

Material educativo. Comunidad docente



Lengua y Comunicación II

# Soñar, dudar, escribir: la palabra como pregunta

Libertad para imaginar,  
poder para comunicar

Vol. 2



Gobierno de  
**México**

**Educación**  
Secretaría de Educación Pública

**Bachillerato  
Nacional**



Gobierno de  
**México**

**Educación**  
Secretaría de Educación Pública



# Educación

Secretaría de Educación Pública

## DIRECTORIO

**Mario Martín Delgado Carrillo**  
SECRETARIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA

**Tania Hogla Rodríguez Mora**  
SUBSECRETARIA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

**Virginia Lorenzo Holm**  
COORDINADORA SECTORIAL ACADÉMICA

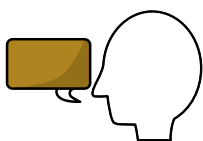
**Delia Carmina Tovar Vázquez**  
DIRECTORA DE INNOVACIÓN EDUCATIVA  
Y DESARROLLO CURRICULAR

**José Alberto Fuentes Rosales**  
DIRECTOR DE FORMACIÓN, ACTUALIZACIÓN  
Y CAPACITACIÓN DE MAESTRAS Y MAESTROS

### Colección: Lengua y Comunicación II

D.R. © Secretaría de Educación Pública, 2026.  
Av. Universidad 1200, Colonia Xoco, Benito Juárez, C.P. 03330,  
Ciudad de México.

Subsecretaría de Educación Media Superior,  
Coordinación Sectorial Académica,  
Av. Universidad 1200, piso 4, sector 32  
Col. Xoco, 03330, Benito Juárez, Ciudad de México.

**Colaboración académica y pedagógica**

Adriana Mendoza Alvarado  
Airam Sayuri García García  
Alejandro Piñón Méndez  
Alberto Ismael Castillo López  
Ángel Adrián Araujo Álvarez  
Brenda Rebeca Tapia Aguilera  
Claudia Guízar Vargas  
Cristina Pardo Ramírez  
Enrique Lira Fernández  
Gabriela Lizeth Ramírez Cruz  
Jesús Eduardo Delgado Schmerbitz  
José Humberto González Reyes  
Mónica Valdez González  
María del Rocío Juárez Nogueira  
María Fernanda Martínez Villegas  
Martha Eugenia Guerrero García  
Óscar Antonio Hernández Oropa  
Tania Viramontes López  
Virginia Penélope Montoya Montelongo  
Yolanda Araceli González Gómez  
Ximena Galeana Medina

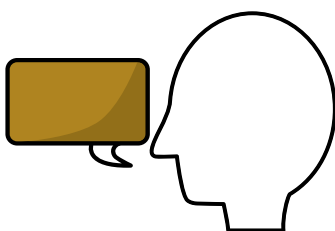
**Diseño gráfico**

María del Rosario Sámano Estrada

**Revisión de contenidos**

Esther Concepción Valencia Ramírez  
Guadalupe García Albarrán  
Janet Pamela Domínguez López  
Juan Carlos Espinosa Ramírez  
Linda Esmeralda Rodríguez  
Marco Antonio Rodríguez Galicia  
Norma Sherezada Sosa Sánchez  
Patricia Flores Espinoza  
Viviana Maldonado Oclica

Secretaría de Educación Pública  
Subsecretaría de Educación Media Superior  
Coordinación Sectorial Académica



Serie: Material educativo. Comunidad docente

**Colección: Lengua y Comunicación II**

**Subcolección: Libertad para imaginar,  
poder para comunicar**

**Volumen 2. Propósito formativo 2**



# Contenido

- 1. Introducción ● 8
- 2. Estrategias didácticas sugeridas ● 9
  - 2.1. Actividades de enseñanza y aprendizaje ● 11
  - 2.2. Transversalidad ● 19
- 3. Evaluación formativa ● 21
- 4. Recursos para profundizar y fortalecer las experiencias de aprendizaje ● 23
- 5. Glosario ● 24
- 6. Bibliografía básica ● 25

# 1. Introducción

Las guías dirigidas a la comunidad docente de Lengua y Comunicación II tienen como finalidad acompañar la implementación del Modelo Educativo 2025. En particular, se desarrolla el segundo propósito formativo, en el que la comunidad estudiantil escribe un texto descriptivo o narrativo de su autoría, delimitando su sentido comunicativo y reflexionando sobre la relación entre ficción y realidad.

