

Material educativo. Comunidad estudiantil

Pensamiento Filosófico y Humanidades II

Las reflexiones filosóficas sobre el Conocer

Vol. 1



Gobierno de
México

Educación
Secretaría de Educación Pública



Gobierno de
México

Educación

Secretaría de Educación Pública



Educación

Secretaría de Educación Pública

DIRECTORIO

Mario Martín Delgado Carrillo

SECRETARIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Tania Hogla Rodríguez Mora

SUBSECRETARIA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

Virginia Lorenzo Holm

COORDINADORA SECTORIAL ACADÉMICA

Delia Carmina Tovar Vázquez

DIRECCIÓN DE INNOVACIÓN EDUCATIVA Y DESARROLLO CURRICULAR

José Alberto Fuentes Rosales

DIRECTOR DE FORMACIÓN, ACTUALIZACIÓN Y CAPACITACIÓN
DE MAESTRAS Y MAESTROS

Colección: Pensamiento Filosófico y Humanidades II

D.R. © Secretaría de Educación Pública, 2026.

Av. Universidad 1200, Colonia Xoco, Benito Juárez, C.P. 03330,
Ciudad de México.

Subsecretaría de Educación Media Superior,
Coordinación Sectorial Académica,
Av. Universidad 1200, piso 4, sector 32
Col. Xoco, 03330, Benito Juárez, Ciudad de México.

**Colaboración académica y pedagógica**

Adriana Mendoza Alvarado
Airam Sayuri García García
Alejandro Piñón Méndez
Alberto Ismael Castillo López
Ángel Adrián Araujo Álvarez
Brenda Rebeca Tapia Aguilera
Claudia Guízar Vargas
Cristina Pardo Ramírez
Enrique Lira Fernández
Gabriela Lizeth Ramírez Cruz
Jesús Eduardo Delgado Schmerbitz
José Humberto González Reyes
Mónica Valdez González
María del Rocío Juárez Nogueira
María Fernanda Martínez Villegas
Martha Eugenia Guerrero García
Óscar Antonio Hernández Oropa
Tania Viramontes López
Yolanda Araceli González Gómez
Ximena Galeana Medina

Diseño gráfico

María del Rosario Sámano Estrada

Revisión de contenidos

Esther Concepción Valencia Ramírez
Guadalupe García Albarrán
Janet Pamela Domínguez López
Juan Carlos Espinosa Ramírez
Linda Esmeralda Rodríguez
Marco Antonio Rodríguez Galicia
Norma Sherezada Sosa Sánchez
Patricia Flores Espinoza
Viviana Maldonado Oclica

Corrección de estilo

Virginia Penélope Montoya Montelongo

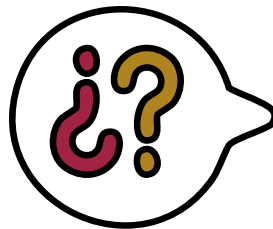
Secretaría de Educación Pública
Subsecretaría de Educación Media Superior
Coordinación Sectorial Académica

Serie: Material educativo. Comunidad estudiantil

**Colección: Pensamiento Filosófico
y Humanidades II**

**Subcolección: Las reflexiones filosóficas
sobre el Conocer**

Volumen 1. Propósito formativo 1



Contenido

- 1. Introducción ● 7
- 2. Para mi aprendizaje ● 8
 - 2.1. Mis actividades ● 10
 - 2.2. Transversalidad ● 17
- 3. Evaluación formativa ● 19
- 4. Para profundizar y fortalecer mis experiencias de aprendizaje ● 20
- 5. Glosario ● 21
- 6. Bibliografía básica ● 22



1. Introducción

Con este material didáctico te damos la bienvenida a Pensamiento Filosófico y Humanidades II. Las reflexiones filosóficas sobre el Conocer. A través de la teoría y las actividades que a continuación se desarrollan, te invitamos a que des continuidad a la capacidad de problematización que has venido trabajando desde el primer semestre, pero en esta ocasión, a través del análisis de la noción de Conocimiento y de la relación que este guarda con temas fundacionales de la filosofía. Así pues, en este material, enfocado en el propósito 1, queremos acercarte al análisis del nacimiento de la filosofía entendido como un acontecimiento fruto del paso entre formas distintas de entender y explicar la realidad, en el que el asombro jugó papel fundamental.

