

Sistema Nacional de Bachillerato
de la Nueva Escuela Mexicana

Comunicación y Cultura

Marco Curricular Común de la Educación Media Superior



Modelo Educativo 2025



Gobierno de
México

Educación
Secretaría de Educación Pública

**Bachillerato
Nacional**



Gobierno de
México

Educación

Secretaría de Educación Pública



Educación

Secretaría de Educación Pública

DIRECTORIO

Mario Martín Delgado Carrillo

Secretario de Educación Pública

Tania Hogla Rodríguez Mora

Subsecretaria de Educación Media Superior

Virginia Lorenzo Holm

Coordinadora Sectorial Académica

Rolando de Jesús López Saldaña

Director General de Educación Tecnológica Industrial y de Servicios

Mario Hernández González

Director General de Educación Tecnológica Agropecuaria y Ciencias del Mar

Uladimir Valdez Péreznuñez

Director General del Bachillerato

Fernando Magro Soto Otero

Director General de Bachillerato Tecnológico de Educación y Promoción Deportiva

Rodrigo Rojas Navarrete

Director General del Colegio Nacional de Educación Profesional Técnica

Iván Flores Benítez

Coordinador Nacional de Organismos Descentralizados de los Colegios de Estudios Científicos y Tecnológicos en los Estados

Dirección General del Centro de Enseñanza Técnica Industrial

Dirección General del Colegio de Bachilleres

Dirección de Innovación Educativa y Desarrollo Curricular

Delia Carmina Tovar Vázquez

Especialistas del Marco Curricular Común de la Educación Media Superior

Brenda Rebeca Tapia Aguilera

Cristina Pardo Ramírez

María Fernanda Martínez Villegas

Óscar Antonio Hernández Oropa

Yolanda Araceli González Gómez

Asesoría técnico-pedagógica

Adriana Hernández Fierro

Patricia Flores Espinoza

Esther Concepción Valencia Ramírez

Diseño gráfico

María del Rosario Sámano Estrada

Programa de estudio

Módulo

Lengua, comunicación y cultura I



Gobierno de
México

Educación
Secretaría de Educación Pública

Índice

1. Presentación.....	8
2. Meta educativa, propósitos y contenidos formativos.....	10
3. Orientaciones didácticas.....	14
4. Transversalidad.....	22
5. Evaluación del aprendizaje.....	27
6. Glosario.....	31
7. Bibliografía básica.....	35



1. Presentación

El Modelo Educativo 2025 del Marco Curricular Común de la Educación Media Superior (MCCEMS) es el resultado de un proceso de diagnóstico y análisis en el que participaron integrantes de la comunidad educativa a nivel nacional: estudiantes, personal docente, autoridades, y madres y padres de familia. En este ejercicio, se identificaron desafíos en la práctica educativa y, para dar respuesta a este panorama, los programas de asignatura del MCCEMS parten de un enfoque pedagógico crítico que dinamiza los procesos de aprendizaje y enseñanza.

A un año de su implementación, se identifican desafíos para ofrecer a personas adolescentes y jóvenes las mismas oportunidades de acceso, tránsito, permanencia, avance académico y egreso oportuno del Bachillerato Nacional.

En este marco, el diseño curricular modular representa un avance importante en la atención a las causas, así como al proyecto social y académico de la Subsecretaría de Educación Media Superior (SEMS), al ofrecer a las y los adolescentes y jóvenes una propuesta de saberes fundamentales integrados que impulse su formación y consolide a las escuelas del país como espacios de bienestar, inclusión y transformación comunitaria.

Por otra parte, la estructura curricular modular en la opción educativa presencial de la modalidad escolarizada es una innovación que fortalece la pertinencia y flexibilidad académica, coloca al centro del proceso educativo al estudiantado, garantiza la congruencia con el modelo educativo, consolida el perfil de egreso y fortalece los conocimientos fundamentales para la vida. Este diseño ofrece espacios educativos que consideran las necesidades de las adolescencias y juventudes, que, al mismo tiempo, responde a nuevas formas de aprender y de estar en la escuela, además, otorga al personal docente autonomía y herramientas para contextualizar sus decisiones pedagógicas.

Los programas de estudio modulares del MCCEMS tienen como finalidad orientar al personal docente para que tome decisiones de manera autónoma y contextualizada, favoreciendo la diversidad de enfoques, necesidades y realidades de la comunidad estudiantil. Asimismo, permiten diseñar planeaciones con una actitud reflexiva, colaborativa y crítica, desde la creatividad y la autonomía didáctica.



En el módulo Lengua, Comunicación y Cultura I se organizan las metas educativas, propósitos y contenidos formativos de las asignaturas de Lengua y Comunicación I. Leer y escribir para pensarnos juntos, Cultura Digital I. Ciudadanía digital e Inglés I. *To be, or not to be, that is the question*, favoreciendo la construcción de aprendizajes significativos, el logro del perfil de egreso del Bachillerato Nacional y la educación integral en consonancia con los principios de la Nueva Escuela Mexicana (NEM).

Estas asignaturas convergen en tres elementos estructurantes que consideran los propósitos formativos de las tres asignaturas: el uso de códigos comunicativos, la observancia de normas y la adquisición de vocabulario. En primer lugar, las tres disciplinas operan sobre sistemas de codificación del significado —ya sea el código lingüístico de la lengua materna, el código del inglés o los códigos digitales que rigen la producción y circulación de contenidos en el ciberespacio—, lo que permite al estudiantado reconocer que toda comunicación, independientemente del soporte o el idioma, responde a convenciones compartidas que hacen posible la comprensión mutua.

En segundo lugar, las normas lingüísticas que regulan la coherencia y cohesión textual en Lengua y Comunicación se corresponden con las normas del inglés y con las de convivencia; la ciudadanía digital y el licenciamiento de software que Cultura Digital promueve a través del uso ético y responsable del ciberespacio; en todos los casos, aprender a comunicarse implica internalizar estructuras que organizan la interacción social.

La adquisición del vocabulario actúa como punto de convergencia activo: el léxico fundamental en la lengua materna, el vocabulario cotidiano en inglés y la terminología propia del entorno digital —desde conceptos como *hardware*, *software* y licencias *Creative Commons* hasta expresiones de rutina diaria en lengua extranjera— se potencian mutuamente cuando se trabajan de forma integrada, pues el estudiantado descubre que enriquecer su repertorio léxico en un área fortalece su capacidad de nombrar, comprender y actuar en las otras, consolidando así una habilidad comunicativa integral, crítica y contextualizada.



2. Meta educativa, propósitos y contenidos formativos

En este módulo el estudiantado desarrollará capacidades comunicativas en su lengua materna, español e inglés, articulando con los conocimientos de Cultura Digital para el ejercicio de una ciudadanía crítica, en la que predomine la reflexión del impacto del uso de la tecnología en el individuo y la comunidad.

A lo largo de los diferentes propósitos y contenidos formativos del módulo, el estudiantado se comunicará de manera oral y escrita en situaciones de la vida cotidiana, utilizando herramientas digitales como procesadores de texto, hojas de cálculo y plataformas de uso común, al tiempo que adquiere el vocabulario que le permitirá presentarse, describir su entorno, comprender instrucciones y expresar ideas sencillas en el idioma inglés (ver tabla 1).

Nombre del módulo

Lengua, comunicación y cultura I

Primer semestre

Horas/semana: 9 horas

Meta educativa

Integra las prácticas de oralidad, lectura y escritura como actos sociales en su lengua materna, en español y en inglés, a partir del uso del vocabulario fundamental y las normas lingüísticas para comunicarse en entornos digitales y su comunidad.

Propósitos formativos

1 Expresa información personal en su lengua materna, español e inglés utilizando los elementos básicos de la comunicación a través de medios digitales y/o análogos para interactuar en su entorno inmediato.

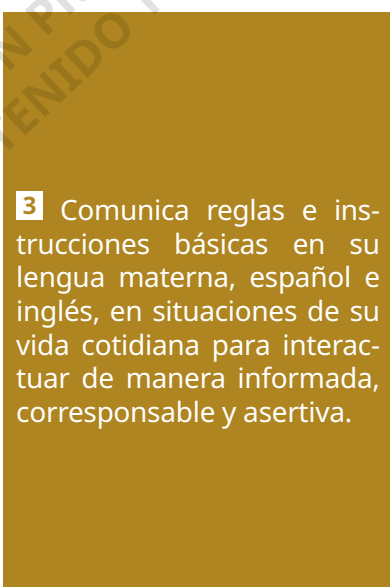
Contenidos formativos

- Introducción al *hardware* y *software*
- Plataformas de uso cotidiano
- Procesadores de texto
- Hojas de cálculo y presentaciones electrónicas
- Saludos formales e informales
- Información personal (*name, age, nationality*)
- Alfabeto y deletreo básico (para aclarar su nombre y apellido y dar correo electrónico)
- Números cardinales y ordinales
- Países y nacionalidades
- Expresiones útiles para la interacción en clase (*How do you say... in English?; May I go to the bathroom? Can you repeat that please?*)
- Pronombres personales
- Adjetivos posesivos (*my, your, his, etc.*)
- Adjetivos posesivos (*his, her, their*)

Propósitos formativos



2 Comunica ideas, características y percepciones de su entorno mediante recursos lingüísticos y paralingüísticos a través de descripciones, narrativas y argumentos en su lengua materna, español e inglés.