El material propone estrategias didácticas, actividades de enseñanza y aprendizaje, orientaciones de transversalidad y estrategias de evaluación formativa que pueden adaptarse a partir del diagnóstico del grupo, considerando el contexto sociocultural, los intereses del estudiantado y sus trayectorias de lectura y escritura, además de la disponibilidad de recursos locales y los intereses de la comunidad.

Este propósito formativo parte de una necesidad humana fundamental: narrar y describir el mundo para comprenderlo. A través de la exploración de la ficción y su contraparte con la realidad, la comunidad estudiantil se introduce en la reflexión sobre la trascendencia de la creación literaria, entendida no solo como un ejercicio estético, sino como una forma de interpretar la experiencia, imaginar posibilidades y comunicar sentidos.

## 2. Estrategias didácticas sugeridas

El propósito formativo se vincula con el Perfil de Egreso al fortalecer la capacidad de la comunidad estudiantil para organizar ideas, delimitar intenciones comunicativas, expresar pensamientos propios por escrito y reflexionar de manera crítica sobre el lenguaje y sus usos.

Para su desarrollo, se propone trabajar con metodologías que favorezcan la exploración progresiva de la escritura, tales como:

- Aprendizaje Basado en Procesos de Escritura, que concibe la escritura como una práctica gradual (planificación, redacción, revisión);
- lectura dialógica, como detonante para reflexionar sobre la relación entre ficción y realidad;
- lluvia de ideas guiada, para la organización inicial de ideas;
- escritura por capas, que permite ampliar, ajustar o redefinir un texto a partir de una intención comunicativa clara.

El diagnóstico permitirá identificar el nivel de familiaridad del estudiantado con la escritura de textos descriptivos y narrativos, así como sus necesidades específicas en la organización de ideas y en la delimitación del sentido comunicativo.



## 2.1. Actividades de enseñanza y aprendizaje

### 1. ¿Y si la realidad no fuera lo que creemos?

**Finalidad:** Delimitar el sentido comunicativo de un texto a partir de una pregunta filosófica que contribuya a la problematización.

Empecemos con la visualización guiada del fragmento del video “¿La vida podría ser todo un sueño?”, disponible aquí: <https://youtu.be/Nn8OYZVI-7I?si=LQHh55Jt0FkYjP0b> . Antes de reproducirlo, propongamos a la comunidad estudiantil escuchar con atención las ideas centrales, más que los datos.

Después del video, abramos una conversación guiada con preguntas como:

- ¿Qué entendemos por realidad?
- ¿Cómo sabemos que algo es real?
- ¿En qué momentos dudamos de lo que percibimos?

Recuperemos las ideas del grupo y destaquemos que narrar y describir también son formas de responder preguntas profundas sobre la realidad, lo cual conecta directamente con la escritura literaria, la filosofía y la ciencia.

### 2. La vida es sueño: entre la ficción y la experiencia humana

**Finalidad:** Reconocer cómo la ficción literaria dialoga con preguntas filosóficas universales.

Leamos en voz alta fragmentos seleccionados de la obra La vida es sueño, de Pedro Calderón de la Barca, especialmente algunos monólogos del personaje Segismundo. Acompañemos la lectura con una breve contextualización, aclarando que no buscamos un análisis académico exhaustivo, sino escuchar la voz del personaje.

Después, propongamos una reflexión colectiva:

- ¿Qué siente Segismundo?
- ¿Por qué duda de su realidad?
- ¿Qué relación hay entre soñar, imaginar y vivir?



Subrayemos que la obra literaria utiliza la ficción para explorar problemas reales: la libertad, el destino, el conocimiento y la identidad. Esta idea será clave para la escritura posterior.

### 3. Ficción, realidad y ciencia: explicar el mundo

**Finalidad:** Vincular la escritura con el pensamiento científico y la construcción de explicaciones sobre la realidad.

Organicemos una breve conversación comparativa:

- Desde la filosofía, se cuestiona qué es real.
- Desde la literatura, se imagina y se simboliza la experiencia humana.
- Desde las ciencias, se construyen explicaciones basadas en observación y evidencia.

Invitemos a la comunidad estudiantil a reconocer que, aunque usan lenguajes distintos, todas estas formas de conocimiento narran y describen el mundo. La diferencia está en la intención comunicativa y en los recursos que emplean.