El paso del mito a la filosofía es un tema que necesita ser trabajado con cuidado y perspectiva, ya que es común pensar que los mitos, gracias a sus características particulares, son narraciones del todo erróneas y que las sociedades que basaron sus experiencias en ellas fueron grupos sociales inferiores a aquellos que utilizaron discursos menos fantasiosos, más lógicos y objetivos. La diferencia entre las sociedades que usaron mitos para entender su realidad y las que lo hicieron a través de la filosofía no está entre discursos falsos y verdaderos, sino en las características de su entorno, en las necesidades y aspiraciones que estas desarrollaron. Los mitos no son historias irracionales y por tanto falsas e inútiles, así como la filosofía no siempre resulta ser la mejor, útil y más racional explicación de la realidad, ambas herramientas tienen un lazo íntimo y han tenido, a lo largo de la historia, la capacidad para dar sentido, orden y continuidad a las experiencias de las personas. Ambas nacen del asombro, del afán de explicar y ordenar la experiencia, así como de una urgencia por conseguir mejores herramientas para vivir.



2. Para mi aprendizaje

En la siguiente tabla, podrás encontrar el conjunto de finalidades a perseguir a través del trabajo con las teorías, conceptos y actividades que a continuación te compartimos. Es importante que la revises con tu comunidad de pares y persona docente para que des sentido a este material en relación, no sólo al semestre en conjunto y al momento de éste en el que se encuentran; sino al vínculo que la asignatura y todo lo que aprendas en ella, tienen con tu formación en el bachillerato.

Meta del semestre:	<i>Desarrolle la capacidad de problematizar el conocimiento desde una actitud filosófica, asumiendo que conocer implica posicionarse, interpretar y dialogar con distintos marcos de sentido</i>
Propósito formativo 1	<i>Desarrolla la capacidad de cuestionar y reflexionar sobre los fundamentos del Ser, desplegando un pensamiento crítico acerca de las nociones de Existencia, Ser y Conocimiento, a partir del análisis filosófico-ontológico.</i>
Contenidos formativos	• <i>El asombro como origen de la Filosofía</i> • <i>Ontología y Metafísica: ¿qué es el Ser?</i>
Perfil de egreso al que se enfoca	<i>Desarrolla una actitud reflexiva que le permite conocer, problematizar y argumentar sobre las situaciones que afectan su ámbito comunitario, regional y global, a partir del diálogo y desde una perspectiva humanista y científica.</i>



Mito y filosofía dos formas del asombro

Actividad diagnóstica. Al interior de la comunidad de diálogo:

- Realicen un listado comparativo en el que contrasten las definiciones con las que cuentan sobre los conceptos de mito y filosofía. Pueden valerse del pizarrón o algún pliego de cartulina o papel kraft para hacer este registro y conservarlo a la vista para volver a él cuando hayan finalizado las actividades propuestas en este material.
- Dividan el pizarrón, cartulina o papel kraft, en 4 columnas. Las dos primeras, una para el mito y la otra para la filosofía; servirán para hacer la comparación inicial, las dos últimas se repartirán de la misma manera, pero servirán para el registro final del trabajo con este cuadernillo.

El diálogo en comunidad puede comenzar a través preguntas como:

- ¿Qué entiendes por mito?
- ¿Conoces algún mito? ¿En qué consiste?
- ¿Cómo podemos definir a la filosofía?
- ¿Existe relación entre el mito y la filosofía?
- ¿Qué diferencias hay entre los mitos y la filosofía?



