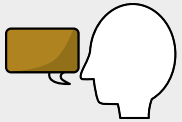


Material educativo. Comunidad docente

Lengua y Comunicación.  
Semestre I



# Leer y escribir para pensarnos juntos

PF3



Gobierno de  
**México**

**Educación**  
Secretaría de Educación Pública

**Bachillerato  
Nacional**



Gobierno de  
**México**

**Educación**

Secretaría de Educación Pública

VERSIÓN PRELIMINAR PARA REVISIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL  
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO



# Educación

Secretaría de Educación Pública

## DIRECTORIO

Claudia Sheinbaum Pardo  
**PRESIDENTA DE LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS**

Mario Martín Delgado Carrillo  
**SECRETARIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA**

Tania Hogla Rodríguez Mora  
**SUBSECRETARIA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR**

Virginia Lorenzo Holm  
**COORDINADORA SECTORIAL ACADÉMICA**

Delia Carmina Tovar Vázquez  
**DIRECTORA DE INNOVACIÓN EDUCATIVA Y DESARROLLO CURRICULAR**

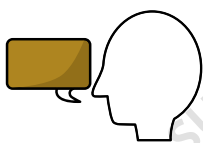
José Alberto Fuentes Rosales  
**DIRECTOR DE FORMACIÓN, ACTUALIZACIÓN Y CAPACITACIÓN DE MAESTROS Y MAESTROS**

D.R. 2026, Secretaría de Educación Pública. Subsecretaría de Educación Media Superior.  
Coordinación Sectorial Académica.

Av. Universidad 1200, Colonia Xoco, Benito Juárez, C.P. 03330,  
Ciudad de México.

Se permite la descarga, reproducción parcial o total de esta obra por cualquier forma, medio o procedimiento, así como su libre distribución siempre que se reconozca la atribución y no se alteren los contenidos de ninguna manera, ni se utilicen con fines de lucro.

Hecho en México



#### **Colaboración académica y pedagógica**

Airam Sayuri García García  
Alan Prats Gama  
Alberto Ismael Castillo López  
Ángel Adrián Araujo Álvarez  
Brenda Rebeca Tapia Aguilera  
Claudia Guízar Vargas  
Cristina Pardo Ramírez  
Enrique Lira Fernández  
Gabriela Lizeth Ramírez Cruz  
Jesús Adrián Quintero López  
José Humberto González Reyes  
Mónica Valdez González  
María del Rocío Juárez Nogueira  
María Fernanda Martínez Villegas  
Óscar Antonio Hernández Oropa  
Tania Viramontes López  
Yolanda Araceli González Gómez  
Ximena Galeana Medina

#### **Diseño gráfico**

María del Rosario Sámano Estrada

#### **Revisión de contenidos**

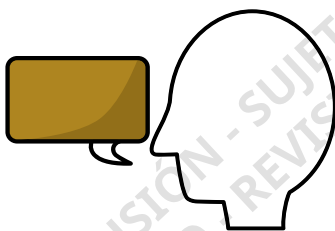
Esther Concepción Valencia Ramírez  
Guadalupe García Albarrán  
Janet Pamela Domínguez López  
Juan Carlos Espinosa Ramírez  
Linda Esmeralda Rodríguez  
Marco Antonio Rodríguez Galicia

Norma Sherezada Sosa Sánchez  
Patricia Flores Espinoza  
Viviana Maldonado Oclica

#### **Revisión bibliográfica**

Amado Vilchis López  
Giovanni Martín Molina Romero  
Hingry Monserrat Romero Fuentes  
Paola Eugenia Sánchez Hernández  
Víctor Hugo Villanueva Gutiérrez

Secretaría de Educación Pública  
Subsecretaría de Educación Media Superior  
Coordinación Sectorial Académica



**Colección:** Material Educativo. Comunidad Docente

**Serie:** Lengua y Comunicación. Semestre I

**Subserie:** Leer y escribir para pensarnos juntos

Lee los géneros literarios para analizar su papel como forma de involucrar perspectivas de diversa índole