3 Comunica reglas e instrucciones básicas en su lengua materna, español e inglés, en situaciones de su vida cotidiana para interactuar de manera informada, corresponsable y asertiva.

Contenidos formativos

- Verbo *to be* (forma afirmativa)
- Verbo *to be* (formas interrogativa y negativa)
- Orden de palabras en preguntas
- Preguntas cerradas (*yes/no*)
- Preguntas abiertas con *wh-* (*what, where, when, who, how*)
- Apreciaciones orales y escritas del texto
- Características generales de los textos escritos
- Diversidad de textos escritos, soportes y formatos
- Párrafos descriptivos, narrativos y argumentativos
- Introducción a las propiedades del texto: claridad, coherencia y concordancia.
- Elementos paralingüísticos
- Escritura de elementos paralingüísticos que se perciben cuando comunican sus ideas
- Objetos personales y escolares
- Adjetivos comunes
- Artículos definidos e indefinidos (*the, a, an*)
- Demostrativos (*this, that, these, those*)
- Materiales escolares
- Características físicas (*tall, short, etc.*)
- Habitaciones de la casa
- Objetos del aula y del hogar
- Objetos cotidianos
- *There is/are*
- Situaciones de la vida cotidiana donde son necesarios los textos escritos
- Escritura de ideas relacionadas con un tema específico
- Preposiciones de tiempo (*in, on, at*)
- Años, días y meses
- Horas y momentos del día
- Lugares en la comunidad
- Preposiciones de lugar (*in, on, under*)
- Lugares de la localidad (*park, school, hospital, etc.*)
- Imperativos (formas afirmativa y negativa)
- Instrucciones y materiales comunes en el aula
- Acciones para la creación de espacios seguros
- Normatividad en el uso del ciberespacio y servicios digitales
- Privacidad de la información Seguridad digital
- Protección de datos

Propósitos formativos

4 Elabora textos en su lengua materna, español e inglés que expresen autoría y pertenencia, así como ideas relacionadas con el uso del software libre y su impacto en la sociedad para participar en espacios digitales y análogos.

5 Reconoce el impacto del uso de las tecnologías digitales al consultar diversas fuentes de información para tomar decisiones sobre su uso ético.

6 Produce textos en su lengua materna, en español y frases en inglés, utilizando herramientas digitales y estrategias lingüísticas para comunicar ideas, mensajes e información.

Contenidos formativos

- Ideas principales y secundarias
- Ciudadanía e identidad digital
- Cultura hacker y el “Hazlo tú mismx en la tecnología”
- Licenciamientos *copyleft*
- GNU/Linux
- Las 4 libertades del *software* libre
- *Software* libre vs. *Open source*
- Licencia GPL (*General Public License*)
- *Creative Commons* y otras licencias libres
- Pronombres posesivos (*mine, yours, his, hers*)
- Genitivo sajón (’s) con nombres propios en singular (*It’s Maria’s*)
- Preguntas con *whose* (*Whose pencil is this*)
- Frases simples para indicar pertenencia (*It’s Anas’; It’s mine*)
- La lectura como experiencia de diálogo entre las personas de diversos contextos sociales, históricos y culturales
- Historia crítica del desarrollo de la tecnología digital
- Historia del *software* libre
- Desigualdad en el acceso a las tecnologías digitales (socioeconómica, regional o de género)
- Colonialismo de datos y mercantilización de la atención de las personas usuarias
- Contaminación digital y tecnológica
- Uso responsable y ético de la Inteligencia Artificial (IA)
- El cuidado colectivo
- Revisión de preguntas abiertas con *wh*-(*what, where, when, who, how, why*)
- Actividades y eventos comunes (*party, study, etc.*)
- Pasatiempos
- Conjunciones: *because, and, so* (para responder y dar razones)
- Escritura de ideas principales y secundarias
- Elementos paratextuales
- Puntuación y sintaxis
- Escritura de comentarios
- Concordancia del texto
- Conectores: causales, comparativos, adición
- Uso de *favorite* en frases simples y uso de *prefer* (*My favorite color is blue; I prefer coffee*)

Propósitos formativos

7 Comunica información, ideas, pensamientos u opiniones en su lengua materna, español e inglés, a través de medios digitales o analógicos a fin de exponer soluciones de una situación, fenómeno o problemática de su comunidad.

Fuente: Elaborado por la COSAC.

Contenidos formativos

- Verbo *-ing* (gerundio)
- Intensificadores básicos (*very*)
- Pasos para comprender un problema:
 - Identificar el problema a resolver
 - Comprender el problema
 - Analizar alternativas de solución
 - Seleccionar la mejor alternativa de solución
 - Utilizar métodos, técnicas y diagramas de flujo para resolver problemas.
- Preparación y exposición de un texto de su preferencia: seleccionar contenido, decidir la forma (individual o grupal), establecer etapas (planeación, acompañamiento y ejecución) y asignar los recursos (diapositivas, mapas mentales, etc.)
- Profesiones comunes en contexto (*teacher, doctor, cook, driver*, etc.) y vocabulario escolar.
- Instrucciones y materiales comunes en el aula
- Adjetivos (*big/small, hot/cold*)
- Colores y materiales
- Comunicación asertiva para resolver conflictos y crear ambientes inclusivos.



3. Orientaciones didácticas

Las orientaciones didácticas acompañan la autonomía profesional de las y los docentes para concretar las metas educativas y propósitos formativos en acciones específicas en el aula. Al vincular los contenidos formativos con la realidad de las y los estudiantes, fortalecen la pertinencia de la enseñanza y la apropiación de saberes, por lo que constituyen una herramienta central para la planificación, la implementación y la evaluación formativa del módulo.

Las siguientes son algunas recomendaciones generales para acompañar el proceso de enseñanza y aprendizaje a lo largo del módulo:

Recuperar aprendizajes previos y experiencias del estudiantado. Iniciar cada clase con un diagnóstico o estrategia de recuperación de aprendizajes y experiencias, que le permitan conocer cómo se encuentran los estudiantes para la construcción de nuevos aprendizajes o la continuidad del logro del propósito formativo.

Diseñar ambientes equitativos, inclusivos y seguros para el aprendizaje. Organizar el aula como un espacio que garantice el bienestar integral, promoviendo el respeto a la diversidad y la participación a través de metodologías activas centradas en el estudiantado.

Movilizar aprendizajes. Promover la aplicación de aprendizajes en contextos reales, desde una perspectiva crítica, ética y humanista.

Integrar el conocimiento. Articular los contenidos formativos de las asignaturas que conforman el módulo, de tal manera que se favorezca la transversalidad, interdisciplinariedad y comprensión integral del conocimiento, de acuerdo con la realidad del estudiantado.

Evaluar el proceso de aprendizaje. Aplicar procesos de retroalimentación continua entre docentes y estudiantes, entre pares, para reflexionar sobre los avances, identificar fortalezas y áreas de oportunidad desde el enfoque de la evaluación formativa.

Promover el uso de metodologías activas. El aprendizaje situado y las metodologías activas son fundamentales para que



el estudiantado vivencie desde lo que le es cercano en su propio proceso de aprendizaje, con ello se favorecen las capacidades socioemocionales, el pensamiento crítico, la autonomía y responsabilidad. En este sentido, estrategias como el Aprendizaje Basado en Análisis de Casos (ABAC), el Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) y el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), permiten generar experiencias de aprendizaje orientadas a la resolución de problemáticas y a la construcción colectiva.

Así mismo, el diseño de actividades en congruencia con la integración modular y los enfoques de las asignaturas que lo conforman, deberá considerar lo siguiente:

Tener en cuenta la necesidad comunicativa creciente. Identificar qué logros previos necesita haber alcanzado el estudiantado para realizar la acción comunicativa en cuestión y, a partir de ello, hacer el diseño de clase.

Identificar la acción comunicativa del Propósito formativo. Partir del qué hará el estudiantado, con quién interactuará y en qué contexto. (ej. presentarse ante personas de su comunidad).

Seleccionar metodologías activas para la interdisciplinariedad, como proyectos formativos, estudios de caso o aprendizaje basado en problemas. Posibilitar que Inglés no sea una asignatura aparte, sino una herramienta para resolver un problema eje común a Cultura Digital y Lengua y Comunicación. En este sentido, es importante distanciarse de ejercicios que aislen los saberes de inglés de su módulo. Esta separación podría apreciarse a través de actividades como: “Escribe dos oraciones en inglés que describan tus resultados”, “Escribe tus conclusiones en español y en inglés” o “Escribe en un Word descripciones de objetos en inglés y en español”. En cambio, si para abordar el tema “El uso responsable y ético de la IA” se le solicita al estudiantado que diseñe una entrevista en inglés para sus pares usando las preguntas *WH-* y respondiendo con las conjunciones *because*, *and* y *so* y que, a partir del análisis de la lectura de las respuestas puedan conocer cómo el mismo fenómeno se manifiesta en contextos diferentes, el inglés aparece de manera orgánica, pertinente y situada.