2.1. Mis actividades

Actividad 1. El mito en Mesoamérica

Una vez llenadas las primeras columnas comparativas con las características de los conceptos que trabajaremos en esta primera parte del material, observen o lean en comunidad un fragmento del Popol Vuh. Pueden trabajar con el video que compartimos en el enlace o dar lectura a los primeros tres capítulos del texto correspondiente a una parte de lo descrito en el video. El Popol Vuh es un texto perteneciente al pueblo maya Quiché, en el que se narra el mito de la creación. Este texto fue escrito por el mismo pueblo Quiché durante el periodo colonial, las historias que en él se cuentan recogen la tradición oral a través de la cual éste transmitió su concepción sobre el origen, sustento y fin de la realidad.

A continuación, te compartimos un pequeño fragmento del texto al cual puedes dar continuidad con cualquiera de los recursos que te sugerimos.

Recursos para continuar la lectura o visionado:

- Popol Vuh. Las antiguas historias de Quiché. (1993). FCE. https://docs.enriquedussel.com/txt/Textos_200_Obras/PyF_pueblos_originarios/Popol_Vuh.pdf
- Pavez, A. M., Valdivia, P., & Munita. (2012, agosto 31). Popol Vuh Animado [Video recording]. <https://www.youtube.com/watch?v=AKZCLYxchIE>

Popol Vuh. Las antiguas historias del Quiché Primera parte Capítulo primero

Ésta es la relación de cómo todo estaba en suspenso, todo en calma, en silencio; todo inmóvil, callado, y vacía la extensión del cielo. Ésta es la primera relación, el primer discurso. No había todavía un hombre, ni un animal, pájaros, peces, cangrejos, árboles, piedras, cuevas, barrancas, hierbas ni bosques: sólo el cielo existía.

No se manifestaba la faz de la tierra. Sólo estaban el mar en calma y el cielo en toda su extensión.

No había nada junto, que hiciera ruido, ni cosa alguna que se moviera, ni se agitara, ni hiciera ruido en el cielo.

No había nada que estuviera en pie; sólo el agua en reposo, el mar apacible, solo y tranquilo. No había nada dotado de existencia.

Solamente había inmovilidad y silencio en la oscuridad, en la noche. Sólo el Creador el Formador, Tepeu, Gucumatz, los Progenitores, estaban ocultos bajo plumas verdes y azules, por eso se les llama Gucumatz. De grandes sabios, de grandes pensadores es su naturaleza. De esta manera existían el cielo y también el Corazón del Cielo, que éste es el nombre de Dios. Así contaban.

Llegó aquí entonces la palabra, vinieron juntos Tepeu y Gucumatz, en la oscuridad, en la noche, y hablaron entre sí Tepeu y Gucumatz. Hablaron, pues, consultando entre sí y meditando; se pusieron de acuerdo, juntaron sus palabras y su pensamiento.

Entonces se manifestó con claridad, mientras meditaban, que cuando amaneciera debía aparecer el hombre. Entonces dispusieron la creación y crecimiento de los árboles y los bejucos y el nacimiento de la vida y de la creación del hombre. Se dispuso así en las tinieblas y en la noche por el Corazón del Cielo, que se llama Huracán.

(Popol Vuh. Las antiguas historias de Quiché, 1993, pp. 23-24)



Actividad 2.

Mito, conceptos base

Una vez que hayas visto o leído estos fragmentos sugeridos del mito fundacional de la cultura maya Quiché desarrollados en el Popol Vuh, investiga en dos o más fuentes los siguientes conceptos. Te sugerimos que, si tienes acceso a ellos, consultes diccionarios, enciclopedias o libros, etc. físicos preferentemente, de lo contrario puedes hacer una investigación de varias fuentes digitales. Una vez que tengas dos o más definiciones revisadas para cada uno de los conceptos solicitados, redacta con tus propias palabras una opción en la que enlaces las ideas principales de las fuentes consultadas, de manera que puedas construir una definición más completa y puedas entender mejor cada concepto. Puedes utilizar los siguientes espacios

Mito

Cosmogonía

Teogonía

Comparte estas definiciones finales con tus pares a través de la Comunidad de diálogo y busquen ampliarlas y enriquecerlas con los datos a los que no pudieron acceder en sus investigaciones particulares.