**Volumen:** PF 3



# Contenido

- 1. Introducción ● 8
- 2. Estrategias didácticas sugeridas ● 9
  - 2.1. Actividades de enseñanza y aprendizaje ● 11
  - 2.2. Transversalidad ● 16
- 3. Evaluación formativa ● 17
- 4. Recursos para profundizar y fortalecer las experiencias de aprendizaje ● 19
- 5. Glosario ● 20
- 6. Bibliografía básica ● 21

# Introducción

La Secretaría de Educación Pública (SEP), a través de la Subsecretaría de Educación Media Superior (SEMS) La Secretaría de Educación Pública (SEP), a través de la Subsecretaría de Educación Media Superior (SEMS) y la Coordinación Sectorial Académica (COSAC), presenta la colección de materiales educativos para docentes y estudiantes, elaborada como una herramienta de apoyo para la implementación del Modelo Educativo 2025 del Marco Curricular Común de la Educación Media Superior (MCCEMS).

Esta colección tiene como propósito brindar orientaciones pedagógicas a través de guías docentes y cuadernillos para estudiantes que fortalezcan la planeación, así como el desarrollo y la evaluación de experiencias de aprendizaje en congruencia con el Perfil de egreso del Bachillerato Nacional, el cual favorece el desarrollo integral del estudiantado mediante la formación cognitiva, emocional y social. Mediante propuestas metodológicas, actividades de enseñanza y aprendizaje, estrategias de transversalidad, orientaciones para la evaluación y recursos complementarios, se busca acompañar a las comunidades educativas desde una perspectiva flexible y contextualizada.

Esta guía docente tiene la finalidad de servir como referente para el abordaje de la asignatura Lengua y Comunicación. En ella se reconoce que cada comunidad escolar presenta características, necesidades y trayectorias de aprendizaje particulares. Por tanto, las estrategias aquí planteadas constituyen sugerencias que podrán adaptarse a los resultados de la evaluación diagnóstica, a las condiciones del contexto y a las decisiones pedagógicas de cada persona docente, favoreciendo experiencias de aprendizaje situadas, pertinentes y significativas.

Junto al cuadernillo para estudiantes, esta guía contribuye a fortalecer la práctica del personal docente y a consolidar una Educación Media Superior (EMS) que favorezca el desarrollo integral del estudiantado, en concordancia con los principios de la Nueva Escuela Mexicana (NEM).



## 2. Estrategias didácticas sugeridas

Esta guía propone elementos para acompañar y fortalecer la comprensión del sentido y alcance de la asignatura, así como en promover experiencias de aprendizaje que permitan al estudiantado acercarse al lenguaje como una herramienta para comprender el mundo, comunicarse de manera ética y participar críticamente en su entorno.

Respecto al horizonte formativo, permitirá que el estudiantado se aproxime al perfil de egreso a partir de la contribución de las asignaturas y el Currículum Ampliado. En el caso específico de esta guía, el propósito formativo y el desarrollo de las actividades se orientan al logro del rasgo enunciado en el Modelo Educativo 2025: Utiliza herramientas orales y escritas para la expresión clara y coherente de sus ideas, perspectivas y emociones.

En cuanto a la meta educativa, el propósito y contenido formativo que se consideran para el abordaje de este material son los mencionados en el programa de estudios:

### Meta educativa

Identifique la lectura y la escritura como actos colectivos de la experiencia humana útiles en la reflexión, comunicación y problematización del mundo circundante, y utilice algunos rasgos importantes para la escritura de textos propios.

### Propósito formativo 3.

Analiza en textos de su elección la información, ideas, pensamientos y opiniones, para comprender la importancia de transmitir con claridad las ideas en textos escritos.

### Contenido formativo

Introducción a las propiedades del texto:

Claridad

Coherencia

Concordancia

Escritura de ideas relacionadas con un tema específico.

Esta guía docente, se propone como un acompañamiento flexible que apoya la interpretación del programa, clarifica las intencionalidades del propósito formativo 3 y facilita su integración en la práctica cotidiana.



