

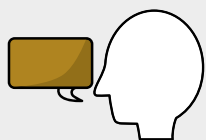
Material educativo. Comunidad estudiantil

Lengua y Comunicación II

Soñar, dudar, escribir: la palabra como pregunta

Libertad para imaginar, poder para comunicar

Vol. 2



Gobierno de
México

Educación
Secretaría de Educación Pública

**Bachillerato
Nacional**



Gobierno de
México

Educación

Secretaría de Educación Pública



Educación

Secretaría de Educación Pública

DIRECTORIO

Mario Martín Delgado Carrillo
SECRETARIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Tania Hogla Rodríguez Mora
SUBSECRETARIA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

Virginia Lorenzo Holm
COORDINADORA SECTORIAL ACADÉMICA

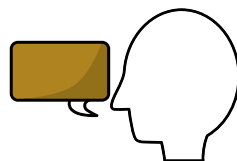
Delia Carmina Tovar Vázquez
DIRECTORA DE INNOVACIÓN EDUCATIVA
Y DESARROLLO CURRICULAR

José Alberto Fuentes Rosales
DIRECTOR DE FORMACIÓN, ACTUALIZACIÓN
Y CAPACITACIÓN DE MAESTRAS Y MAESTROS

Colección: Lengua y Comunicación II

D.R. © Secretaría de Educación Pública, 2026.
Av. Universidad 1200, Colonia Xoco, Benito Juárez, C.P. 03330,
Ciudad de México.

Subsecretaría de Educación Media Superior,
Coordinación Sectorial Académica,
Av. Universidad 1200, piso 4, sector 32
Col. Xoco, 03330, Benito Juárez, Ciudad de México.

**Colaboración académica y pedagógica**

Adriana Mendoza Alvarado
Airam Sayuri García García
Alejandro Piñón Méndez
Alberto Ismael Castillo López
Ángel Adrián Araujo Álvarez
Brenda Rebeca Tapia Aguilera
Claudia Guízar Vargas
Cristina Pardo Ramírez
Enrique Lira Fernández
Gabriela Lizeth Ramírez Cruz
Jesús Eduardo Delgado Schmerbitz
José Humberto González Reyes
Mónica Valdez González
María del Rocío Juárez Nogueira
María Fernanda Martínez Villegas
Martha Eugenia Guerrero García
Óscar Antonio Hernández Oropa
Tania Viramontes López
Virginia Penélope Montoya Montelongo
Yolanda Araceli González Gómez
Ximena Galeana Medina

Diseño gráfico

María del Rosario Sámano Estrada

Revisión de contenidos

Esther Concepción Valencia Ramírez
Guadalupe García Albarrán
Janet Pamela Domínguez López
Juan Carlos Espinosa Ramírez
Linda Esmeralda Rodríguez
Marco Antonio Rodríguez Galicia
Norma Sherezada Sosa Sánchez
Patricia Flores Espinoza
Viviana Maldonado Oclica

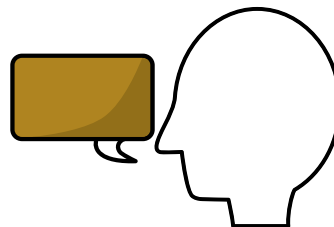
Secretaría de Educación Pública
Subsecretaría de Educación Media Superior
Coordinación Sectorial Académica

Serie: Material educativo. Comunidad estudiantil

Colección: Lengua y Comunicación II

**Subcolección: Libertad para imaginar,
poder para comunicar**

Volumen 2. Propósito formativo 2



Contenido

- 1. Introducción ● 7
- 2. Para mi aprendizaje ● 8
 - 2.1. Mis actividades ● 9
 - 2.2. Transversalidad ● 13
- 3. Evaluación formativa ● 14
- 4. Para profundizar y fortalecer mis experiencias de aprendizaje ● 15
- 5. Glosario ● 16
- 6. Bibliografía básica ● 17



1. Introducción

Te invitamos a trabajar con una pregunta que ha acompañado a las personas desde hace siglos y que sigue siendo muy actual: ¿qué es la realidad? Y, junto con ella, otra pregunta igual de importante: ¿dónde termina la realidad y dónde comienza la ficción?