Para dar continuidad a las actividades que acaban de realizar es importante que reflexionen en Comunidad sobre el concepto del asombro, puesto que este es uno de los elementos clave que les permitirá entender los vínculos entre los mitos y la filosofía. El asombro o la incapacidad primera para explicar un suceso, ha sido el motor que ha impulsado la necesidad de generar preguntas y respuestas acerca de cómo podemos vincularnos y desarrollarnos con lo que nos rodea. El asombro ante los fenómenos naturales, ante la inmensidad de la existencia, así como ante las experiencias individuales y colectivas desconcertantes, permite la generación de narraciones o teorías que han permitido hacer más asimilable todo lo que sale de nuestro entendimiento o control.



Actividad 3. Ante el asombro, la creación

¿Cómo crees que se manifiesta el asombro en el mito del Popol Vuh, es decir qué sucesos o experiencias consideras que asombraron a las personas que crearon esta narración? Utilizando la siguiente tabla, menciona por lo menos tres y explica las razones de tu respuesta:

Temas generadores asombro	Justificación
Ej. La muerte	Al no poder tener experiencia para comprender lo que acontece a las personas al morir, se crean narraciones que den sentido a los ciclos por los que atraviesa la existencia humana, explicaciones que dan lugar a la suposición de la existencia de lugares como el inframundo.
Ej. 2	
Ej. 3	
Ej. 4	

Si bien, a través del surgimiento de la filosofía, las narrativas mitológicas fueron perdiendo terreno, esto no ocurrió de manera inmediata, podemos encontrar referencias mitológicas en las bases de planteamientos filosóficos como los del mismo Platón. Para ahondar en este tema, se pueden consultar el apartado 4 de este material donde se sugieren fuentes para profundizar.

De igual manera, podemos encontrar estructuras propias del mito en la lógica de lo sagrado, en las mismas religiones o en el arte. Todas estas manifestaciones de la creación humana tienen la capacidad de nutrir las vivencias y proporcionar una guía que en ocasiones ni la ciencia ni la filosofía pueden otorgar.

Para trabajar la reflexión sobre estas ideas, a continuación, se sugieren algunas preguntas generadoras a desarrollar en el marco de la comunidad de diálogo.

¿Conoces algún tipo de narrativa que se parezca al mito?

¿La mitología y la religión tienen ideas en común?

¿Crees que las historias que contienen elementos fantásticos o que no podemos comprobar pueden ser útiles para la vida?

El origen de la filosofía

Por lo general, cuando se habla de filosofía, más precisamente, de sus orígenes, se suele dar cita a la cultura griega, pues representa el referente más estudiado y reconocido de la práctica de esta disciplina. Este es un tema polémico, ya que, debido al gran estudio, producción y difusión de la

filosofía griega, a lo largo de la historia se ha relegado la práctica filosófica realizada en otras zonas del mundo y por otros pueblos. Los griegos no son ni el primero ni el único pueblo que ha hecho filosofía, sin embargo, su caso nos puede servir de ayuda para entender por qué diferentes grupos humanos han dejado de utilizar las narraciones mitológicas para explicar y dar sentido a la experiencia.

Grecia, más particularmente Jonia, suele colocarse como la cuna de la filosofía. En ella, Tales de Mileto, Anaxímenes, Anaximandro, Heráclito, etc., a quienes se les ha categorizado como los primeros filósofos, buscaban encontrar elementos o conceptos que explicaran el origen, el sustento y el fin o destino de la realidad, inquietudes que, como ya vimos, se encontraban también detrás de narraciones como las del Popol Vuh. Pero, en lugar de crear una familia de personajes y linajes, es decir, una genealogía fantástica sobre el funcionamiento de la realidad, trataron de encontrar un concepto o un elemento único que pudiera cubrir todas las explicaciones necesarias para comprender la existencia y que, además, partiera de las experiencias y conocimientos concretos de las personas. No es que los mitos no buscaran o hicieran lo mismo, crear una divinidad, también es crear un concepto que explique una totalidad.

¿Qué tiene de particular la respuesta de la filosófica ante el asombro?