Partir de una situación en la que se ejerza dicha acción comunicativa y con la que el estudiantado pueda identificarse. Asegurar que sea suficientemente amplia para que pueda abarcar diversidad de realidades, pero también concreta, con el fin de que el estudiantado se reconozca en ella. Puede ser un texto, un diálogo, material multimedia o una tarea que sirva como encuadre. De este modo, no introduciremos, por ejemplo, el alfabeto como unidad mínima del lenguaje, sino que lo presentaremos hasta que sea necesario y relevante para la acción comunicativa que el estudiantado realizará, por ejemplo, simular llegar a un nuevo trabajo y tener que deletrear su nombre al personal de recepción.

Observar la pertinencia del vocabulario introducido en inglés. Incluir aquello que sea funcionalmente relevante para la acción comunicativa, descartando listas de palabras aisladas que no tengan aplicación inmediata evidente.

Involucrar de forma equilibrada tanto la comprensión como la producción oral y escrita. Recordar que no es necesario que en cada sesión se abarque las cuatro habilidades, pero sí que todas estén contempladas y el estudiantado las practique de manera equilibrada.

Lectura como diálogo. Comprender la lectura como un proceso interactivo entre la persona lectora, el texto y la persona autora, considerando elementos lingüísticos, paralingüísticos y multimodales.

Producción y comprensión de textos. Leer, analizar y producir diversos textos escritos, orales y multimodales con distintas intenciones comunicativas. Favorecer la empatía, creatividad y construcción de significados propios mediante el uso del español, inglés y recursos digitales.

Reflexión individual y colectiva. Promover el análisis, cuestionamiento y construcción de conocimientos a partir de experiencias personales y colectivas. Generar espacios de diálogo que favorezcan la participación, escucha y pensamiento crítico.

Generación y desarrollo de ideas. Favorecer la creación, organización y expresión de ideas con claridad, coherencia y creatividad. Utilizar el inglés y las herramientas digitales como medios



para enriquecer las posibilidades de comunicación y producción.

Sentido comunicativo. Reconocer las intenciones, contextos y destinatarios que intervienen en la construcción e interpretación de mensajes. Analizar y producir comunicaciones en distintos lenguajes, medios y plataformas digitales.

Uso de *software* libre y de libre acceso, así como del equipo de cómputo y dispositivos disponibles. Esto permite favorecer la equidad en el acceso a las experiencias de aprendizaje, evitando que las actividades dependan solo de las herramientas que impliquen costos de licenciamiento, equipos especializados o condiciones de conectividad que no estén al alcance de todo el estudiantado. Adicionalmente, se pueden utilizar los dispositivos disponibles favoreciendo el trabajo colaborativo y alternando el uso de recursos en línea y fuera de línea cuando sea necesario.

Reconocimiento de las brechas de acceso y participación en el uso de la tecnología. En este sentido las actividades de aprendizaje deben diseñarse de manera que no reproduzcan ni profundicen estas desigualdades, procurando generar condiciones equitativas de participación y ofreciendo alternativas para quienes enfrenten mayores barreras de acceso, principalmente a las mujeres debido a los estereotipos de género y los grupos con bajo nivel socioeconómico.

Privilegiar el pensamiento crítico sobre el uso meramente instrumental de la tecnología. Esto implica que el aprendizaje de la tecnología no se limite al desarrollo de habilidades técnicas o al dominio de herramientas y aplicaciones, sino que favorezca la capacidad del estudiantado para comprender, cuestionar, valorar y tomar decisiones informadas sobre su uso.



3.1. Planeación didáctica

La planeación didáctica se presenta como una propuesta que busca atender y desarrollar los propósitos y contenidos formativos del módulo de Lengua, comunicación y cultura I. Esta no debe considerarse como obligatoria y restrictiva, sino que representa un ejemplo de cómo puede realizarse para que, el personal docente, atendiendo su autonomía didáctica, diseñe las experiencias de enseñanza y aprendizaje, de acuerdo con las características y necesidades de su contexto.

Como punto de partida, es importante reconocer que las finalidades del módulo van más allá de la adquisición instrumental de habilidades tecnológicas; en este sentido, se busca que el estudiantado comprenda el funcionamiento de los dispositivos y las plataformas que utiliza, así como los impactos sociales, culturales y ambientales que derivan de su producción, uso y circulación. Este enfoque favorece la formación de una ciudadanía digital informada, capaz de tomar decisiones responsables en el uso del ciberespacio.

Asimismo, la articulación entre comunicación en lengua materna, español e inglés supone un trabajo gradual que priorice el desarrollo de habilidades comunicativas básicas, vinculadas con situaciones reales de interacción. El aprendizaje del inglés se plantea como una herramienta para ampliar las posibilidades de comunicación y acceso a información en entornos cercanos, académicos y digitales, evitando enfoques centrados exclusivamente en la memorización de estructuras gramaticales.

Ejemplo de planeación:

Propósito formativo 1. Expresa información personal en su lengua materna, español e inglés utilizando los elementos básicos de la comunicación a través de medios digitales y/o análogos para interactuar en su entorno inmediato.

Producto integrador. El estudiantado elaborará y presentará un perfil personal en su lengua materna, español e inglés, utilizando una herramienta digital o un recurso analógico disponible en su contexto, en el que comunique información personal mediante textos, imágenes y/o recursos visuales, aplicando elementos básicos de ambos idiomas y criterios de claridad, adecuación y organización. Asimismo, reflexionará sobre la pertinencia y seguridad de compar-



tir información personal en medios digitales, tomando decisiones responsables sobre los datos que incorpora en su producto.

Inicio:

- 1) El personal docente inicia la clase con una conversación sobre las formas en que las personas se presentan y comparten información sobre sí mismas en la vida cotidiana y en los entornos digitales. Se pueden plantear preguntas como:
 - ¿Qué información damos cuando conocemos a una persona por primera vez?
 - ¿Es la misma información que compartiríamos en una red social o en un perfil digital?
 - ¿Qué datos personales consideramos apropiados para compartir?
 - ¿Qué información deberíamos evitar publicar?
 - ¿En qué situaciones utilizamos la lengua materna, el español y en cuáles podemos utilizar inglés?
- 2) Posteriormente, se presentan ejemplos breves de perfiles personales, mensajes, formularios o presentaciones en su lengua materna, español e inglés. El estudiantado deberá identificar la información que contienen, el propósito comunicativo, el destinatario y las características generales de cada texto.
- 3) En otro momento, el personal docente recuperará expresiones básicas en inglés relacionadas con la presentación personal:
 - *Hello / Hi, my name is...*
 - *I am... years old*
 - *I am from...*
 - *I am Mexican*
 - *My email is...*
 - *How do you spell your name?*
 - *Can you repeat that, please?*

También se recuperan elementos lingüísticos necesarios para la actividad: pronombres personales, adjetivos posesivos, verbo *to be*, números, países y nacionalidades, así como preguntas con *what*, *where*, *when*, *who* y *how*.

Desarrollo:

1) El estudiantado identificará la información que desea comunicar sobre sí mismo y construye un pequeño banco de datos personales. Puede incluir, por ejemplo:

- Nombre
- Edad
- Lugar de origen o residencia
- Nacionalidad
- Correo electrónico
- Intereses o actividades que realiza
- Una característica personal que desee comunicar

2) A continuación, organiza esta información en su lengua materna o en español y posteriormente construye las expresiones correspondientes en inglés, con apoyo de los recursos proporcionados por el personal docente.

Después, se realiza una breve actividad de interacción por parejas. Cada estudiante formula preguntas a otra persona para obtener información personal y responde preguntas sobre sí mismo. Se promueve el uso de expresiones funcionales en inglés para solicitar aclaraciones, repetir información o deletrear nombres:

- *What is your name?*
- *How old are you?*
- *Where are you from?*
- *What is your nationality?*
- *How do you spell your name*
- *Can you repeat that, please?*

3) En paralelo, el personal docente aborda el uso de las herramientas tecnológicas disponibles. De acuerdo con las condiciones del plantel, el estudiantado puede utilizar un procesador de textos, una herramienta de presentaciones, una hoja de cálculo, una plataforma de uso cotidiano o, cuando no exista acceso suficiente a dispositivos o internet, elaborar el producto de manera analógica. Se enfatiza que la herramienta no constituye el aprendizaje en sí misma, sino un medio para organizar y comunicar información.