### 4. Organizar ideas: ¿qué quiero decir y desde dónde?

**Finalidad:** Favorecer la organización de ideas antes de escribir.

Pidamos que cada estudiante elija una de las siguientes rutas de escritura:

- Narrar una experiencia personal en la que haya dudado de lo que percibía;
- describir una situación cotidiana como si fuera un sueño;
- escribir un texto breve que dialogue con la idea “la vida es sueño”.

Antes de escribir, guiemos la organización de ideas con preguntas:

- ¿Qué quiero comunicar?
- ¿Mi texto se acerca más a la ficción o a la realidad?
- ¿Qué sensación quiero provocar en quien lea?

Finalmente, elaboran un esquema breve que sirva como base del texto.



## 5. Escritura de un texto descriptivo o narrativo

**Finalidad:** Escribir un texto propio delimitando el sentido comunicativo y la relación entre ficción y realidad.

Invitemos a redactar un primer borrador del texto, cuidando que:

- exista una intención comunicativa clara;
- se utilicen recursos descriptivos o narrativos;
- se haga consciente el uso de la ficción, la realidad o la mezcla de ambas.

Recordemos que no se trata de “imitar” a Calderón, sino de usar la literatura como inspiración para pensar y escribir.

## 6. Leer, escuchar y reflexionar

**Finalidad:** Reconocer la diversidad de miradas y fortalecer la reflexión crítica.

Abramos un espacio voluntario para compartir fragmentos de los textos. Después, conversemos:

- ¿qué tipo de realidad aparece en los textos?
- ¿qué relación hay entre lo que se narra y lo que pensamos sobre la vida?
- ¿cómo cambia la percepción cuando escribimos desde la ficción?

Cerramos recuperando la idea central: la escritura literaria permite pensar la realidad, no solo describirla.

## 2.2. Transversalidad

Pensamiento Filosófico: reflexión sobre la realidad, la apariencia, el conocimiento y la libertad humana.

Ciencias: análisis de cómo construimos explicaciones sobre el mundo y cómo la percepción puede engañar.

Este propósito formativo se vincula de manera sólida con **Formación Socioemocional**, al situar la escritura literaria como un espacio para la exploración de la duda, la percepción y la experiencia humana. A través de la reflexión sobre la relación entre ficción y realidad, se favorece que la comunidad estudiantil identifique y exprese emociones asociadas a la incertidumbre, el cuestionamiento y la construcción de sentido, fortaleciendo procesos de autoconocimiento y autorregulación. Asimismo, las conversaciones guiadas, la lectura compartida y la socialización voluntaria de textos promueven la escucha activa, el respeto por la diversidad de interpretaciones y la validación de distintas miradas sobre la realidad. Desde el acompañamiento docente, este enfoque contribuye a crear un clima de aula seguro y reflexivo, en el que la palabra se reconoce como una herramienta para pensar, dialogar y construir vínculos empáticos a partir de la escritura.



### 3. Evaluación formativa

La evaluación se centra en el proceso de escritura y reflexión, más que en el producto final. Se observa la capacidad para:

- organizar ideas;
- delimitar el sentido comunicativo;
- distinguir entre ficción y realidad;
- revisar y ajustar el propio texto.

#### 3.1. Lista de cotejo para las narraciones

| Indicador                                                                                                              | Sí | En proceso | Todavía no | Observaciones |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|------------|------------|---------------|
| Participa en las conversaciones guiadas a partir del video y de <i>La vida es sueño</i> , aportando ideas o preguntas. |    |            |            |               |
| Reconoce, de manera oral o escrita, la diferencia y el diálogo entre ficción y realidad.                               |    |            |            |               |
| Relaciona los temas abordados (realidad, sueño, percepción, experiencia humana) con su propio proceso de escritura.    |    |            |            |               |
| Organiza sus ideas antes de escribir mediante esquemas, listas o preguntas guía.                                       |    |            |            |               |
| Delimita con claridad la intención comunicativa de su texto (qué quiere comunicar y para qué).                         |    |            |            |               |
| Escribe un texto descriptivo o narrativo coherente con la intención comunicativa planteada.                            |    |            |            |               |



Integra de manera consciente elementos de ficción, de realidad o de la relación entre ambas.