Quienes han estudiado el nacimiento de la filosofía en Grecia, han colocado las circunstancias geopolíticas de ésta como un elemento clave para entender la transformación en sus explicaciones sobre la realidad. Si observas en un mapa, podrás ver que la Grecia antigua estaba conforma-

da por una península, es decir un área geográfica que tiene tres de sus fronteras colindando con el mar mediterráneo y una sola con una zona continental, numerosas islas y zonas de lo que ahora pertenece a países como Turquía. Estas características, además del desarrollo de actividades comerciales, políticas y bélicas particulares, crearon el terreno propicio para que las explicaciones mitológicas comenzaran a ser insuficientes para hacer sentido en la mente y la vida de las primeras personas filósofas.



Es importante que no sólo revisemos estas circunstancias, sino que tratemos de relacionarlas con todas las características de la filosofía que hasta este semestre se han trabajado en la asignatura. Como ya se mencionó, la situación geográfica de Grecia le permitió entrar en contacto con numerosas culturas. Ya sea por cuestiones comerciales o políticas, los ciudadanos griegos, específicamente los jonios,



tuvieron la oportunidad de entrar en contacto con formas distintas de entender la realidad, con religiones, mitologías, organizaciones sociales y políticas distintas. Más allá de detenernos en datos concretos sobre estos sucesos históricos, es importante traer a cuenta ya no sólo el asombro, sino el contraste con lo diferente, como una herramienta para potenciar y generar una disposición analítica, crítica y creativa.

Saber que además de mi comunidad existen otros grupos humanos, que tienen su propia religión, su propia economía, su propia forma de estructurar sus relaciones sociales, laborales, etc., y que, aun cuando no es la misma que la que mi comunidad practica, estas concepciones, estructuras y perspectivas, funcionan para ordenar la vida; no sólo provoca asombro, sino también duda y cuestionamiento sobre la pertinencia de las explicaciones propias.

Grecia, este pueblo paradigmático de la historia de la filosofía, no fue el único pueblo de la antigüedad en hacer el cambio en su narrativa, pero su caso particular nos ayuda a ver circunstancias clave para la práctica filosófica. La posibilidad de no sólo encontrarnos, sino dialogar con otras personas, entenderlas, conocerlas y tomar aquello que tienen de diferente a mí para analizarme; son prácticas base para el desarrollo de la filosofía. Lo Otro, siempre es fuente de novedad, de contraste, de desconcierto y a veces de conflicto, pero cuando este Otro se presenta en un entorno seguro, su contraste y su diferencia pueden transformar y enriquecer las experiencias de ambas partes.

Por tal motivo, una de las necesidades que buscó cubrir la filosofía desde su nacimiento en el contexto griego, fue generar un tipo de narración que no sólo hiciera sentido para este pueblo, sino para las personas mismas, es decir, para todas aquellas culturas de las que tenía conocimien-

to. Para lograrlo, esta buscó construir explicaciones de la realidad que tomaran características generales de las experiencias humanas.

El asombro, en su paso por la duda y la pregunta, se acompañó ahora del escepticismo, actitud que le permitió ir más allá de las explicaciones comunes para construir narraciones que aspiraban a la objetividad, universalidad, racionalidad, es decir, a una visión totalizadora.



Actividad 4. Lo propio de la filosofía

Para comprender mejor estas nuevas características a las que llevó el asombro y la indagación, investiga los conceptos mencionados. Utiliza la misma metodología que llevaste a cabo para investigar las definiciones de la actividad 2.

