribe un ejemplo breve (3–4 líneas).

Cierre

Finalmente, se enuncian algunas consideraciones que pueden ser de utilidad para concluir las actividades:

- Subir productos al Padlet grupal, generar un libro digital con Book creator, o elaborar un periódico mural.
- Organizar una sesión de presentación colectiva.
- Promover una reflexión final escrita.



2.2. Transversalidad

La transversalidad es una estrategia pedagógica que permite resolver o analizar una problemática del contexto vinculando entre sí los propósitos y contenidos formativos de las asignaturas, así como éstos con los propios de los ámbitos de la Formación Socioemocional. De esta manera, se trabaja un eje temático común, presente en una situación concreta, para cuya solución el conocimiento de cada asignatura o ámbito abona. Esta visión contribuye a la transformación del entorno y a fortalecer la formación integral del estudiantado.

En este sentido, es una oportunidad para conectar con los aprendizajes de Cultura Digital I, en donde el estudiantado: Utiliza los recursos digitales a su alcance con fines personales, académicos y sociales para interactuar con seguridad y con consideración al medio ambiente.

Como sugerencia, es posible vincularlo durante el planteamiento del problema a partir de preguntas de reflexión que permitan identificar los distintos tipos de textos a los que se accede todos los días utilizando recursos digitales: mensajes de WhatsApp, publicaciones en redes sociales, carteles, libros, reglamentos, historietas, instructivos, revistas, entre otros.

En relación con Currículum ampliado, es posible transversalizar con el ámbito: Educación para la salud de la Formación Socioemocional, entendido como espacio para la construcción social, cultural y política. En este sentido, un punto de partida puede ser cambiar el tema de las peticiones escritas: en lugar de pedir un texto breve sobre pasatiempos favoritos, se podría solicitar uno sobre el autoconocimiento y el cuidado de sí.

En específico puede abordarse desde el propósito formativo 1 del ámbito mencionado en el que el estudiantado: Desarrolla, junto con la comunidad estudiantil a la que pertenece, una conciencia crítica y reflexiva sobre los hábitos que configuran su existencia, y promueven el cuidado de sí como una práctica ética que articula el bienestar físico, emocional, mental y social.

Actividad sugerida (variante de la actividad 1 y 2).

Lipograma

Se sugiere que el estudiantado escriba un texto breve (5 a 6 líneas) sobre el autoconocimiento y el cuidado de sí, sin utilizar la letra "e". Con ello se favorece la creatividad lingüística y es posible vincularlo con la reflexión sobre los hábitos, emociones y acciones que contribuyen al bienestar físico, emocional, mental y social.

Monovocalismo

Se recomienda que el estudiantado escriba un poema breve (mínimo 4 versos) utilizando únicamente la vocal "a", en el que exprese ideas relacionadas con el autoconocimiento, el autocuidado o la importancia de desarrollar hábitos saludables. Además de fortalecer las capacidades de expresión escrita, se reflexiona sobre el cuidado de sí como una práctica colectiva para el bienestar integral de todas las personas.



3. Evaluación formativa

La evaluación formativa se centra en acompañar procesos creativos y colaborativos. Los siguientes instrumentos pueden emplearse a lo largo del proyecto.

Instrumento 1: Guía de observación del proceso creativo

Puede aplicarse como una lista de verificación actitudinal, sin valor numérico.

Fase de desarrollo	Aspectos por observar
Exploración	● Participa en la encuesta sobre gustos lectores y escritores. ● Aporta reflexiones sobre la lectura en medios impresos y digitales.
Experimentación	● Se involucra en juegos oulipianos (lipograma, N+7, cadáver exquisito). ● Explora creativamente las restricciones propuestas. ● Relaciona los juegos con géneros de interés personal o comunitario.
Producción hipermedia	● Transforma resultados de la encuesta en un microtexto creativo. ● Integra recursos digitales u otros (texto, imagen, audio o video) de manera coherente. Muestra iniciativa para resolver problemas técnicos.
Socialización y reflexión	● Expone sus producciones con claridad y apertura al diálogo. ● Comenta los trabajos de sus pares con respeto. ● Reflexiona sobre la diversidad de gustos de la comunidad.