A través del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), la lectura guiada y la escritura reflexiva, el estudiantado participa en prácticas reales de producción textual que le permiten analizar, reorganizar y reformular ideas, reconociendo la claridad, la coherencia y la concordancia como condiciones indispensables para la construcción de sentido. Las actividades de lectura, análisis, reescritura y producción de textos propios favorecen el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico, autorregulación y metacognición, al tiempo que fortalecen la identidad del estudiantado como autora o autor dentro de una comunidad discursiva, capaz de dialogar con textos culturales, expresar puntos de vista y asumir responsabilidad sobre su palabra.

El texto base, U Uuchbenil le K'ino': Tradiciones del Sol, Traditions of the Sun, ofrece una oportunidad ideal para abordar la relación entre lenguaje, conocimiento y cultura. A partir de sus descripciones sobre la conexión Sol-Tierra y el conocimiento astronómico de los pueblos mayas, el estudiantado podrá analizar cómo la claridad del lenguaje permite comprender conceptos científicos y apreciar la diversidad de saberes.

Mediante lectura, diálogo y producción de textos, el estudiantado aprenderá a revisar su propia escritura para que comunique sus ideas con orden, precisión y sentido, fortaleciendo así su capacidad comunicativa y su pensamiento crítico.

## 2.1. Actividades de enseñanza y aprendizaje

### 1. Activar saberes previos: ¿Qué significa escribir con claridad?

**Finalidad:** Reconocer la importancia de la claridad, la coherencia y la concordancia en la comunicación escrita.

Acerquémonos al propósito formativo a partir de una pregunta generadora, por ejemplo:

¿Qué tan fácil es entender lo que alguien quiere decir cuando escribe sin ordenar sus ideas? ¿Recuerdan un ejemplo?

De este modo, el grupo comparte ejemplos de mensajes, publicaciones o textos que resulten confusos o mal estructurados.

Realicemos una nube de palabras (en el pizarrón o mediante Mentimeter) con las ideas asociadas a la palabra claridad.

Reflexionemos sobre por qué la claridad y la coherencia no son solo normas escolares, sino capacidades para comunicarse y pensar mejor.

### 2. Lectura guiada: “El Sol y la claridad del pensamiento”

**Finalidad:** Comprender cómo la claridad en la escritura permite transmitir ideas complejas de manera accesible.

Seleccionemos fragmentos breves del texto base Tradiciones del Sol, en los que se describan fenómenos naturales o explicaciones sobre el Sol y la vida. Por ejemplo:

“El Sol baña nuestro mundo con luz y calor, y nos da un suministro constante de energía que sustenta la vida en la Tierra.”

Se sugiere una lectura pausada, en voz alta, deteniéndose para analizar cómo el texto combina información científica y lenguaje poético.

Algunas preguntas en las que podemos apoyarnos son:

¿Qué hace que este texto sea fácil o difícil de comprender?

¿Qué relación hay entre el orden de las ideas y su claridad?

¿Cómo contribuye la concordancia (sujeto-verbo) al sentido del texto?



El grupo puede subrayar frases claras y reformular otras que sean confusas, explicando sus decisiones.

### 3. Analizar para comprender: claridad, coherencia y concordancia

**Finalidad:** Identificar cómo la relación entre ideas, el uso correcto de conectores y la concordancia mejoran la comprensión de un texto.

Promovamos el trabajo entre pares para compartirles tres párrafos con distintos tipos de problemas: desorden de ideas, errores de concordancia y falta de coherencia. Cada equipo deberá detectar los errores, proponer una versión corregida y explicar por qué sus cambios mejoran el texto.

#### Ejemplo 1. Falta de claridad por desorden de ideas

##### Versión confusa:

El Sol, además, los mayas sabían, que servía para medir el tiempo y dar energía, como el corazón del cielo, que lo llamaban, porque es el más grande cuerpo que alumbra la Tierra.

##### Versión mejorada (modelo):

Los antiguos mayas sabían que el Sol servía para medir el tiempo y dar energía. Lo consideraban el corazón del cielo porque es el cuerpo más grande que ilumina la Tierra.