Todos los días describimos lo que vemos, contamos lo que nos pasa y escuchamos historias de otras personas. Sin embargo, no siempre nos detenemos a pensar que, al narrar o describir, no solo reproducimos lo que ocurre, sino que lo interpretamos, lo organizamos y le damos sentido a través de las palabras. En ese proceso, la imaginación, la memoria y la experiencia se entrelazan.

En este propósito formativo explorarás cómo la escritura —especialmente la narración y la descripción— nos permite reflexionar sobre la realidad, dudar de ella, imaginar otras posibilidades y hacer preguntas profundas sobre lo que vivimos. A partir del diálogo con la literatura, la filosofía y la ciencia, descubrirás que la ficción no es lo contrario de la realidad, sino una forma distinta de mirarla, comprenderla y pensarla. Las actividades que encontrarás a continuación te invitan a observar, conversar, organizar ideas y escribir desde tu propia voz. No se espera que tengas todas las respuestas desde el inicio; lo importante es atreverte a preguntar, a explorar y a escribir. Aquí tienes un espacio para experimentar con las palabras y para descubrir que escribir también es una manera de pensar.



2. Para mi aprendizaje

Las actividades de este cuadernillo te acompañarán paso a paso en el proceso de escritura. A través de ellas podrás organizar tus ideas antes de escribir, definir con mayor claridad qué quieres comunicar y con qué intención, producir textos propios y reflexionar sobre cómo la ficción y la realidad se diferencian, se entrelazan y dialogan entre sí. Este recorrido te permitirá comprender que escribir no es solo poner palabras en el papel, sino una forma de pensar, explorar y darle sentido a la experiencia.



2.1. Mis actividades

1. ¿Y si la realidad no fuera lo que creemos?

Observaremos un fragmento del video “**¿La vida podría ser todo un sueño?**”. Mientras lo vemos, prestemos atención a las ideas que se plantean y a las preguntas que surgen sobre la realidad y la percepción.

Durante la visualización, pensemos especialmente en:

- qué se dice sobre la realidad y cómo la conocemos;
- qué papel tienen los sentidos y la mente en lo que consideramos real;
- en qué momentos se pone en duda lo que creemos verdadero.

Después, conversaremos en grupo para compartir lo que cada persona pensó, sintió o cuestionó. No buscamos llegar a una respuesta única, sino reconocer distintas miradas y preguntas posibles. A partir de esta conversación, reflexionaremos sobre una idea central: describir y narrar también son formas de preguntarnos qué es la realidad y cómo la interpretamos.

2. *La vida es sueño*: entre la ficción y la experiencia humana

Leeremos en voz alta fragmentos de la obra *La vida es sueño*, de Pedro Calderón de la Barca, especialmente algunos monólogos del personaje Segismundo.

Durante la lectura, reflexionaremos en grupo:

- ¿qué siente el personaje?,
- ¿por qué duda de su realidad?,
- ¿qué relación hay entre soñar, imaginar y vivir?

Descubriremos que, aunque se trata de una obra de ficción, plantea problemas muy reales: la libertad, el conocimiento, la identidad y la manera en que entendemos el mundo.



3. Ficción, realidad y ciencia: distintas formas de explicar el mundo

Conversaremos sobre cómo distintas áreas del conocimiento se acercan a la realidad:

- la **filosofía** se pregunta qué es real y cómo lo sabemos;
- la **literatura** imagina y simboliza la experiencia humana;
- las **ciencias** construyen explicaciones basadas en observación y evidencia.

Reflexionaremos sobre la idea de que, aunque usan lenguajes distintos, todas estas formas de conocimiento describen y narran el mundo, pero con intenciones diferentes.

4. Organizar ideas: ¿qué quiero decir y desde dónde?

Antes de escribir, elegirás una de estas rutas:

- narrar una experiencia personal en la que hayas dudado de lo que percibías;
- describir una situación cotidiana como si fuera un sueño;
- escribir un texto que dialogue con la idea “La vida es sueño”.

Luego, organizarás tus ideas respondiendo preguntas como:

- ¿qué quiero comunicar?,
- ¿mi texto se acerca más a la ficción o a la realidad?,
- ¿qué sensación quiero provocar en quien lea?

Con estas respuestas elaborarás un esquema breve que te ayude a escribir.



5. Escritura de un texto descriptivo o narrativo

Ahora escribirás un **primer borrador** de tu texto. No es una versión final. Al escribir, procura que:

- tu intención comunicativa sea clara;
- uses recursos descriptivos o narrativos;
- decidas conscientemente si usarás ficción, realidad o una combinación de ambas.