Racionalidad

Universalidad

Objetividad

Visión totalizadora

Metafísica

Ontología



Se dice que las primeras personas filósofas, provenientes de Jonia, tuvieron una visión totalizadora de sus propuestas, en la medida que buscaron postular un principio físico, es decir, una idea o un elemento, que mostrara el origen, el sustento y la finalidad de la existencia, a este principio le denominaron arjé. Este principio fue vinculado al agua, el aire, lo indeterminado, el fuego, etc., según el filósofo en cuestión. A partir de la formulación de estas explicaciones sobre los principios físicos que sostienen y dan sentido a la existencia toda es que la filosofía propone el tema de la existencia o más precisamente del Ser. Cuando en filosofía hablamos del Ser con mayúscula, nos estamos refiriendo a un concepto y, como todo concepto, abarca a un conjunto de elementos que tienen características en común. El Ser se entiende así, como el concepto primero y por tanto el más general ya que abarca a todo cuanto existe pues, la característica que tienen en común todos los elementos que engloba es la característica de la existencia. Hablar del Ser en filosofía es hablar del principio que regula las cosas, tanto de las que podemos tener experiencia como de las que no, pues están más allá del ámbito de nuestros sentidos. Es ahí donde entran los dos últimos conceptos que investigaste. La Ontología, como disciplina filosófica estudia al Ser en su totalidad, todo cuanto existe, todo cuanto puebla el mundo y podemos experimentar. Por su parte la Metafísica, estudia los principios primeros, las formas generales en las que se da esa existencia, ese Ser, pero, como su nombre lo dice, abarca más allá de lo que nuestros sentidos pueden dar cuenta. No sólo los griegos han desarrollado filosofía, basta con saber que hay filosofía en los mitos, en la medida que hay asombro, duda, reflexión y una explicación, ahí está el germen y, si bien la filosofía de otras culturas no al-

canzó el tipo de desarrollo que se dio en Grecia, se debió a muchas otras circunstancias que no tienen que ver con la incapacidad o la insuficiencia intelectual. Pensemos el caso de las culturas de Mesoamérica, en el periodo de la colonización tuvieron la ocasión de encontrarse con otros mundos, otras explicaciones y formas de pensar contrastantes con las suyas, pero, a diferencia de los griegos, los pueblos mesoamericanos vivieron ese contacto en circunstancias de violencia, exterminio e imposición. No tuvieron la posibilidad de asimilar, de elegir, de integrar lo diferente, fueron forzados a ello. Y sin negar que en esas condiciones la filosofía también pudo surgir, las circunstancias de la práctica filosófica son las de la libertad, las del acompañamiento, las del cuidado y el diálogo. De otra forma se razona, se crea, pero no se cuida y por tanto el razonamiento y la creatividad pierden su camino hacia el bien común.

Para el trabajo con las reflexiones finales te sugerimos las siguientes preguntas generadoras para trabajar en la comunidad de diálogo:

- ¿Además de la filosofía, conoces alguna otra disciplina que busque la universalidad, racionalidad y objetividad como principios?
- ¿Consideras que existe la posibilidad de crear un lenguaje o narrativa que haga sentido a todas y cada una de las personas?
- ¿Consideras que se puede hacer filosofía en contextos donde no hay diálogo o libertad para expresar lo que se piensa y siente?



2.2. Transversalidad

A través de la transversalidad entre las asignaturas y ámbitos de tu formación en el bachillerato, puedes apoyarte del trabajo con el propósito 1 de la asignatura Lengua y Comunicación I. Leer y escribir para pensarnos juntos, el cual: *Reflexiona sobre los vínculos entre la escritura y la lectura para dar sentido a la necesidad humana por comunicar información, ideas, pensamientos u opiniones.*

Los contenidos formativos: *La escritura como posibilidad de desarrollo del pensamiento humano, la empatía, la creación individual y colectiva, la comunicación y la estimulación del avance científico y La lectura como experiencia de diálogo entre las personas de diversos contextos sociales, históricos y culturales;* ofrecen la posibilidad para que tú y tus pares puedan acercarse tanto a los mitos como a la filosofía desde una perspectiva que los toma como creaciones literarias, formas de expresión que buscan comunicar experiencias y entablar diálogos para entender y ordenar la realidad.

En el caso del Currículum Ampliado, puedes abordar el ámbito de las *Actividades artísticas y culturales*, en particular el propósito 1: *Participa de diversas expresiones artísticas para comunicar emociones, ideas y experiencias personales y del colectivo al que pertenece;* a través de la realización de ejercicios de escritura con los cuales tú y tus pares creen su propios mitos o propuestas filosóficas en los que expresen su experiencia particular de entender cómo se sostienen y funciona la realidad.



Actividad 5.