##### Preguntas de análisis:

¿Qué cambió al reordenar las ideas?

¿Por qué la segunda versión resulta más clara?

¿Qué palabras sobran o distraen en la primera versión?

#### Ejemplo 2. Errores de concordancia gramatical

##### Versión con errores:

El Sol y la Luna observa los mayas con atención porque le permite saber las estaciones y los lluvias.

##### Versión corregida (modelo):

El Sol y la Luna eran observados por los mayas con atención porque les permitían conocer las estaciones y las lluvias.



### Preguntas de análisis:

¿Qué tipo de concordancia se alteró (verbal, de número o de género)?

¿Cómo influye la concordancia en la comprensión del texto?

¿Qué estrategias ayudan a revisar este tipo de errores?

### Ejemplo 3.

Pérdida de coherencia (ideas inconexas o repetitivas)

### Versión incoherente:

Los mayas miraban el Sol. Era importante. El Sol estaba en el cielo y daba luz. Los mayas tenían templos grandes. El Sol también es una estrella.

### Versión coherente (modelo):

Para los mayas, el Sol era una de las fuerzas más importantes de la naturaleza. Lo observaban desde sus templos para comprender los cambios del cielo y medir el paso del tiempo.

### Preguntas de análisis:

¿Qué hace que el primer texto parezca una lista y no un párrafo?

¿Cómo se logra que las ideas se conecten naturalmente en la segunda versión?

¿Qué papel tienen los conectores en la coherencia textual?

### Cierre de la actividad:

Cada equipo explica qué tipo de error trabajó y comparte sus correcciones. En plenaria, el grupo elabora un cuadro comparativo que muestre cómo los tres elementos: claridad, coherencia y concordancia, se complementan para lograr una comunicación efectiva.

## 4. Dar forma a las ideas

**Finalidad:** Aplicar estrategias de revisión y corrección para escribir con claridad y coherencia.

Cada estudiante selecciona un tema breve de su interés (cultural, histórico, científico o personal) y redacta un párrafo inicial. Luego, en parejas, se intercambian textos para revisarlos mutuamente.



### **Pautas para la revisión:**

¿Se entiende la idea principal?

¿Hay frases innecesarias o repetitivas?

¿Los verbos y sustantivos concuerdan en número y persona?

Registremos los comentarios de mejora en un formato o plantilla de revisión.

## **5. Producción final: escribir sin enredos**

**Finalidad:** Redactar un texto coherente y claro, aplicando los principios de claridad, coherencia y concordancia.

El estudiantado escribe una versión revisada del texto anterior (de 8 a 12 líneas), procurando que las ideas fluyan con naturalidad.

### **Opciones de formato:**

Texto expositivo breve sobre un fenómeno natural, una tradición o un tema personal.

Versión digital ilustrada en Canva, Genially o en cartel físico.

Al finalizar, comparten los textos en una lectura colectiva o exposición en el aula.

## **6. Cierre reflexivo: claridad para pensar, coherencia para convivir**

**Finalidad:** Sintetizar los aprendizajes sobre la importancia de escribir con orden, sentido y respeto por quien lee.

### **Mostremos la cita:**

“Así como los antiguos mayas observaban el Sol para comprender el mundo, nosotros podemos observar nuestras palabras para comprendernos mejor.”

Pidamos a cada estudiante completar la frase:

“Gracias a la claridad al escribir, hoy puedo...”

Registremos las respuestas en un mural o nube de palabras y comentar cómo la escritura contribuye a la convivencia y al pensamiento crítico.



### Consejos para dinamizar la clase

El trabajo con la claridad y la coherencia puede resultar especialmente enriquecedor si se convierte en una experiencia viva de comunicación. A continuación, se ofrecen algunas sugerencias para mantener el interés y fomentar la participación del grupo:

- Utilicemos la lectura visual y sonora. Proyecta imágenes del Sol, de códigos mayas o de observatorios antiguos mientras se leen fragmentos del texto base. Leer en voz alta ayuda a detectar fallas de coherencia y ritmo: si algo “suena raro”, probablemente necesite reescribirse.
- Creemos espacios de reescritura colectiva. Anima a que un equipo redacte una versión mejorada de un párrafo en el pizarrón o en un documento compartido.