- 4) Antes de elaborar el producto final, se incorpora una breve reflexión sobre privacidad y seguridad digital. El estudiantado analiza qué datos personales son adecuados para compartir públicamente y cuáles requieren mayor cuidado. Se puede presentar un caso como:

“Una estudiante quiere publicar en una red social una presentación con su nombre completo, edad, escuela, domicilio, teléfono, correo electrónico y fotografías. ¿Toda esta información es necesaria para presentarse? ¿Qué datos conservarías y cuáles eliminarías? ¿Por qué?”

A partir del caso, se discuten criterios para decidir qué información compartir, con quién, mediante qué medio y con qué propósito.

- 5) Finalmente, cada estudiante comienza la elaboración de su producto bilingüe.

Cierre:

1. El estudiantado presenta su producción a una pareja o pequeño grupo y recibe retroalimentación. La revisión puede considerar cuatro aspectos:

- ¿La información se entiende con claridad?
- ¿Las expresiones en español e inglés son adecuadas y comprensibles?
- ¿La herramienta o formato utilizado facilita la organización y comunicación de la información?
- ¿La información personal compartida es pertinente y segura?

2. Después de realizar los ajustes correspondientes, algunas y algunos estudiantes presentan su producto al grupo. Para cerrar, el personal docente recupera las ideas principales mediante preguntas como:

- ¿Qué aprendimos para comunicarnos en inglés?
- ¿Qué elementos debemos considerar al producir un texto para otras personas?
- ¿Qué herramienta tecnológica utilizamos y por qué?
- ¿Qué ventajas tuvo utilizarla?
- ¿Qué información personal debemos cuidar al comunicarnos en medios digitales?
- ¿La tecnología siempre facilita la comunicación? ¿Por qué?



4. Transversalidad

La transversalidad es una estrategia para acceder al pensamiento complejo a través del cruce de los propósitos y contenidos formativos. Su propósito es superar la fragmentación disciplinaria, favoreciendo una visión integral del aprendizaje, en la que los estudiantes movilizan saberes diversos para la comprensión crítica y la solución de problemáticas o situaciones de la vida cotidiana.

En este sentido, se recomienda al docente del módulo, diseñar estrategias de enseñanza y aprendizaje que mantengan la integración de los contenidos formativos que requieren el logro de los propósitos y la meta educativa. Para lograrlo, puede diseñar actividades, situaciones de aprendizaje, proyectos formativos o aplicar metodologías activas que estimulen la colaboración, reflexión y el pensamiento crítico en el abordaje de situaciones o problemáticas del contexto con una visión integral.

Consideraciones para la transversalidad en el módulo

1. Mantenga la integración de los contenidos reflejados en los propósitos formativos y metas educativas durante la planeación del módulo, esto garantiza su logro y la transversalidad.
2. Conserve una visión transversal en la impartición del módulo.
3. Aborde los contenidos durante la clase en función de cada uno de los propósitos formativos.
4. Recupere aprendizajes logrados en otros módulos, para el abordaje de situaciones o problemáticas del contexto.
5. Considere experiencias e intereses de las y los estudiantes para el abordaje de situaciones del entorno.
6. Evalúe el logro del aprendizaje de manera integral desde el enfoque formativo.

Al integrar de manera modular a Inglés con Lengua y Comunicación y Cultura Digital, se busca entender la comunicación como un fenómeno integral que abarca desde el habla y la escritura hasta las interacciones en entornos virtuales y el uso ético de la tecnología.

Respecto al abordaje de los propósitos formativos en los que se señala la escritura, la oralidad o lectura en la lengua materna, en español o en inglés, en el marco del Modelo Educativo 2025 la enseñanza



se aleja de una visión utilitaria y de la memorización de estructuras gramaticales aisladas. El enfoque de Prácticas Sociales del Lenguaje (PSL) entiende al idioma como una herramienta situada para que el estudiantado construya significados, ejerza agencia y participe activamente en su entorno.

Aprender una lengua no es acumular datos, sino participar en situaciones comunicativas reales. Por ello, reemplazamos la metodología gramatical por el enfoque comunicativo y, desde el Humanismo y la Justicia Lingüística, buscamos reconocer que el inglés es un recurso adicional que convive con la lengua materna y el español, promoviendo la equidad y el respeto a la identidad del estudiantado.

Finalmente, como se ha especificado en las consideraciones para la transversalidad es fundamental identificar puntos de encuentro entre los diferentes módulos y ámbitos de la Formación Socioemocional. En ese sentido, se presentan algunos ejemplos en los que se ha identificado la relación de los propósitos formativos con lo que se está abordando en Lengua, Comunicación y Cultura I.

Es importante mencionar la vinculación del módulo con los procesos de enseñanza y aprendizaje del resto de módulos en tanto que habilita un enfoque comunicativo indispensable en el entorno escolar, familiar y comunitario.

A continuación, se presentan algunas orientaciones para transversalizar con los cinco ámbitos de la Formación Socioemocional, así como los módulos que representan una posibilidad para el desarrollo de actividades, ejercicios y secuencias didácticas, a través de las metas educativas, los propósitos y contenidos formativos:

Práctica y Colaboración Ciudadana

La articulación con este ámbito de la Formación Socioemocional es fundamental, porque permite fortalecer habilidades como el diálogo, la escucha y la mediación, necesarias para la integración del estudiantado en el desarrollo de los propósitos y contenidos formativos de Lengua, Comunicación y Cultura I. Esto puede lograrse a partir de las ideas, experiencias y opiniones que el estudiantado comparta sobre temas que pueden generar diferentes puntos de vista o incluso controversias, como la cultura *hacker* y el «Hazlo tú mismx» en la tecnología. Estos temas pueden ser un punto de partida para



conversar, intercambiar ideas y, cuando sea pertinente, desarrollar debates en los que el estudiantado tenga la oportunidad de expresar y argumentar sus propias posturas.

Desde esta perspectiva, el ámbito de Práctica y Colaboración Ciudadana contribuye a sentar las bases del trabajo colaborativo que se busca promover en Lengua, comunicación y cultura I, al reconocer la importancia de escuchar a los demás, compartir ideas y construir conocimientos de manera conjunta.

Educación para la Salud

La articulación con este ámbito de la Formación Socioemocional resulta prioritaria para Lengua, comunicación y cultura I, debido a las capacidades que se busca desarrollar en el estudiantado. Los contenidos y propósitos formativos del módulo promueven el empleo de la lengua materna, el español y el inglés como medios para expresar ideas, compartir experiencias y construir conocimiento de manera colectiva.

A través de este módulo, se busca que el estudiantado ejerza su libertad de expresión y desarrolle una voz propia, actuando con responsabilidad y compromiso al comunicarse con otras personas. Esto implica reconocer que la comunicación ocurre en distintos espacios y contextos, ya sea en entornos virtuales, en el salón de clase o en la comunidad, y que en todos ellos es importante, escuchar, dialogar, respetar diferentes puntos de vista y participar de manera responsable.

Actividades Físicas y Deportivas

La articulación con este ámbito de la Formación Socioemocional permite incorporar actividades lúdicas que favorezcan el desarrollo de los contenidos y propósitos formativos. Si bien los juegos pueden utilizarse en diferentes momentos del proceso de aprendizaje, resultan especialmente útiles para introducir un contenido o recuperar saberes previos.

Una posibilidad es recurrir a este tipo de actividades al abordar el propósito formativo relacionado con la descripción de personas, objetos y espacios cercanos, mediante el uso de recursos lingüísticos y paralingüísticos con la finalidad de comunicar las características de su entorno. En este caso, el



juego puede brindar al estudiantado la oportunidad de explorar distintas formas de expresión: verbalizar, gesticular, representar o incluso actuar para construir y compartir sus descripciones.

De esta manera, las actividades lúdicas no solo hacen más dinámica la experiencia de aprendizaje, sino que también favorecen la creatividad y permiten integrar diversas capacidades y recursos del estudiantado para expresarse.

Educación Integral en Sexualidad y Género

La articulación con este ámbito de la Formación Socioemocional puede hacerse presente en el abordaje de los contenidos formativos, ya que algunos de ellos pueden reproducir creencias y estereotipos que, si no se cuestionan y reflexionan en el aula, difícilmente podrán transformarse.

En este sentido, con el elemento de la tecnología también existen brechas y estereotipos que es necesario identificar y cuestionar. Por ejemplo, algunas actividades relacionadas con el uso de la tecnología todavía suelen asociarse con determinados grupos o roles. De manera similar, al abordar actividades y responsabilidades del hogar o de otros espacios cotidianos, es frecuente que estas se relacionen principalmente con las mujeres. Por ello, resulta importante generar espacios de reflexión que permitan al estudiantado reconocer estas situaciones, cuestionar los estereotipos y construir formas de convivencia que permitan prevenir y rechazar cualquier forma de discriminación y violencia.

Actividades Artísticas y Culturales

La transversalidad con este ámbito de la Formación Socioemocional se visualiza como un espacio de expresión y transformación de las emociones, y pensamientos a través del disfrute y goce de las experiencias artísticas, permitiendo construir vínculos colaborativos, sentido de pertenencia y respeto, ya que se favorece el desarrollo integral de la comunidad estudiantil desde la identidad, la convivencia y la construcción consciente de relaciones para el logro del bienestar personal y colectivo.