Recuerda que no se trata de copiar a Calderón, sino de **usar la literatura como inspiración para pensar y escribir desde tu propia voz.**

6. Leer, escuchar y reflexionar

De manera voluntaria, se compartirán fragmentos de los textos escritos. Después, reflexionaremos en grupo:

- ¿qué tipo de realidad aparece en los textos?,
- ¿qué relación hay entre lo que se narra y lo que pensamos sobre la vida?,
- ¿cómo cambia la percepción cuando escribimos desde la ficción?

Cerraremos la actividad reconociendo que **la escritura literaria no solo describe la realidad, sino que permite pensarla.**



2.2. Transversalidad

Las actividades de este cuadernillo se relacionan de manera natural con Pensamiento Filosófico y Humanidades, ya que nos invitan a hacernos preguntas que las personas nos planteamos en algún momento: ¿qué es la realidad?, ¿cómo sabemos que algo es real?, ¿podemos confiar siempre en lo que percibimos? A partir del diálogo con el video y con *La vida es sueño*, exploraremos estas preguntas desde la lectura, la conversación y la escritura, descubriendo que narrar y describir no solo sirve para contar historias, sino también para pensar, dudar y reflexionar sobre lo que vivimos.

Además, estas actividades se conectan con la ciencia, al permitirnos observar cómo construimos explicaciones sobre el mundo que nos rodea. Así como la ciencia se apoya en la observación y la evidencia para comprender la realidad, la escritura nos ayuda a organizar ideas, imaginar posibilidades y cuestionar lo que creemos saber. Al poner en diálogo estas miradas, podremos reconocer que el lenguaje es una herramienta común para explorar la realidad, ya sea desde la literatura, la filosofía o la ciencia. Este cruce de saberes nos invita a mirar el mundo con mayor curiosidad, atención y sentido crítico.

Este bloque se relaciona con **Formación Socioemocional** porque te invita a pensar, escribir y dialogar a partir de la duda, la imaginación y tu experiencia personal. Al escribir textos donde se mezclan la ficción y la realidad, puedes reconocer emociones como la incertidumbre, la curiosidad o el deseo de comprender lo que te rodea, y expresarlas con tus propias palabras. Escuchar a otras personas, compartir ideas y comentar los textos en un ambiente de respeto te ayuda a valorar distintas formas de ver el mundo, a fortalecer la empatía y a confiar en tu voz. Así, la escritura se convierte en una herramienta para conocerte mejor, dialogar con otras miradas y construir relaciones más comprensivas dentro del aula.



3. Evaluación formativa

En este propósito formativo, la evaluación se centra en tu proceso de aprendizaje, más que en un resultado final. La idea es que puedas reconocer cómo organizas tus ideas, cómo tomas decisiones al escribir y cómo reflexionas sobre la relación entre la ficción y la realidad. Para ello, utilizarás una lista de cotejo de autoevaluación y un diario de aprendizaje.

3.1. Lista de cotejo para mi autoevaluación

Utiliza esta lista para revisar tu propio trabajo. Marca la opción que mejor represente tu proceso hasta ahora.

Aspecto por revisar	Sí	No
Participé en las conversaciones sobre el video y los textos leídos.		
Comprendí que la realidad puede interpretarse de distintas maneras.		
Organicé mis ideas antes de comenzar a escribir.		
Definé con claridad qué quería comunicar en mi texto.		
Decidí conscientemente si mi texto se acerca más a la ficción, a la realidad o a una combinación de ambas.		
Escribí un texto descriptivo o narrativo coherente con mi intención.		
Revisé mi texto después de escribirlo.		
Reflexioné sobre lo que aprendí durante el proceso de escritura.		



3.2. Mi diario de aprendizaje

En tu diario de aprendizaje escribe brevemente a partir de estas indicaciones:

1. Reflexiona sobre tu proceso de escritura.

¿Qué fue lo más sencillo y qué fue lo más retador al organizar ideas y escribir tu texto?

2. Piensa en la relación entre ficción y realidad.

¿Cómo aparece esta relación en tu texto? ¿Qué decidiste imaginar y qué decidiste contar desde tu experiencia?

3. Conecta lo aprendido contigo.

¿Qué ideas o preguntas sobre la realidad te llevas después de realizar estas actividades?