Mis propios mitos, mi propia filosofía

Para realizar esta actividad, que puede ser individual o colectiva, elijan un tema, concepto, experiencia o emoción que les parezca importante o llame su atención. Te recomendamos que centren su elección en aquellos temas, conceptos, experiencias o emociones que les resulten problemáticos o que las explicaciones o respuesta con las que se suelen entender, no les agraden o satisfagan del todo.

Una vez hecho esta elección, dense a la tarea de proponer y redactar, dibujar o representar una explicación mitológica y una filosófica basándose en los elementos trabajados en las actividades anteriores como característicos tanto del mito (teogonía, cosmogonía, personajes fantásticos, héroes, etc.) como de la filosofía (racionalidad, objetividad, universalidad, visión totalizadora).

Para la realización de esta actividad, pueden apoyarse de los recursos que aparecen en la sección 4 de este material, en ellos podrán encontrar otros ejemplos de mitos, así como de propuestas filosóficas en las que puedan ver desarrollados los elementos esenciales a estas narrativas.

Como parte final de esta actividad de transversalidad, comparte tu propuesta a todo el grupo. Busquen generar retroalimentación sobre el desarrollo de las características esenciales de los mitos y la filosofía de cada ejemplo, así sobre cómo estas narrativas pueden permitir construir conocimiento y vínculos entre personas, al dar respuesta y sentido a necesidades comunes.

Para realizar el cierre del trabajo con el propósito 1 del segundo semestre de la asignatura, vuelvan a la tabla de la actividad diagnóstica y, en comunidad, llenen las dos columnas que quedaron pendientes. Comparen y reflexionen los cambios que se generaron en sus conocimientos sobre los mitos y la filosofía, a través del trabajo con este material.



3. Evaluación formativa

Para conocer tu trayectoria respecto del propósito y contenido formativo trabajado en este material, realiza la siguiente autoevaluación, marcando la opción de columna que más se acerque a tu relación con los elementos a evaluar. Llena la última columna con comentarios que expliquen tu elección y te ayuden a mejorar o mantener tus resultados.

Elemento por evaluar	Descripción	Se logra	No se logra	Observaciones
Vínculos y diferencias entre mito y filosofía	Puedes explicar en qué se parecen y en qué se diferencian el mito y la filosofía. Puedes acompañar tus explicaciones con ejemplos			
La racionalidad	Comprendes por qué la presencia o ausencia de racionalidad no puede ser considerada la diferencia base entre mito y filosofía			
Comprensión de los contextos y necesidades	Comprendes que tanto el mito como la filosofía surgen para responder a distintas necesidades humanas y contextos históricos.			
Reconocimiento de la función social, cultural y emocional	Puedes identificar cuáles son las funciones que el mito y la filosofía tienen en la vida de las personas y las comunidades			



4. Para profundizar y fortalecer mis experiencias de aprendizaje

Para complementar y diversificar las actividades que realizaste en este material, puedes revisar los siguientes recursos con tus pares y docente:

- **Video: *Los gemelos cósmicos*.** A través de esta animación puedes acercarte a la narración de otras partes del Popol Vuh, así como a la cosmogonía y teogonía del pueblo maya Quiché. (MawizoaMedia Viral, 2012)
- **Diálogos de Platón.** Estos materiales pueden servirte para entender que la distinción entre mito y filosofía, más allá de ser clara, es compleja y difusa. Pues muchas de las aseveraciones que sustentan el conjunto de teorías desarrolladas por Platón, parten de historias con una carga mitológica significativa. (Lisi Bereterbide, 2009)
 - **Timeo.** En este diálogo puede analizarse cómo Platón hace uso de narrativas de carácter mitológico para sustentar su descripción de la realidad, así como de la posibilidad del conocimiento y la función que la filosofía juega en su adquisición.
 - **Libro VII de la República.** En este texto se describe la Alegoría de la caverna, una narración que explica el papel de los sentidos, la experiencia, el conocimiento, la sociedad entre otros, en la tarea por alcanzar la verdad.
 - **Fedón.** En este diálogo se explica el origen y papel del alma en el ejercicio filosófico.
- **El libro Dioses y héroes de la antigua Grecia.** Este texto de Robert Graves sobre los mitos clásicos griegos puede ofrecerte la oportunidad para analizar cómo, más allá de las características fantásticas, los mitos fueron y pueden seguir siendo referentes para comprender las relaciones humanas, así como la toma de decisiones antes situaciones complejas que requieren no sólo de razonamiento, sino de empatía y relaciones comunitarias. (Graves, 1965)