Sociedad y cultura I

La transversalidad con Sociedad y cultura I se fundamenta en el uso del lenguaje como práctica social y, por lo tanto, herramienta de reflexión para que el estudiantado reconozca su historicidad y construya una identidad crítica. Esto promueve la convivencia democrática mediante el diálogo, la escucha atenta y el respeto a la diversidad, lo cual permite ejercer una ciudadanía activa. Asimismo, el análisis crítico de la realidad social se nutre del pensamiento complejo y del rigor de la indagación social para problematizar las relaciones de poder, las desigualdades y los usos de la tecnología, orientando al estudiantado a convertirse en un agente de transformación y justicia social en su comunidad.

Materia, pensamiento matemático y tecnología I

La transversalidad sugerida con Materia, pensamiento matemático y tecnología se fundamenta en el uso del lenguaje y las TICCAD como herramientas esenciales para comprender y comunicar postulados, leyes y conceptos científicos. Se promueve que el estudiantado aplique el razonamiento matemático y el pensamiento algorítmico para modelar fenómenos naturales y sociales de su entorno, transitando del pensamiento concreto al abstracto. Asimismo, el desarrollo de razonamientos estructurados y esquemas lógicos se vincula con la indagación experimental, permitiendo que el estudiantado construya explicaciones propias sobre la materia y la energía con una conciencia crítica sobre la huella ecológica del consumo tecnológico y la importancia de la innovación para revertir el deterioro ambiental, orientando el aprendizaje hacia el bienestar común y el cuidado responsable de la naturaleza.



5. Evaluación del aprendizaje

La evaluación es un proceso continuo y sistemático de valoración, en el que se recopila información del proceso de enseñanza y de aprendizaje, para conocer, analizar y valorar los aprendizajes de las y los estudiantes, con base en ello, brindar acompañamiento y retroalimentación, aunado a lo anterior, sirve a la comunidad docente para la toma de decisiones en el ámbito pedagógico y la mejora oportuna de su enseñanza.

La evaluación desde el enfoque formativo es una herramienta que invita a los actores educativos a sensibilizarse y tomar conciencia sobre cómo construyen y adquieren los aprendizajes. Se caracteriza por proporcionar retroalimentación continua y oportuna al estudiantado y a los docentes al reconocer sus avances, identificar áreas de oportunidad y ajustar estrategias de enseñanza y de aprendizaje.

En este sentido, la evaluación se concibe desde una perspectiva integral que considera las dimensiones cognitiva, socioemocional, ética y práctica del aprendizaje. Para lograrlo, se recomienda utilizar los tres tipos de evaluación: diagnóstica, formativa y sumativa. Asimismo, se promueve la participación activa del estudiantado y del personal docente mediante procesos de autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación, favoreciendo el desarrollo de la autonomía, la autorregulación y la metacognición. Los siguientes son algunos puntos a considerar durante la evaluación del estudiantado:

Evaluación diagnóstica. Se deben valorar las condiciones de acceso a dispositivos, conectividad y habilidades digitales del estudiantado antes de realizar la planeación didáctica, de tal manera que los resultados sean un insumo para garantizar que su enseñanza sea justa, pertinente y equitativa.

Evaluación integral. Considerar al momento de valorar el aprendizaje las actividades, tareas, contenidos y condiciones que están implícitas en el logro de los propósitos formativos, asegurando una visión integral del desarrollo del estudiante y evitando la fragmentación del conocimiento.

Retroalimentación continua. Identificar el avance y áreas de mejora en el proceso de aprendizaje, para orientar continuamente, y a través del diálogo redirigir el aprendizaje, fomentar la reflexión e incentivar al estudiantado a persistir en su proceso de desarrollo integral.



Diversificación de tipos y evidencias de evaluación. Utilizar la evaluación diagnóstica, sumativa y formativa; de acuerdo con el actor que evalúa puede elegir la autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación considerando la meta educativa, los propósitos formativos del módulo, las características del estudiantado, el contexto y los recursos disponibles, esto le permitirá definir la evidencia de evaluación y los instrumentos.

Participación del estudiantado. Promover la autoevaluación y la coevaluación entre pares en un ambiente de confianza, diálogo y seguridad, que motive a la reflexión crítica y la responsabilidad compartida en el que se reconozca los logros alcanzados y el “error” como una oportunidad de aprendizaje.

Flexibilidad y pertinencia. Ajustar la estrategia de evaluación de acuerdo con la información obtenida de las evidencias de aprendizaje, situaciones, experiencias y problemáticas que reflejan las necesidades, intereses y ritmos de aprendizaje del estudiantado.

La evaluación formativa se entiende como un proceso continuo en el que la retroalimentación se realiza en función del logro de las finalidades educativas.

Entre las formas que puede adoptar la evaluación del aprendizaje, y que debe impulsar el personal docente, están la autoevaluación (cuando la misma persona estudiante evalúa su desempeño); la heteroevaluación (quien evalúa el desempeño es una persona externa) y la coevaluación (el grupo implicado en el aprendizaje es quien se evalúa).

Existen distintos instrumentos para concretar una evaluación formativa, de los cuales se recomiendan principalmente: las guías de observación, listas de cotejo, escalas estimativas y rúbricas; sin embargo, se podrán utilizar los que mejor se adecúen según el contexto y el momento en que se requieran.

Como herramienta indispensable se requiere de la elaboración de un portafolio de evidencias, que le permitirá al estudiantado y al personal docente una evaluación continua a lo largo del semestre, considerando los procesos de enseñanza y de aprendizaje. Este recurso debe dar cuenta del progreso que ha tenido cada estudiante, bajo la premisa de reflexionar lo aprendido desde otra perspectiva



que le permita afianzar estos conocimientos construyendo aprendizajes significativos.

Cabe mencionar que estos momentos de evaluación formativa están diseñados para ser flexibles en concordancia con la autonomía didáctica y así adaptarse a los periodos asignados por control escolar.

En consecuencia, con base en el ejemplo antes mencionado del apartado consideraciones para la planeación didáctica, se sugiere que este producto puede ser evaluado mediante criterios de evaluación concretos como:

1. **Pertinencia y selección responsable de la información personal.** Se valora que el estudiantado no se limite a completar datos para presentarse, sino que sea capaz de distinguir entre información pertinente para una situación comunicativa y aquella que debe protegerse. Un desempeño sobresaliente implica justificar qué información decidió compartir, cuál omitió y por qué, considerando el contexto, las personas destinatarias y las implicaciones de hacerlo mediante un medio digital.
2. **Uso adecuado de los recursos lingüísticos en español e inglés.** Se evalúa la capacidad para utilizar los elementos lingüísticos trabajados —saludos, presentación personal, pronombres, adjetivos posesivos, verbo *to be*, números, países y nacionalidades, así como preguntas y respuestas— de acuerdo con la intención comunicativa. Un desempeño excelente no consiste únicamente en emplear estructuras gramaticalmente correctas, sino en utilizarlas para comunicar información comprensible, pertinente y adecuada a una situación real de interacción.
3. **Claridad, coherencia y adecuación del producto comunicativo.** Se evalúa la capacidad para organizar la información de manera clara y comprensible, considerando el propósito, las personas destinatarias y el medio utilizado. Un desempeño sobresaliente integra de manera coherente los textos en español e inglés, los recursos visuales y los elementos tecnológicos, logrando que el producto comunique la información



personal sin saturación, ambigüedades o elementos que dificulten su comprensión.

4. **Reflexión sobre la comunicación en entornos digitales.**

Se valora la capacidad del estudiantado para reconocer que comunicarse mediante tecnologías implica tomar decisiones sobre qué decir, cómo decirlo, a quién dirigirse y qué información compartir. Un desempeño excelente muestra una postura reflexiva frente a su propia práctica comunicativa y reconoce que el uso de medios digitales puede facilitar la interacción, pero también generar riesgos relacionados con la privacidad, la exposición de información y la interpretación de los mensajes.

Para la autoevaluación, el personal docente podría utilizar preguntas como las siguientes:

- ¿Compartí solamente lo necesario? ¿Qué información personal incluí en mi perfil y cuál decidí no compartir? ¿Puedo explicar por qué tomé esas decisiones?
- ¿Realmente estoy comunicando en inglés? ¿Utilicé las expresiones y estructuras aprendidas para comunicar información sobre mí, o solamente traduje palabras sin considerar el sentido de lo que quería expresar?
- ¿La tecnología ayudó a comunicar mi información? ¿La herramienta o formato que elegí facilita que otras personas comprendan mi presentación? ¿Por qué considero que fue una buena elección?
- ¿Mi producto tiene un propósito comunicativo claro? ¿La información está organizada de manera que otra persona pueda conocerme y comprender fácilmente lo que quiero comunicar?
- ¿Fui responsable con mi información? Si este producto se publicara en internet, ¿mantendría todos los datos que incluí? ¿Qué cambiaría y por qué?
- ¿Puedo comunicarme con otras personas? ¿Pude formular y responder preguntas en español e inglés para obtener o compartir información personal?