Instrumento 2: Rúbrica descriptiva para el producto final

Al ser productos observables y verificables, objetivamente se puede asignar una escala de valores para los criterios de observación

Fase de desarrollo	Aspectos por observar
Investigación y relación con la comunidad escolar	● Refleja información real sobre gustos lectores/escri-tores. ● Traduce la información en propuestas creativas vincu-ladas a esos intereses.
Aplicación de las restric-ciones oulipianas	● El microtexto muestra claramente la restricción utili-zada.
Uso de recursos hipermedia	● Combina al menos dos recursos (texto + imagen/ audio/video). Si no se cuentan con recursos digitales, serán recortes, dibujos, etc. ● Los elementos digitales (u otros) están integrados de forma coherente.
Originalidad y creatividad	● Evidencia imaginación y juego con el lenguaje. ● Personaliza la propuesta haciéndola significativa.
Presentación y socialización	● Comparte el trabajo en el muro colectivo a tiempo. ● Explica su producto con claridad y accesibilidad al grupo.



4. Recursos para profundizar y fortalecer las experiencias de aprendizaje

- Explorar repositorios de literatura digital, poesía electrónica y narrativa interactiva.
- Consultar ejercicios oulipianos y bancos de escritura creativa.
- Usar herramientas digitales para crear libros, murales o cápsulas narrativas.
- Leer textos breves sobre creatividad, juego y experimentación literaria.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTADÍSTICA EN CURSO



5. Glosario

S+7: Consiste en tomar un texto ya escrito y cada sustantivo que se encuentre cambiarlo por el que aparece en séptimo lugar tras el original en un diccionario cualquiera

Literatura digital: Creación literaria concebida y desarrollada en soportes electrónicos, caracterizada por el uso crítico de las tecnologías digitales y la experimentación con lenguajes inter y transmediales.

Códice: Originalmente entendido como los textos manuscritos antiguos, se traslada el término a la denominación del libro en papel cosido o pegado

Lipograma: Juego literario en el que se prescinde de palabras que contengan una letra específica, como el caso de La desaparición de Georges Perec, en la que no se usó la letra e (o El secuestro, en su traducción al español en la que no se usó la letra a)

Cadáver exquisito: Creación colaborativa en la que cada persona desconoce lo que hizo la anterior

6. Bibliografía básica

Chiappe, D. (2009). *Literatura digital: Del código a la pantalla y aterrizaje en escena*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/literatura-digital-del-cdice-a-la-pantalla-y-aterrizaje-en-escena-0/html/023f6160-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html

Cultura UNAM. (2024). *¿Sabes lo que es un #CadáverExquisito?* Facebook. <https://www.facebook.com/watch/?v=1060818168547081>

Desuarez, J. M. (2011). Oulipo, modo de empleo. *Jot Down Cultural Magazine*. <https://www.jotdown.es/2011/12/oulipo-modo-de-empleo/>

Diccionario del Español de México. (2026). *Código*. El Colegio de México. DEM. <https://dem.colmex.mx/Ver/c%c3%b3dice>

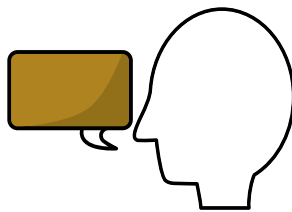
Gómez, V. P. (2024). *Domicilios de la literatura digital. De la idea de Nación a la de interzona*. Centro de Cultura Digital. <https://medios.centroculturadigital.mx/ccd/contenidos/Dom-1729723818497.pdf>

Secretaría de Educación Pública. (2025a). *Currículum ampliado (Acompañamiento de las trayectorias estudiantiles). Formación Socioemocional. Marco Curricular Común de la Educación Media Superior: Modelo Educativo 2025* [PDF]. Secretaría de Educación Pública, Subsecretaría de Educación Media Superior, Coordinación Sectorial de Fortalecimiento Académico. https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/assets/modeloeducativo2025/2025_%20MCC_FORMACIONSOCIOEMOCIONAL_BN.pdf

Secretaría de Educación Pública. (2025b). *Marco Curricular Común de la Educación Media Superior: Modelo Educativo 2025* [PDF]. Secretaría de Educación Pública, Subsecretaría de Educación Media Superior, Coordinación Sectorial de Fortalecimiento Académico.

Secretaría de Educación Pública. (2026). *Lengua y Comunicación. Marco Curricular Común de la Educación Media Superior: Modelo Educativo 2025 (2a ed.)* [PDF]. Secretaría de Educación Pública, Subsecretaría de Educación Media Superior, Coordinación Sectorial Académica. https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/assets/modeloeducativo2025/MCC LENGUA_Y_COMUNICACION.pdf





Serie: Lengua y Comunicación. Semestre I

Subserie: Leer y escribir para pensarnos juntos.

Investiga los gustos y las inclinaciones de las personas de su comunidad escolar respecto de la lectura y la escritura para conocer la diversidad de textos.

Volumen: PF 2

Colección: Material educativo. Comunidad docente



**Gobierno de
México**

Educación
Secretaría de Educación Pública

**Bachillerato
Nacional**