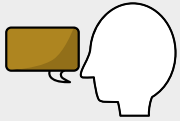


Material educativo. Comunidad estudiantil

Lengua y Comunicación I

Leer y escribir para pensarnos juntos

Volumen PF 2



Gobierno de
México

Educación
Secretaría de Educación Pública

**Bachillerato
Nacional**



Gobierno de
México

Educación

Secretaría de Educación Pública

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DISCUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO



Educación

Secretaría de Educación Pública

DIRECTORIO

Claudia Sheinbaum Pardo
PRESIDENTA DE LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS

Mario Martín Delgado Carrillo
SECRETARIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Tania Hogla Rodríguez Mora
SUBSECRETARIA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

Virginia Lorenzo Holm
COORDINADORA SECTORIAL ACADÉMICA

Delia Carmina Tovar Vázquez
DIRECTORA DE INNOVACIÓN EDUCATIVA Y DESARROLLO CURRICULAR

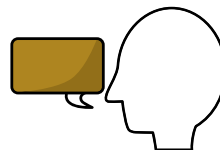
José Alberto Fuentes Rosales
**DIRECTOR DE FORMACIÓN, ACTUALIZACIÓN Y CAPACITACIÓN DE
MAESTRAS Y MAESTROS**

D.R. 2026, segunda edición 2026, Secretaría de Educación Pública. Subsecretaría de Educación Media Superior. Coordinación Sectorial Académica.

Av. Universidad 1200, Colonia Xoco, Benito Juárez, C.P. 03330,
Ciudad de México.

Se permite la descarga, reproducción parcial o total de esta obra por cualquier forma, medio o procedimiento, así como su libre distribución siempre que se reconozca la atribución y no se alteren los contenidos de ninguna manera, ni se utilicen con fines de lucro.

Hecho en México



Colaboración académica y pedagógica

Airam Sayuri García García
Alan Prats Gama
Alberto Ismael Castillo López
Ángel Adrián Araujo Álvarez
Brenda Rebeca Tapia Aguilera
Claudia Guízar Vargas
Cristina Pardo Ramírez
Enrique Lira Fernández
Gabriela Lizeth Ramírez Cruz
Jesús Adrián Quintero López
José Humberto González Reyes
Mónica Valdez González
María del Rocío Juárez Nogueira
María Fernanda Martínez Villegas
Oscar Antonio Hernández Oropa
Tania Viramontes López
Yolanda Araceli González Gómez
Ximena Galeana Medina

Diseño gráfico

María del Rosario Sámano Estrada

Revisión de contenidos

Esther Concepción Valencia Ramírez
Guadalupe García Albarrán
Janet Pamela Domínguez López
Juan Carlos Espinosa Ramírez
Linda Esmeralda Rodríguez
Marco Antonio Rodríguez Galicia

Norma Sherezada Sosa Sánchez

Patricia Flores Espinoza

Viviana Maldonado Oclica

Revisión bibliográfica

Amado Vilchis López
Giovanni Martín Molina Romero
Hingry Monserrat Romero Fuentes
Paola Eugenia Sánchez Hernández
Víctor Hugo Villanueva Gutiérrez

Secretaría de Educación Pública
Subsecretaría de Educación Media Superior
Coordinación Sectorial Académica

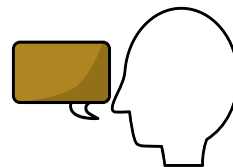
Colección: Material Educativo. Comunidad Estudiantil

Serie: Lengua y Comunicación. Semestre I

Subserie: Leer y escribir para pensarnos juntos

Investiga los gustos y las inclinaciones de las personas de su comunidad escolar respecto de la lectura y la escritura para conocer la diversidad de textos

Volumen: PF 2





Contenido

- 1. Introducción ● 8
- 2. Para mi aprendizaje ● 9
 - 2.1. Mis actividades ● 11
 - 2.2. Transversalidad ● 14
- 3. Evaluación formativa ● 16
- 4. Para profundizar y fortalecer tus experiencias de aprendizaje ● 17
- 5. Glosario ● 18
- 6. Bibliografía básica ● 19

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO



Nota a la segunda edición.

Apreciables Docentes y Estudiantes, derivado de sugerencias y modificaciones propias de las actividades de los programas se emite esta segunda edición, la cual Esta segunda edición surge de la necesidad de actualizar y fortalecer los contenidos de la colección de documentos “Material Educativo. Comunidad Docente” y “Material Educativo. Comunidad Estudiantil”, como parte de los esfuerzos de la Subsecretaría de Educación Media Superior (SEMS), a través de la Coordinación Sectorial Académica (COSAC), para acompañar a las comunidades educativas en la implementación del Marco Curricular Común de la Educación Media Superior (MCCEMS).