5. Glosario

Aprender: Se refiere a la adquisición de conocimiento en la que, quien aprende, puede hacer sentido en su experiencia cotidiana con la información obtenida.

Arjé: Término de origen griego que, en filosofía, se utiliza para nombrar un principio o elemento primordial que es colocado como origen, fundamento y fin de la existencia.

Culmen: Sinónimo de cima, concepto que refiere al punto más alto de un lugar o al nivel más elevado en el desarrollo de una práctica o conocimiento.

Epistemología: La epistemología es una disciplina filosófica centrada en analizar las condiciones de posibilidad del conocimiento, así como las problemáticas derivadas de los diferentes elementos y relaciones que el acto de conocer implica.

Geopolítica: Disciplina basada en el estudio de las características políticas de una región en función de los elementos territoriales, geográficos, económicos y políticos que la atraviesan.

Mito: Tipo particular de narración que, a través personajes fantásticos de carácter divino o heroico, así como del establecimiento de relaciones estructurales entre los diversos fenómenos naturales y sociales; un grupo o comunidad busca ordenar y dar sentido a su experiencia de realidad.

Ser: En filosofía se refiere a lo que podríamos denominar como concepto primero. En la medida que, al abarcar, como todo concepto, a un conjunto de elementos que tienen características en común, este abarca a todo cuanto existe; se podría decir que esta noción abarca o antecede a todas las demás.

Paradigma: Perspectiva o teoría aceptada que se utiliza como estructura modelo para entender la forma en la que se desarrollan ciertos procesos. Se utiliza tanto para la resolución de problemáticas como para la generación de conocimiento.

Península: Área geográfica cuyos límites se encuentran, en su mayoría, cercados por cuerpos de agua mientras que una pequeña porción de estos colinda con zona continental.



6. Bibliografía básica

David Pasten Astudillo. (2012, 31 de agosto). *Popol Vuh Animado* [Video]. YouTube
<https://www.youtube.com/watch?v=AKZCLYxchIE>

González, A. (2004). El juramento de los dioses. Sobre el origen de la filosofía griega. *Diálogos filosóficos*, 58.
<https://www.dialogofilosofico.com/index.php/dialogo/article/view/472/497>

Graves, R. (1965). *Dioses y héroes de la antigua Grecia*. Titivillus.

Lisi Bereterbide, F. L. (2009). El mito en Platón: Algunas reflexiones sobre un tema recurrente. *Areté*, 21(1), 35-50.

MawizoaMedia Viral (Director). (2012, julio 19). *Popol Vuh Cómic maya Capítulo 1, Saga de los Gemelos Cósmicos* [Video recording].
<https://www.youtube.com/watch?v=HyjrYRV4S70>

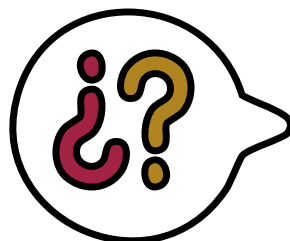
Popol Vuh. Las antiguas historias de Quiché. (1993). FCE.
https://docs.enriquedussel.com/txt/Textos_200_Obras/PyF_pueblos_originarios/Popol_Vuh.pdf

Real Academia Española. (2004). *Diccionario de la Lengua Española*.
<http://www.rae.es/>



Educación

Secretaría de Educación Pública



Pensamiento Filosófico y Humanidades II

**Las reflexiones filosóficas
sobre el Conocer
Volumen 1. Propósito formativo 1**

Material educativo. Comunidad estudiantil



Gobierno de
México

Educación
Secretaría de Educación Pública