6. Glosario

Aprendizaje: Proceso permanente por el que una persona obtiene gradualmente nuevos conocimientos, destrezas, habilidades, capacidades, actitudes y valores cada vez más complejos y abstractos derivados de la instrucción, el estudio, la práctica o la experiencia, que posibilitan cambios en sus niveles de comprensión y comportamiento.

Asignatura: Serie o conjunto de aprendizajes que integran una unidad completa que tiene valor curricular porque ha sido objeto de un proceso de evaluación, acreditación y certificación para la asignación de créditos académicos. Cada asignatura agrupa saberes de distintas disciplinas por lo que favorece la formación integral de cada estudiante.

Conocimiento: Resultado de la construcción y elaboración de aprendizajes que pueden ser teóricos, fácticos o cognitivos por el desarrollo de distintos procesos como la percepción, asimilación, procesamiento, deconstrucción, reconstrucción, razonamiento y comprensión de información, hechos, principios y teorías relacionadas con un campo de estudio o trabajo concreto.

Colonialismo de datos: Práctica de apropiación y extracción de datos de individuos y comunidades (a menudo del Sur Global) por parte de corporaciones tecnológicas (generalmente del Norte Global), tratándolos como una materia prima para generar ganancias, lo que crea nuevas formas de dependencia y desigualdad.

Conectividad: Capacidad de los dispositivos, sistemas y usuarios para establecer comunicación y transferir datos entre sí, generalmente a través de una red como internet. Es la base para la participación en la sociedad digital.

Contenido formativo: Conjunto de capacidades, saberes y procesos significativos, contextualizados y relacionados que deben vincularse con intereses, necesidades y realidades del estudiante, promoviendo una educación transformadora.

Comunicación: Proceso mediante el cual dos o más personas o grupos intercambian información, ideas, emociones o conocimientos. Para que sea efectiva requiere comprensión mutua y retroalimentación.

Corporaciones de innovación tecnológica: Grandes empresas multinacionales que dominan el desarrollo, producción y distribución de *hardware*, *software* y servicios digitales, ejerciendo una influencia significativa en la economía y la cultura global (ej. Google, Apple, Microsoft).

Creative Commons: Licencias que motivan y protegen la difusión de las obras en internet, facilitando a autores y usuarios la selección e identificación de los derechos y usos posibles de la obra. Se basan en el derecho de autor (*copyright*), pero con libertades de uso y modificación. Permiten, por defecto, reproducir, distribuir, transformar y difundir las obras con cualquier fin y de manera gratuita. Ofrecen a las personas autoras la posibilidad de limitar o excluir ciertas libertades, como la de crear una obra derivada, el uso comercial o imponer el *copyleft*.

Dependencia tecnológica: Situación en la que un país, una organización o una comunidad depende de tecnologías, infraestructuras y conocimientos desarrollados en el exterior, lo que limita su soberanía, autonomía y capacidad de innovación propia.



Desigualdad de acceso a las tecnologías digitales: Disparidad entre personas, comunidades o países en el acceso y uso de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), causada por factores socioeconómicos, geográficos, educativos o de género. También conocida como “brecha digital”.

Escritura: Sistema de representación gráfica de una lengua mediante signos visuales sobre algún soporte físico. Es un medio de expresión individual y colectiva, con valor estético, intelectual, ético y comunicativo.

Géneros literarios: Clasificación de los textos literarios según sus características formales, temáticas y expresivas, como el uso del lenguaje, la estructura, el tono y la finalidad estética. Incluye géneros como la narrativa, la poesía, el drama y el ensayo.

Habilidad: Cualidad para aplicar conocimientos y técnicas, a fin de completar tareas y resolver problemas, con astucia y de manera intencionada, lo cual revela un grado de inteligencia destacado en quien la realiza. Se ejecuta por el desempeño físico, no obstante, revela un trabajo cognitivo, significativo o de intelecto, realizado con agilidad por el uso del pensamiento lógico, intuitivo y creativo.

Hardware: Conjunto de componentes físicos de la computadora, es decir, los circuitos electrónicos y dispositivos electromecánicos que constituyen el sistema de computación.

Herramientas de trabajo colaborativo digital libre: Aplicaciones y plataformas basadas en *software* libre y de código abierto que facilitan el trabajo en equipo. A diferencia de las opciones privativas, ofrecen transparencia, control sobre los datos y la posibilidad de ser autoalojadas.

Inglés con Fines Específicos: Rama de la enseñanza del inglés que se centra en las necesidades lingüísticas de un grupo específico de estudiantes, adaptando el contenido y las actividades a su campo profesional o académico.

Lapbook: Herramienta didáctica y creativa consistente en un tablero desplegable de cartulina, generalmente creado por estudiantes, que sirve para organizar y exponer información sobre un tema específico de manera visual e interactiva.

Lectura: Proceso de interpretación y comprensión de un texto escrito. Es un derecho cultural de todas las personas y una fuente de conocimiento, reflexión, disfrute y goce estético, especialmente en el ámbito literario.

Lengua: Sistema abstracto de signos orales, escritos o gestuales utilizado por una comunidad para comunicarse. Puede contar o no con una forma escrita y no es uniforme, ya que está influida por factores sociales, históricos, culturales y geográficos.

Licencia GPL (General Public License): Licencia de derechos de autor con el fin de defender la libertad de cooperación de todos. Esta licencia, en principio, permite el uso, modificación, acceso y distribución de *software* en un sentido amplio.

Licencias permisivas (Cryptpad, Riseup pad, Libre office, entre otras): Subcategoría de licencias de *software* libre (como MIT, BSD, Apache) que imponen mínimas restricciones sobre cómo el *software* puede ser usado, modificado y redistribuido. A diferencia de las licencias con *copyleft* (como GPL), permiten integrar el código en *software* propietario.



Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas (MCER): Estándar internacional que describe el nivel de competencia lingüística de una persona en un idioma extranjero.

Medios de transmisión: Canales físicos o inalámbricos a través de los cuales viaja la información digital. Incluyen cables de fibra óptica, cables de cobre, así como ondas de radio similares a las utilizadas en Wi-Fi, redes móviles (4G/5G) y satélites.

Mercantilización de la atención: Modelo de negocio predominante en plataformas digitales “gratuitas”, donde el verdadero producto es la atención de las personas usuarias. Esta atención se captura, se analiza y se vende a anunciantes que buscan influir en los hábitos de consumo.

Meta educativa: Logro que la/el estudiante alcanza a lo largo de su trayectoria académica en determinada asignatura.

Módulo: Unidad de aprendizaje curricular independiente e integradora en el que se organizan los propósitos y contenidos formativos de dos o más asignaturas, habilidades, actitudes y valores que articulados entre sí, favorecen logro de la meta educativa.

Navegadores: *Software* o aplicación que permite a las personas usuarias acceder, interpretar y visualizar información en la *World Wide Web*. Funciona como la principal herramienta de interacción con los contenidos de internet.

Niveles de acceso: Distintas capas o grados de disponibilidad y capacidad para utilizar las tecnologías digitales. Va más allá de la simple conexión física (acceso material) e incluye las habilidades para usar la tecnología (competencias digitales) y el acceso a contenidos relevantes.

Oralidad: Forma primaria y ancestral de comunicación que utiliza la voz o el lenguaje de señas. Se caracteriza por la interacción directa, la memoria colectiva y la posibilidad de retroalimentación inmediata.

Perfil de egreso: Es un horizonte formativo global que se logra con el aporte de los conocimientos a lo largo de su trayectoria estudiantil en sus diversos semestres. Sus rasgos son una descripción de formas de actuar, pensar y participar en el entorno, deseables en las personas egresadas al término de la EMS, quienes se apropian de los conocimientos, las capacidades y los principios de la NEM para promover procesos de transformación con justicia social.

Programa de estudio: Integra las metas de aprendizaje, los propósitos y contenidos formativos, las orientaciones didácticas, las secuencias pedagógicas y los criterios de evaluación del Plan de estudio de la EMS, con el fin de garantizar una formación integral, pertinente y progresiva, con perspectiva de género para, desde ello, contribuir a la construcción de una sociedad en donde a las mujeres y hombres se les reconozcan sus derechos y los ejerzan en igualdad de oportunidad, de conformidad con lo establecido en el artículo 29, segundo párrafo de la Ley General de Educación.

Propósito formativo: Finalidades educativas que describen los aprendizajes a alcanzar; se relacionan directamente con las metas educativas de cada asignatura. Su carácter flexible permite que cada docente ajuste el orden, la amplitud y profundidad de las actividades de enseñanza en función del contexto institucional y grupal. También pueden ser una guía en el diseño de una planeación didáctica.



Registro: Variedad lingüística en la cual cada hablante se adapta a una situación comunicativa particular, como el canal (oral o escrito), el tema, los participantes y la intención (formal, informal, técnica, literaria, etc.).