Integremos herramientas digitales de revisión. Plataformas como Padlet, Jamboard o Canva pueden utilizarse para publicar versiones de textos y recibir comentarios.

- Relacionemos la claridad con la empatía. Resalta que escribir con claridad no solo facilita la comprensión, sino que también demuestra respeto por quien lee.
- Incorporemos breves momentos de autoevaluación. Después de cada actividad, pide que respondan una pregunta simple: ¿qué hice hoy para que mi texto se entendiera mejor?



## 2.2. Transversalidad

La transversalidad es una estrategia pedagógica que permite resolver o analizar una problemática del contexto vinculando entre sí los propósitos y contenidos formativos de las asignaturas, así como éstos con los propios de los ámbitos de la Formación Socioemocional. De esta manera, se trabaja un eje temático común, presente en una situación concreta, para cuya solución el conocimiento de cada asignatura o ámbito abona. Esta visión contribuye a la transformación del entorno y a fortalecer la formación integral del estudiantado.

La implementación del proyecto es una oportunidad para transversalizar con el segundo propósito formativo de Ciencias Naturales, Experimentales y Tecnología (CNEyT) I, en donde el estudiantado: Comprende que los fenómenos de la naturaleza están interrelacionados, y pueden estudiarse en su conjunto o de forma especializada, para la generación de conocimiento o innovación tecnológica.

Así, el estudiantado comprenderá que la escritura clara no solo pertenece al ámbito escolar, sino que también se relaciona con la divulgación científica. Y de manera más específica al abordar ciencias de la Tierra podrán contar con las experiencias derivadas de la lectura El Sol y la claridad del pensamiento y de las actividades planteadas.

En relación con Currículum ampliado, es posible transversalizar con el ámbito: Actividades Artísticas y Culturales de la Formación Socioemocional a partir de la sensibilidad estética que surge de la lectura.

En específico puede abordarse desde el propósito formativo 1 del ámbito mencionado en el que: Participa de diversas expresiones artísticas para comunicar emociones, ideas y experiencias personales y del colectivo al que pertenece. Además de integrar saberes sobre las propiedades del texto, las actividades pueden incluir la posibilidad de comunicar emociones o ideas respecto de la lectura, por ejemplo: ¿qué emociones me evoca el hablar sobre elementos naturales? Los fenómenos naturales y el pensamiento ¿podrían derivar en expresiones artísticas?

### 3. Evaluación formativa

**Instrumento 1.** Rúbrica analítica para la actividad “Analizar y reescribir para comprender”

**Tipo:** Evaluación formativa.

**Momento de aplicación:** Durante el trabajo en equipos de las actividades 3 y 4.

**Propósito:** Valorar el desarrollo de habilidades para detectar, explicar y corregir problemas de claridad, coherencia y concordancia en textos.

| Dimensión                             | Criterios de logro                                       | Nivel alto (4)                                                                                               | Nivel medio (3)                                                         | Nivel básico (2)                                                                 | Nivel inicial (1)                                               |
|---------------------------------------|----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| Identificación de problemas textuales | Reconoce errores de claridad, coherencia y concordancia. | Identifica con precisión los tres tipos de problemas, ejemplifica y justifica sus observaciones.             | Reconoce los principales errores, aunque con explicaciones parciales.   | Detecta algunos errores, pero sin distinguir su tipo o causa.                    | No logra reconocer los problemas o los confunde.                |
| Propuesta de reescritura              | Reformula los textos de forma coherente y clara.         | Reescribe los fragmentos con soluciones precisas, manteniendo el sentido original y mejorando la estructura. | Propone correcciones adecuadas pero con leves inconsistencias.          | Corrige parcialmente los errores sin resolver la falta de claridad o coherencia. | No propone mejoras o las modificaciones generan nuevos errores. |
| Argumentación de los cambios          | Explica el motivo de las correcciones realizadas.        | Fundamenta sus decisiones con argumentos lingüísticos o ejemplos concretos.                                  | Explica sus correcciones con cierta claridad pero sin sustento técnico. | Justifica de manera superficial o repetitiva.                                    | No explica los cambios o lo hace con ideas confusas.            |
| Colaboración y comunicación           | Participa activamente y respeta las ideas del equipo.    | Escucha, propone soluciones y contribuye al consenso del grupo.                                              | Participa con comentarios pertinentes.                                  | Interviene de manera ocasional o dependiente.                                    | No colabora o interrumpe el trabajo colectivo.                  |