Recuerda que el diario no se evalúa por la forma, sino por la honestidad de tu reflexión. Es un espacio personal para pensar, escribir y comprender mejor tu propio aprendizaje.



4. Para profundizar y fortalecer mis experiencias de aprendizaje

Como has visto, la humanidad siempre ha tenido más o menos las mismas inquietudes sobre la realidad, la ficción y sus límites. Por ello, existen numerosas obras artísticas que abordan esta temática. Aquí te recomendamos un par que, además de estar conectadas con la frontera entre sueño, realidad, ficción e imaginación, invitan a reflexionar sobre hasta qué punto vivimos una vida superficial o con significado, así como sobre la percepción propia y la de las demás personas.

En tu comunidad, ¿hay historias que planteen esas preguntas?

La invención de Morel

Es una novela intrigante que nos invita a preguntarnos qué es real y qué no lo es. El protagonista llega a una isla misteriosa donde descubre una máquina capaz de grabar la realidad para repetirla eternamente, como si fuera una película que nunca termina. Sin embargo, esa “eternidad” tiene un precio muy alto. A través de esta narración, Bioy Casares nos hace reflexionar sobre la diferencia entre vivir algo de verdad o solo observarlo, y sobre cómo la imaginación, la ciencia y el deseo pueden mezclarse hasta confundir la realidad con la ficción. Es un texto ideal para pensar cómo se construyen los mundos narrativos y qué sentido tienen las historias que contamos.

The Truman Show

En la película El show de Truman, el protagonista vive una vida aparentemente normal, pero poco a poco descubre que todo a su alrededor es falso: su ciudad, sus relaciones y hasta su historia personal forman parte de un programa de televisión. Esta película nos invita a cuestionar si lo que vemos y creemos es siempre verdadero, y cómo influyen los medios y la tecnología en nuestra forma de entender el mundo. Al igual que en La invención de Morel, aquí se mezclan realidad y ficción, pero desde una perspectiva cercana a nuestra vida cotidiana. Ambas obras nos animan a seguir explorando, desde la lectura y la escritura, cómo se construyen las historias, cómo se organizan las ideas y cómo podemos usar la narración para reflexionar críticamente sobre el mundo que habitamos.



5. Glosario

Texto descriptivo: Texto que sirve para decir cómo es algo o alguien. Utiliza detalles para ayudar a imaginar personas, lugares, objetos o situaciones.

Texto narrativo: Texto que cuenta una historia. Relata lo que sucede a uno o más personajes en un tiempo y un lugar determinados.

Sentido comunicativo: Es la intención con la que se escribe un texto: qué se quiere decir y para qué.

Ficción: Forma de imaginar y contar situaciones que no ocurrieron exactamente así, pero que ayudan a pensar y comprender la experiencia humana.

Realidad: Conjunto de experiencias y hechos que vivimos y percibimos, y que interpretamos a través de nuestros sentidos y del lenguaje.



6. Bibliografía básica

Bioy Casares, A. (2012). La invención de Morel (3. ed). Alianza Ed.

Calderón de la Barca, P. (s/f). La vida es sueño. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Recuperado el 30 de diciembre de 2025, de
https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-vida-es-sueno--0/html/fedc73fa-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html

CVC Centro Virtual Cervantes. (s/f). Texto descriptivo. CVC. Diccionario de términos clave de ELE. Recuperado el 9 de octubre de 2025, de
https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/txtdescriptivo.htm

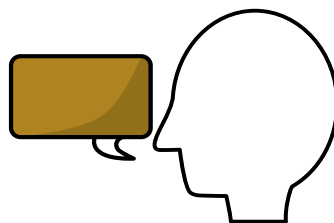
Santaolalla, J. (2025). ¿La vida podría ser todo un sueño? [YouTube Video]. Date un Blog.
<https://www.youtube.com/watch?v=Nn8OYZVI-7I&t=10s>

Weir, P. (Director). (1998, octubre 2). The Truman Show [Comedia, Drama]. Paramount Pictures, Scott Rudin Productions.



Educación

Secretaría de Educación Pública



Lengua y Comunicación II

Libertad para imaginar,
poder para comunicar

Volumen 2. Propósito formativo 2

Material educativo. Comunidad estudiantil



Gobierno de
México

Educación
Secretaría de Educación Pública

**Bachillerato
Nacional**