Sistemas operativos: Software fundamental que gestiona los recursos de *hardware* y *software* de un dispositivo (computadora, teléfono móvil), actuando como intermediario entre las personas usuarias y los componentes físicos del sistema.

Software: Conjunto de programas y datos necesarios para el funcionamiento del sistema.

Software libre: *Software* que permite las cuatro libertades: acceso al código fuente, modificación, mejora del código y distribución.

Software de libre acceso (Cryptpad, Riseup pad, entre otras): Herramientas y servicios en línea que, si bien no siempre son “software libre” en el sentido estricto (código abierto), priorizan el acceso gratuito, la privacidad de las personas usuarias y la colaboración en tiempo real, sin requerir registros o ceder datos personales.

Software estadístico libre (Jamovi, XLSTAT Free, JASP, entre otros): Alternativas de *software* de código abierto a programas estadísticos privativos como SPSS o Stata. Ofrecen herramientas potentes para el análisis de datos de forma gratuita, promoviendo la transparencia y el rigor metodológico en la investigación científica.

Técnicas y métodos de Investigación Digital: Conjunto de enfoques y herramientas para recolectar y analizar datos generados en entornos digitales. Incluye desde el análisis de redes sociales y minería de datos, hasta la etnografía digital y el análisis del discurso en línea.

Trabajo colaborativo digital: Proceso en el que dos o más personas trabajan juntas en un proyecto, utilizando herramientas y plataformas digitales para comunicarse, compartir archivos y cocrear contenido, superando barreras geográficas y temporales.

Texto: Producto verbal o escrito, con intención y sentido comunicativos completos.

Variedad lingüística: Es la manera particular en que una lengua es utilizada y adecuada, dependiendo de factores como la región geográfica, el contexto social, el momento histórico, la situación comunicativa y el conocimiento que tiene cada hablante. Es un fenómeno natural que refleja la riqueza y complejidad de las lenguas.

Vocaciones tecnológico-digitales con perspectiva de género: Enfoque que busca no solo fomentar la participación equitativa de mujeres y población vulnerable en carreras tecnológicas, sino también integrar la perspectiva de género en el diseño y desarrollo de tecnologías, para evitar sesgos y crear soluciones más inclusivas.

6. Bibliografía básica

- Acosta, A. (2017). #YoSoyBosco. Secretaría de Educación del Gobierno del Estado de México <https://patrimonioyserviciosc.edomex.gob.mx/sites/patrimonioyserviciosc.edomex.gob.mx/files/files/LIBROS/YoSoyBosco.pdf>
- Ardila, A. (2012). Ventajas y desventajas del bilingüismo. *Forma y Función*, 25(2), 99-114.
- Angelo, D., Disbray, S., Singer, R., O'Shannessy, C., Simpson, J., Smith, H., Meek, B., & Wigglesworth, G. (2022). Learning (in) indigenous languages: Common ground, diverse pathways (OECD Education Working Papers No. 278; OECD Education Working Papers, p. 106 p.). Organisation for Economic Co-operation and Development.
- Anza, A. L., Río, V. del, Martínez, A. N., Olguín, V., Ordóñez, P., Elizondo, G. R., Salazar, Y., Silva, J. A., & Mauricio, R. S. (2017). No podrás dormir: Antología de cuentos de terror. Universidad Autónoma de Nuevo León. <https://libros.uanl.mx/index.php/u/catalog/book/40>
- Balcázar Pérez, A. G. (2022). Mictlán. Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas. <https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/773104/Libro-Mictlan-INPI.pdf>
- Bastida Aguilar, L. (2024, noviembre 7). Marcando el ritmo: Una sonidera Trans. *Letra S: Suplemento mensual de la Jornada*, 340, 4-6 pp. https://www.jornada.com.mx/ndjsimg/images/jornada/jornadapdf/pdf/marcando-el-ritmo/marcando-el-ritmo_4bde6dea-cccb-4b67-9a0f-93d54948232a_pdf.pdf
- Bialystok, E. (2011). Reshaping the mind: The benefits of bilingualism. *Canadian Journal of Experimental Psychology*, 65, 229-235.
- Breen, M. (1985). Authenticity in the language classroom. *Applied Linguistics*, 6 (1), 60-70.
- Brown, D. H. (2007). Teaching by principles: An interactive approach to language pedagogy (3a ed.). Pearson Longman.
- Canale, M., y Swain, M. (1980). Theoretical bases of communicative approaches to second language teaching and testing. *Applied Linguistics*, 1 (1), 1-47. <https://doi.org/10.1093/applin/I.1.1>
- Calvino, I. (2002). Las cosmicómicas. Minotauro.
- Cardona Silva, A. G. (2023). Antología de microrrelatos de terror: Breves historias para no dormir. Universidad Nacional Autónoma de México, Colegio de Ciencias y Humanidades, CCH Vallejo. <https://cch-vallejo.unam.mx/wpcontent/uploads/2023/12/Antologia-Terror.pdf>
- Ciornei, S. I., y Dina, T. A. (2015). Authentic texts in teaching English. *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, 180, 274-279. <https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2015.02.116>
- Colegio de México. (2025). DEM | Diccionario del español de México. <https://dem.colmex.mx/>
- Inicio Consejo de Europa. (2001). Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas: Aprendizaje, Enseñanza, Evaluación (MCER). Consejo de Europa.
- Díaz-Barriga Arceo, F., y Hernández Rojas, G. (2002). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: Una interpretación constructiva (2.ª ed.). McGraw-Hill.El



Díaz-Sánchez, G., Álvarez-Pérez, H. J. (2013). Neurociencia y bilingüismo: efecto del primer idioma. *Educ.* Vol.16, No. 2, 209-228.

Dussel, I., y Quevedo, L. A. (2010). Aprender y enseñar en la cultura digital. Santillana.

Efron, K., y Mori, L. (2023). Deconstructing imperialism in English language teaching with alter-globalization community in education. *International Journal of Social Science and Human Research*, 6 (4), 2229–2237. <https://doi.org/10.47191/ijsshr/v6-i4-31> Enciclopedia de Literatura Indígena. (2022, julio 5). [Divulgación de la Cultura].

Enciclopedia de Literatura Indígena. <https://www.enciclopediaindigena.com/>

Escalante Gonzalbo, P. (2015). Cuentos indígenas de Puebla. El Museo Amparo va por ti. <https://f5c4537feeb2b644adafb9c0667778661278083bed3d7c96b2f8.ssl.cf1.rackcdn.com/publicaciones/cuentos-indigenas-de-puebla.pdf>

Espejo, B. (2022). El ansia de volar y otros cuentos. Gobierno del Estado de México, Secretaría de Turismo : Universidad Autónoma del Estado de México. <https://foem.edomex.gob.mx/sites/foem.edomex.gob.mx/files/catalogo/9%20El%20ansia%20de%20volar%20y%20otros%20cuentos.pdf>

Estudia y aprende (Director). (2019, octubre 9). Movimientos Literarios (explicación fácil para estudiantes) [Video (Youtube)]. <https://www.youtube.com/watch?v=4S9QcddZ9U>

Exam English. (s.f.). CEFR Levels. Recuperado de <https://www.examenglish.com/CEFR/cefr.php>

García Rodríguez, M. L. (Ed.). (2015). Aprendizaje basado en proyectos colaborativos: una metodología para los retos educativos de este milenio. UPAEP.

Gilgamesh o la angustia por la muerte: Poema babilonio (4 ed. corr.). (2000). El Colegio de México, Centro de Estudios de Asia y África.

Godínez Galicia, M. L. (1997). Texto para el curso “Introducción a la Informática” en el bachillerato. Universidad Nacional Autónoma de México. <https://hdl.handle.net/20.500.14330/TES01000252607>

González Ramírez, M., y Torres Ortega, R. (1945). Poetas de México, antología de la poesía contemporánea mexicana. América.

Grutman, R. (2022). Autotraducción y asimetría en el mundo de habla hispana: Una perspectiva transatlántica. *Mutatis Mutandis. Revista Latinoamericana de Traducción*, 15(1), 212-226 pp. <https://doi.org/10.17533/udea.mut.v15n1a12>

Guevara, R. (2025, 12 de marzo). Censura en Internet: El desafío de la libertad de expresión digital [Programa de Radio]. Imagen Radio 90.5.