Entre las principales mejoras se encuentran la integración de una introducción unificada, la cual es común para todos los documentos que se han editado y que corresponden a cada una de las asignaturas; asimismo, se incluye la incorporación de actividades prácticas, el fortalecimiento de los elementos de transversalidad y la revisión bibliográfica realizada por la Biblioteca Digital del Bachillerato Nacional (BIDIBAN).

Con estas mejoras, reafirmamos nuestro compromiso de acompañar a la comunidad educativa en la implementación del MCCEMS, orientada a fortalecer los procesos de enseñanza y aprendizaje.



1. Introducción

La Secretaría de Educación Pública (SEP), a través de la Subsecretaría de Educación Media Superior (SEMS) y la Coordinación Sectorial Académica (COSAC), presenta una Colección de documentos que tiene dos vertientes: “Material Educativo. Comunidad Docente” y “Material Educativo. Comunidad Estudiantil”, elaborada como una herramienta de apoyo para la implementación del Modelo Educativo 2025 del Marco Curricular Común de la Educación Media Superior (MCCEMS).

Este cuadernillo tiene como propósito acompañarte en el desarrollo de los aprendizajes de la asignatura Lengua y Comunicación. En él encontrarás actividades, ejercicios y recursos diseñados para fortalecer las capacidades vinculadas con esta asignatura, así como para favorecer la reflexión, el análisis y la aplicación de lo aprendido en clase a situaciones de tu vida cotidiana.

Esperamos que sea una herramienta de apoyo para tu proceso de aprendizaje. Te invitamos a utilizarlo de manera constante, registrar tus ideas, reflexiones y evidencias de trabajo, y aprovechar cada actividad como una oportunidad para seguir aprendiendo, reconocer tus avances y construir nuevos conocimientos desde una perspectiva crítica, creativa y comprometida con tu comunidad.



2. Para mi aprendizaje

¿Qué tal te parecería jugar un poco con el lenguaje? Así como jugamos al gato o al avioncito, se puede jugar con textos literarios. Este cuadernillo es una invitación a que explores las posibilidades dentro de las imposibilidades. La escritura no siempre nace de la inspiración: a veces surge de un reto, de una restricción, de un pequeño laberinto inventado para poner a prueba nuestra imaginación. Los escritores del grupo Oulipo (Obrador de Literatura Potencial) se dedicaron a inventar juegos con las palabras, convencidos de que, al imponernos reglas nuevas, la creatividad florece. Aquí encontrarás algunos de esos juegos, explicados con ejemplos, para que explores las infinitas posibilidades de la lengua.

Pero antes, es importante presentarte el rasgo del perfil de egreso que estarás construyendo enunciado en el Modelo Educativo 2025: Se involucra en la búsqueda del bienestar humano y del cuidado del medio ambiente a partir de la comprensión ética de las ciencias, humanidades y tecnologías en tanto construcciones colectivas que buscan explicar los fenómenos de su entorno.

En cuanto a la meta educativa, el propósito y contenido formativos que se consideran son los mencionados en tu programa de estudios:

Meta educativa

Identifique la lectura y la escritura como actos colectivos de la experiencia humana útiles en la reflexión, comunicación y problematización del mundo circundante, y utilice algunos rasgos importantes para la escritura de textos propios.

Propósito formativo 2

Investiga los gustos y las inclinaciones de las personas de su comunidad escolar respecto de la lectura y la escritura para conocer la diversidad de textos.

Contenidos Formativos

Diversidad de textos escritos, soportes y formatos
Situaciones de la vida cotidiana donde son necesarios los textos escritos



Ahora sí, ¿Qué son los juegos oulipianos?

El Oulipo nació en 1960 de la mano de Raymond Queneau y François Le Lionnais. Su lema era claro: la restricción como motor creativo. En lugar de esperar a la inspiración, proponían inventar “trabas” para escribir de formas insospechadas. Entre sus juegos más famosos están:

- Lipograma: escribir un texto sin usar una letra (ej. sin “a”).
- Monovocalismo: escribir usando solo una vocal.
- S+7: sustituir cada sustantivo por el séptimo que aparece después en un diccionario.
- Cadáver exquisito: escribir por turnos, sin conocer lo que el otro ha escrito.
- Bola de nieve: cada verso añade una letra más (o las va perdiendo).

Ejemplos

Lipograma (sin la letra “a”): Hoy tengo frío, miro el cielo gris, dibujo círculos con los ojos. Todo se mueve, todo se nombra distinto.

Monovocalismo (solo con “o”), de acuerdo con Oscar de la Borbolla:

Otto colocó los shocks. Rodolfo mostró los ojos con horror: dos globos rojos, torvos, con poco fósforo como bolsos fofos; combó los hombros, sollozó: “No doctor, no... loco no...” Sor Socorro lo frotó con yodo: “Pon flojos los codos -rogó-, ponlos como yo. Nosotros no somos ogros.” Sor Flor tomó los mohosos polos color corcho ocoso; con gozo comprobó los shocks con los focos: los tronó, brotó polvo con ozono. Rodolfo oró, lloró con dolor: “No doctor Otto, shocks no...” Sor Socorro con monótono rostro colocó los pomos: ocho con formol, dos con bromo, otros con cloro. Rodolfo los nombró doctos, colosos, con dolorosos tonos los honró. [...]