**Instrumento 2.** Rúbrica descriptiva del producto final “Escribir sin enredos”

**Tipo:** Evaluación sumativa.

**Momento de aplicación:** Al concluir el bloque o al presentar el texto final (actividad 5).

**Propósito:** Evaluar la capacidad del estudiantado para producir un texto claro, coherente y concordante, aplicando las estrategias revisadas en el proyecto.

| Aspecto                              | Criterios de observación                                                                                                            |
|--------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Claridad y estructura                | Expresa ideas comprensibles, ordenadas y con propósito definido. El texto se entiende sin necesidad de explicaciones adicionales.   |
| Coherencia y conexión lógica         | Las oraciones se relacionan naturalmente entre sí mediante conectores y secuencia temática. El texto mantiene unidad y continuidad. |
| Concordancia y corrección gramatical | Emplea adecuadamente la concordancia entre sujeto y verbo, así como la puntuación y los tiempos verbales.                           |
| Originalidad y pertinencia           | Presenta ideas propias, reflexivas o informativas con relación al tema elegido.                                                     |
| Presentación y revisión              | Cuida la legibilidad, el formato y la ortografía; evidencia revisión personal o entre pares.                                        |
| Socialización del texto              | Expone o comparte su escrito de manera clara y respetuosa, demostrando comprensión del proceso de escritura.                        |

## 4. Recursos para profundizar y fortalecer las experiencias de aprendizaje

- Fragmentos adicionales del texto Tradiciones del Sol.
- Videos breves de divulgación científica sobre el Sol y la Tierra.
- Ejercicios complementarios de coherencia y concordancia.
- Herramientas digitales para la revisión de textos (Canva, Padlet, Jamboard).
- Lecturas que ejemplifican claridad en la divulgación científica.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL  
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO



## 5. Glosario

**Claridad:** Calidad de un texto que permite comprender sin dificultad las ideas que comunica. Se logra mediante un lenguaje preciso, ordenado y libre de ambigüedades.

**Coherencia:** Propiedad del texto que asegura que todas las ideas estén relacionadas entre sí y sigan una secuencia lógica. Una escritura coherente mantiene unidad temática y progresión del pensamiento.

**Concordancia:** Relación gramatical de correspondencia entre palabras, como entre sujeto y verbo o sustantivo y adjetivo, en género y número. Garantiza la armonía del texto y evita confusiones.

**Conector:** Palabra o expresión que une ideas y establece relaciones lógicas entre oraciones o párrafos (por ejemplo: además, sin embargo, por lo tanto). Favorece la fluidez y la cohesión textual.

**Tema:** Asunto o idea central que organiza el contenido de un texto. Todo lo que se escribe debe contribuir a desarrollarlo o explicarlo.

**Revisión:** Proceso de lectura crítica de un texto propio o ajeno para detectar errores o mejoras posibles. Involucra analizar claridad, coherencia, concordancia y adecuación al propósito comunicativo.

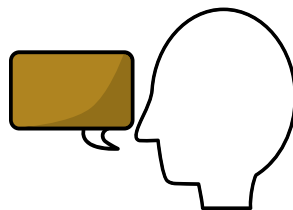
**Reescritura:** Etapa de la producción textual en la que se modifican, reorganizan o amplían las ideas para mejorar la calidad del texto. Es una práctica constante en la escritura profesional y académica.