Herrington, J., y Oliver, R. (2000). An instructional design framework for authentic learning environments. *Educational Technology Research and Development*, 48 (3), 23–48. <https://doi.org/10.1007/BF02319856>

- Hijuelos-Cruz, I., Medina-Carballosa, E., y Pérez-Almaguer, R. (2020). English for specific purposes (ESP): A theoretical approach for syllabus design. *Luz*, 19 (4), Universidad de Holguín. Hutchinson, T. y Waters, A. (1987). *English for Specific Purposes: A learning-centred approach*. Cambridge University Press.
- Iacono, M., Aguilera, P. y Olivares, C. A. (2020). *Había una vez ... Cartas de adolescentes y jóvenes viviendo con VIH de América Latina y El Caribe*. Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, UNICEF Oficina Regional para América Latina y el Caribe. <https://www.unicef.org/venezuela/media/891/file/Hab%C3%ADa%20una%20vez.pdf>
- Instituto Maria e João Aleixo. (2024). *Revista Periferias [Divulgación de la Cultura]*. Revista Periferias. <https://revistaperiferias.org/es/>
- Instituto Nacional de Estadística y Geografía e Instituto Federal de Telecomunicaciones. (2024, 13 de junio). *Encuesta Nacional sobre Disponibilidad y Uso de Tecnologías de la Información en los Hogares (ENDUTIH) 2023: Comunicado de Prensa*. https://www.inegi.org.mx/contenidos/programas/endutih/2024/doc/presentacion_endutih2024.pdf
- Instituto Nacional de Lenguas Indígenas. (2022, octubre 14). *Plan de Acción de México: Decenio Internacional de las Lenguas Indígenas 2022-2032*.
- Instituto Nacional de Lenguas Indígenas. <https://site.inali.gob.mx/pdf/notasPrincipales2023/Plande-Accion-de-Mexico.pdf>
- Kalantzis, M., y Cope, B. (2009). Multiliteracies: New literacies, new learning. *Pedagogies: An International Journal*, 4 (3), 164–195. <https://doi.org/10.1080/15544800903076044>
- Kramsch, C. (2010). *Context and culture in language teaching*. Oxford University Press.
- Krashen, S. D. (1982). *Principles and practice in second language acquisition*. Pergamon Press.
- Lampis, M. (2019). La insostenible soledad del lector: La lectura como trabajo individual y colectivo. *Signa: Revista de la Asociación Española de Semiótica*, 28, 25-62 pp. <https://doi.org/10.5944/signa.vol28.2019.25041>
- Lara Covarrubias, A., Barajas Sánchez, B., Rosado Rastro, Barrera Gutiérrez, O., Quintanar Cano, K. R., & Soria Fuentes, N. (2022). *Didáctica del ensayo para el bachillerato*. UNAM, Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades. <https://gaceta.cch.unam.mx/sites/default/files/libros/2026-04/didactica-del-ensayo.pdf>
- Lave, J., y Wenger, E. (1991). *Situated learning: Legitimate peripheral participation*. Cambridge University Press.
- Lévy, P. (2007). *Cibercultura: Informe al Consejo de Europa*. Anthropos: Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Iztapalapa.
- Little, D. G. y Singleton, D. M. (1988). *Authentic materials and the role of fixed support in language teaching: Towards a manual for language learners*. Trinity College.
- Lomas, C. (1999). *La formación del profesorado y las prácticas del lenguaje*. Paidós.
- Lomas, C. (2004). *La enseñanza del lenguaje como práctica social*. Graó.

- 
- López, M. del C. C., López, M. D. M., & Gómez, S. P. (2012, abril 7). Ensayo Argumentativo [Divulgación de la Educación]. Portal Académico del CCH. <https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid3/unidad2/argumentarPersuadir/ensayo>
- López, S. (2025, julio 31). El nuevo rostro del retrato hablado [Divulgación de la Ciencia]. Revista ¿Cómo ves? - Divulgación de la Ciencia, UNAM. <https://www.comoves.unam.mx/>
- Luri, G. (2020). La escuela no es un parque de atracciones. Ariel.
- Martínez Domínguez, M. (2020). La desigualdad digital en México: Un análisis de las razones para el no acceso y el no uso de internet. PAAKAT: Revistade Tecnología y Sociedad, 10(19). <https://doi.org/10.32870/Pk.a10n19.519>
- Medel Campos, M. A. (2021). Pura música. En La Mujer del Velo: (Travesías raperas) (pp. 39-46 pp.). Gobierno del Estado de México, Secretaría de Cultura. https://foem.edomex.gob.mx/sites/foem.edomex.gob.mx/files/catalogo/LIBR OCOMPLETO_%20LA%20MUJER%20DEL%20VELO.pdf
- Morduchowicz, R. (2024). Educar en la era de la inteligencia artificial: Antes que prohibir, enseñar a pensar. UNESCO. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000392040>
- Morán Rodríguez, L. (2025, enero 15). Corridos tumbados y otros géneros musicales ¿logran influir en las juventudes? [Divulgación de la Ciencia]. Ciencia UNAM. <https://ciencia.unam.mx/leer/1557/corridos-tumbados-y-otros-generosmusicales-logran-influir-en-las-juventudes>
- Naciones Unidas. (2023, 27 de abril). Desigualdad de género digital: El 90% de las jóvenes en los países de renta baja carece de acceso a internet. Noticias ONU. <https://es.news.un.org/es/story/2023/04/1520452>
- Nostrand, H. L. (1989). Authentic text cultural authenticity: An editorial. Modern Language Journal, 73 (1), 49-52.
- Pavlenko, E. (2005). Bilingualism and thought. En: J. F. Kroll y A. M. B. de Grood (Eds.), Handbook of bilingualism: Psycholinguistic approaches (pp. 433-453). Oxford University Press.
- Ramírez Leyva, E. M. (2012). La incorporación de la cultura digital en las prácticas de lectura de los estudiantes de bachillerato de la UNAM. Investigación Bibliotecológica. Archivonomía, Bibliotecología e Información, 26(56), 43. <https://doi.org/10.22201/iibi.0187358xp.2012.56.33013>
- Richards, J. C. y Rodgers, T. S. (2001). Approaches and methods in language teaching (2a ed.). Cambridge University Press.
- Rost, M. (2002). Teaching and researching listening. Longman Pearson Education.
- Sánchez, A. (s. f). Metodología activa: Trabajo colaborativo con enfoque en Cultura Digital. Universidad Autónoma Metropolitana, Coordinación de Educación a Distancia.
- Sánchez, Jiménez, D. (2009). Una aproximación a la didáctica de la ortografía en la clase de ELE. Revista de Didáctica Español Lengua Extranjera, 9, 1-22 pp. <https://www.redalyc.org/pdf/921/92117174011.pdf>

- 
- Secretaría de Educación del Gobierno del Estado de Coahuila. (2018). Cuentos breves, muy breves y brevísimos: Escritura joven de Coahuila. Secretaría de Educación del Gobierno del Estado de Coahuila. <https://siteal.iiep.unesco.org/bdnp/3507/agenda-digital-educativa-2020>
- Secretaría de Educación Pública. (2020). Agenda Digital Educativa 2020. <https://siteal.iiep.unesco.org/bdnp/3507/agenda-digital-educativa-2020>
- Secretaría de Educación Pública. (2022). Marco curricular para la Educación Básica: Hacia una Nueva Escuela Mexicana. SEP.
- Secretaría de Educación Pública. (2024). Programa de estudio para la educación secundaria: Programa sintético de la fase 6. Secretaría de Educación Pública. https://educacionbasica.sep.gob.mx/wp-content/uploads/2024/06/Programa_Sintetico_Fase_6.pdf
- Secretaría de Educación Pública (SEP). (2011). Programa Nacional de Inglés en Educación Básica (PNIEB). SEP.
- Soria Guzmán, M. I. (2021). (Re)pensando la relación mujeres y tecnología: Los caminos del hackfeminismo. https://www.irenesoria.com/wp-content/uploads/2021/07/Re_pensando_la_relacion_mujeres_y_tecnol.pdf
- Turner Sen, T. E. (2012). Software libre y abierto: Comunidades y redes de producción digital de bienes comunes [Universidad Nacional Autónoma de México]. <https://repositorio.unam.mx/contenidos/software-libre-y-abierto-comunidades-y-redes-de-produccion-digital-de-bienes-comunes-82826>
- Universidad Nacional Autónoma de México. (2025). Descarga Cultura. UNAM [Difusión de la Cultura]. Descarga Cultura. <https://descargacultura.unam.mx/>
- Ysunza et. al. (2019). Hacia la revitalización del Sistema Modular de la Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco. Una propuesta para integrar, actualizar y enriquecer sus bases conceptuales. Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco (UAM-X).
- Vicerrectoría Académica, Universidad Central de Chile. (2017). Manual de apoyo docente: Metodologías activas para el aprendizaje.
- Vygotsky, L. S. (1978). Mind in society: The development of higher psychological processes. Harvard University Press.
- Wallace, C. (1992). Reading. Oxford University Press.
- Widdowson, H. G. (1990). Aspects of language teaching. Oxford University Press.
- Wiggins, G. (1990). The case for authentic assessment. ERIC Digest. (Disponible en: <https://eric.ed.gov/?id=ED328611>)
- Zimmermann, K. (1991). Lengua, habla e identidad cultural. Estudios de Lingüística Aplicada, 9(14), 7-18. <https://ela.enallt.unam.mx/index.php/ela/article/view/162/148>



Gobierno de
México

Educación

Secretaría de Educación Pública



Gobierno de
México

Educación
Secretaría de Educación Pública