2.1 Mis actividades

En esta sección encontrarás actividades que revisarás en clase y algunas que están diseñadas para que experimentes con la escritura creativa, juegues con las palabras y explores nuevas formas de producir textos mediante restricciones oulipianas.

1. Escribe en un lado de la tarjeta lo que te gusta leer o lo que has leído y en el otro lado lo que has visto que tus familiares o amistades han leído.

Lo que he leído/Lo que me gusta leer	Lo que sé que leen familiares o amistades

2. Es hora de recuperar tus anotaciones. Piensa en ¿cómo podrías resolver con tu grupo el siguiente problema?

En el plantel se ha observado que el estudiantado utiliza distintos tipos de textos todos los días (mensajes de WhatsApp, publicaciones en redes sociales, carteles, libros, reglamentos, historietas, instructivos, revistas, entre otros); sin embargo, estos varían considerablemente entre un estudiante y otro, y persiste entre algunos la idea de que leer o escribir solo sirve para cumplir con las tareas escolares. Ante esta situación, sus docentes han decidido organizar un espacio de lectura y escritura que realmente responda a los intereses de la comunidad escolar, pero antes necesitan conocer qué leen, qué escriben, en qué formatos prefieren hacerlo (impreso o digital) y en qué situaciones de la vida cotidiana utilizan los textos escritos.



3. Registra aquí tu respuesta porque será de utilidad para compartirla con las demás personas.

.....

.....

.....

4. Lipograma. Escribe un texto breve (5-6 líneas) sobre tu pasatiempo favorito, sin usar la letra "e".

.....

.....

.....

5. Monovocalismo. Redacta un poema corto (mínimo 4 versos) usando solo la vocal "a".

.....

.....

.....

6. Cadáver exquisito. Forma equipo con tres personas. Cada quien escribe una línea en secreto en un papelito. Coloquen todos los papelitos en una bolsa para que se revuelvan. Vayan sacando uno por uno. Después, unan las partes y lean el resultado en voz alta.

.....

.....

.....

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO



7. **Bola de nieve.** Crea un poema en el que la primera línea tenga una palabra de una letra, la segunda de dos letras, y así hasta llegar a cinco.

.....

.....

.....

8. **Crea tu propio juego.** Inventa una restricción oulipiana:

¿Qué pasaría si escribieras un texto donde cada palabra empiece con la misma letra?

.....

.....

.....

¿Y si cada frase tuviera exactamente 7 palabras? Describe tu regla y escribe un ejemplo breve (3-4 líneas).

.....

.....

.....

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTÉTICA EN CURSO



2.2. Transversalidad

Las actividades de este cuadernillo pueden relacionarse con otras asignaturas del Bachillerato Nacional. A continuación, encontrarás algunas conexiones que pueden enriquecer tu aprendizaje:

El propósito formativo 2 de Lengua y Comunicación es una oportunidad para transversalizarse con Cultura Digital I, en donde la comunidad estudiantil: Utiliza los recursos digitales a su alcance con fines personales, académicos y sociales para interactuar con seguridad y con consideración al medio ambiente.

En relación con Currículum Ampliado, es posible transversalizar con el ámbito: Educación para Salud de la Formación Socioemocional entendido como espacio para la construcción social, cultural y política. En específico con el propósito formativo 1 del ámbito mencionado en el que se: Desarrolla, junto con la comunidad estudiantil a la que pertenece, una conciencia crítica y reflexiva sobre los hábitos que configuran su existencia, y promueven el cuidado de sí como una práctica ética que articula el bienestar físico, emocional, mental y social.

Actividad sugerida (variante de la actividad 1 y 2).

Lipograma. Escribe un texto breve (5 a 6 líneas) sobre el autoco-
nocimiento y el cuidado de sí, sin utilizar la letra “e”.

.....

.....

.....

Esta actividad favorece tu creatividad lingüística y es posible vincularlo con la reflexión sobre los hábitos, emociones y acciones que asocias al bienestar físico, emocional, mental y social.



Monovocalismo. Escribe un poema breve (mínimo 4 versos) utilizando únicamente la vocal “a”, en el que expreses ideas relacionadas con el autoconocimiento, el autocuidado o la importancia de desarrollar hábitos saludables.

.....

.....

.....