**Empatía comunicativa:** Capacidad para considerar al lector al momento de escribir, eligiendo las palabras y el tono adecuados para facilitar la comprensión y el diálogo.

## 6. Bibliografía básica

- Azorín Abellán, C. M. (2018). El método de aprendizaje cooperativo y su aplicación en las aulas. *Perfiles educativos*, 40(161), 181-194. [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_abstract&pid=S0185-26982018000300181&lng=es&nrm=iso&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S0185-26982018000300181&lng=es&nrm=iso&tlng=es)
- Brito Ramos, Y. B. (2020). La lectura crítica como método para el desarrollo de competencias en la comprensión de textos. *Revista Educare*, 24(3), 243-264. <https://doi.org/10.46498/reduipb.v24i3.1358>
- Estrada, L. (2025). La comunicación de la ciencia. *Revista Digital Universitaria*, 26(2), 2-11 pp. [https://www.revista.unam.mx/2025v26n2/la\\_comunicacion\\_de\\_la\\_ciencia/](https://www.revista.unam.mx/2025v26n2/la_comunicacion_de_la_ciencia/)
- Fierro, J., Paglierani, R., Hawkins, E., & Cline, E. (2006). U Uuchbenil le K'ino' = Tradiciones del Sol = Traditions of the Sun. *Foro Educativo de Conexión Sol-Tierra de la NASA*. PDF.
- Merzeau, L. (1997). Máquinas para viajar en el tiempo. *El correo de la UNESCO: una ventana abierta sobre el mundo*, 50(6), 30-33. [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000108625\\_spa?posInSet=15&queryId=N-EXPLORE-0a646cde-474e-448a-a8da-78d8558f9dff](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000108625_spa?posInSet=15&queryId=N-EXPLORE-0a646cde-474e-448a-a8da-78d8558f9dff)
- Secretaría de Educación Pública. (2025a). Currículum ampliado (Acompañamiento de las trayectorias estudiantiles). Formación Socioemocional. Marco Curricular Común de la Educación Media Superior: Modelo Educativo 2025 [PDF]. Secretaría de Educación Pública, Subsecretaría de Educación Media Superior, Coordinación Sectorial de Fortalecimiento Académico. [https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/assets/modeloeducativo2025/2025\\_%20MCC\\_FORMACIONSOCIOEMOCIONAL\\_BN.pdf](https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/assets/modeloeducativo2025/2025_%20MCC_FORMACIONSOCIOEMOCIONAL_BN.pdf)
- Secretaría de Educación Pública. (2026). Lengua y Comunicación. Marco Curricular Común de la Educación Media Superior: Modelo Educativo 2025 (2a ed.) [PDF]. Secretaría de Educación Pública, Subsecretaría de Educación Media Superior, Coordinación Sectorial Académica. [https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/assets/modeloeducativo2025/MCC\\_LENGUA\\_Y\\_COMUNICACION.pdf](https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/assets/modeloeducativo2025/MCC_LENGUA_Y_COMUNICACION.pdf)
- Secretaría de Educación Pública. (2025b). Marco Curricular Común de la Educación Media Superior: Modelo Educativo 2025 [PDF]. Secretaría de Educación Pública, Subsecretaría de Educación Media Superior, Coordinación Sectorial de Fortalecimiento Académico.
- Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales. (2010). Medio ambiente y pueblos indígenas. Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales. <https://cambioclimatico.semarnath.gob.mx/subPaginas/subIndex/pag12PoblacionIA.html>





**Serie: Lengua y Comunicación. Semestre I**

**Subserie: Leer y escribir para pensarnos juntos.**

**Analiza en textos de su elección la información,  
ideas, pensamientos y opiniones, para  
comprender la importancia de transmitir con  
claridad las ideas en textos escritos**

**Volumen: PF 3**

**Colección: Material educativo. Comunidad docente**



**Gobierno de  
México**

**Educación**  
Secretaría de Educación Pública

**Bachillerato  
Nacional**