Esta actividad fortalece las capacidades de expresión escrita, se reflexiona sobre el cuidado de sí como una práctica colectiva para el bienestar integral de todas las personas.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO



3. Evaluación formativa

Aquí tienes una tabla para guiarte en la retroalimentación de las personas de tu grupo. Recuerda que lo importante es la creatividad y sorprenderse con los trabajos de los demás. Haz comentarios que ayuden a tu grupo a ser cada vez mejores.

	Sí	En proceso	Aún no
Cumple con la restricción propuesta			
El texto es creativo y original			
Se comprende el sentido del texto			
Escribí una carta reflexiva y creativa sobre mi época.			
El trabajo refleja esfuerzo y juego con el lenguaje			



4. Para profundizar y fortalecer tus experiencias de aprendizaje

De la Borbolla, O. (1991). Los locos somos otro cosmos [Audiolibro/lectura del autor]. Descarga Cultura UNAM. <https://descarga-cultura.unam.mx/en-voz-de-oscar-de-la-borbolla-25570>

Enciclopedia de la Literatura en México. (2018). Las vocales malditas. Enciclopedia de la Literatura en México: Fundación para las Letras Mexicanas A.C. <https://www.elem.mx/obra/datos/298>

Perec, Georges. (1997). El secuestro. Anagrama.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUMA DE VALORES EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN TÉCNICA EN CURSO



5. Glosario

Lipograma: Escritura que evita palabras que contengan una letra específica.

Monovocalismo: Texto creado usando solo una vocal en todas las palabras.

S+7: Regla que sustituye cada sustantivo por el séptimo que aparece después en un diccionario.

Cadáver exquisito: Técnica colaborativa donde cada persona escribe sin ver lo anterior.

Bola de nieve: Poema donde cada verso aumenta o disminuye en una letra.

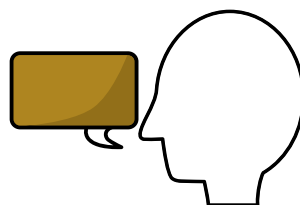
Oulipo: Obrador de Literatura Potencial, grupo que crea juegos basados en restricciones.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTADÍSTICA EN CURSO



6. Bibliografía básica

- Asiain, A. (2016). Bolas de nieve. Letras Libres. Letras Libres. <https://letraslibres.com/revista-espana/bolas-de-nieve/>
- De la Borbolla, O. (1991). *Los locos somos otro cosmos* [Audiolibro/lectura del autor]. Descarga Cultura UNAM. <https://descargacultura.unam.mx/en-voz-de-oscar-de-la-borbolla-25570>
- Desuarez, J. M. (2011). Oulipo, modo de empleo. Jot Down Cultural Magazine. <https://www.jotdown.es/2011/12/oulipo-modo-de-empleo/>
- Enciclopedia de la Literatura en México. (2018). Las vocales malditas. Enciclopedia de la Literatura en México: Fundación para las Letras Mexicanas A.C. <https://www.elem.mx/obra/datos/298>
- Lavista, M. (2016). La vida Aleve: Bolas de Nieve musical. Letras Libres. Letras Libres. <https://letraslibres.com/vuelta/la-vida-aleve-bolas-de-nieve-musical/>
- Macho Stadler, M. (2012, julio 5). OuLiPo: Juegos matemáticos en la literatura. Universidad del País Vasco. PDF. https://www.ehu.eus/~mtwmastm/OuLiPo_Bak2012.pdf
- Perec, Georges. (1997). El secuestro. Anagrama.
- Secretaría de Educación Pública. (2025a). *Currículum ampliado (Acompañamiento de las trayectorias estudiantiles). Formación Socioemocional. Marco Curricular Común de la Educación Media Superior: Modelo Educativo 2025* [PDF]. Secretaría de Educación Pública, Subsecretaría de Educación Media Superior, Coordinación Sectorial de Fortalecimiento Académico.
- Secretaría de Educación Pública. (2025b). *Marco Curricular Común de la Educación Media Superior: Modelo Educativo 2025* [PDF]. Secretaría de Educación Pública, Subsecretaría de Educación Media Superior, Coordinación Sectorial de Fortalecimiento Académico.
- Secretaría de Educación Pública. (2026). *Lengua y Comunicación. Marco Curricular Común de la Educación Media Superior: Modelo Educativo 2025* (2a ed.) [PDF]. Secretaría de Educación Pública, Subsecretaría de Educación Media Superior, Coordinación Sectorial Académica. https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/assets/modeloeducativo2025/MCC_LENGUA_Y_COMUNICACION.pdf



Serie: Lengua y Comunicación I

Subserie: Leer y escribir para pensarnos juntos
Investiga los gustos y las inclinaciones de las
personas de su comunidad escolar respecto de la
lectura y la escritura para conocer la diversidad
de textos

Volumen: PF 2

Colección: Material educativo. Comunidad estudiantil



Gobierno de
México

Educación
Secretaría de Educación Pública

**Bachillerato
Nacional**