Utiliza recursos narrativos o descriptivos acordes con el tipo de texto elegido.

Revisa su texto a partir de la reflexión personal o de comentarios generales del grupo.

Muestra disposición para reflexionar sobre su proceso de escritura en el diario de aprendizaje.

- Esta lista no evalúa la corrección gramatical como eje central, sino el proceso de escritura, la reflexión y la toma de decisiones.
- Puede aplicarse de manera diagnóstica, durante el proceso o al cierre del propósito formativo.
- El apartado de observaciones permite registrar avances, necesidades de acompañamiento o acuerdos para la revisión del texto.

### 3.2. Instrucciones para el diario de aprendizaje

El diario de aprendizaje permite reflexionar sobre el proceso de escritura y responder, en un texto breve, preguntas como:

- ¿Qué decisiones tomé al escribir mi texto?
- ¿Qué fue más difícil: organizar ideas o escribir?
- ¿Cómo utilicé la ficción o la realidad para comunicar lo que quería?

La retroalimentación debe centrarse en constancia y crecimiento, no en el contenido personal.



## 4. Recursos para profundizar y fortalecer las experiencias de aprendizaje

A lo largo de todo el programa de Lengua y comunicación II existe la oportunidad de realizar lecturas o de usar materiales complementarios como películas, documentales, podcasts, etc., que la comunidad docente puede seleccionar de acuerdo con las necesidades y los intereses del estudiantado. Exhortamos a las comunidades escolares a fomentar el uso en las clases de las literaturas regionales, orales y escritas, en las lenguas maternas de uso local.

Aquí presentamos algunas sugerencias para continuar con el tema tratado en las actividades anteriores.

### **La invención de Morel (Bioy Casares, 2012)**

En *La invención de Morel*, Adolfo Bioy Casares construye una reflexión inquietante sobre la realidad, la percepción y el deseo de permanencia. La novela presenta a un narrador fugitivo que llega a una isla aparentemente desierta y descubre una máquina capaz de reproducir la realidad —personas, voces, gestos— de forma eterna, aunque al costo de la vida de quienes son registrados. La obra problematiza la relación entre tecnología y experiencia humana, planteando una paradoja central: la inmortalidad lograda mediante la repetición mecánica anula la vida misma. El amor del protagonista por Faustine se inscribe en esta tensión, pues amar implica aceptar una ilusión consciente, una copia sin reciprocidad real.

### **The Truman Show (Weir, 1998)**

*The Truman Show*, o *El show de Truman*, dirigida por Peter Weir, explora una problemática similar desde una clave contemporánea y mediática. Truman Burbank vive en un mundo artificial sin saberlo: su vida



entera es un programa de televisión transmitido en tiempo real, diseñado y controlado por otros. La película examina la construcción de la realidad como espectáculo y el poder de los dispositivos tecnológicos y narrativos para moldear la identidad. A diferencia del protagonista de Bioy Casares, Truman no elige inicialmente la ilusión; su conflicto surge cuando comienza a percibir fisuras en el mundo que habita y decide confrontar la verdad, aun cuando esta implique perder la seguridad de lo conocido.

### **Puntos de conexión entre ambas obras**

Ambos textos problematizan la frontera entre realidad y simulacro, así como el papel de la tecnología en la construcción de mundos artificiales. En los dos casos, los personajes se enfrentan a realidades cuidadosamente diseñadas que funcionan de manera autónoma, ajenas a la voluntad de quienes las habitan. Asimismo, tanto la novela como la película cuestionan la ética de la creación de realidades cerradas: Morel sacrifica vidas para conservar imágenes; Christof sacrifica la libertad de Truman en nombre del espectáculo. Finalmente, ambas obras plantean una pregunta común y profundamente filosófica: ¿qué valor tiene una realidad perfecta si niega la libertad, la conciencia y la posibilidad de una experiencia auténtica?



## 5. Glosario

**Texto descriptivo** Desde una perspectiva lingüística, el texto descriptivo es una secuencia discursiva cuya función principal es caracterizar entidades (personas, objetos, espacios, situaciones) mediante la selección y organización de rasgos pertinentes. Se apoya en recursos léxicos específicos (adjetivación, campos semánticos, relaciones espaciales) y en procedimientos de focalización que responden a una intención comunicativa determinada. En el aula, trabajar la descripción permite reflexionar sobre cómo el lenguaje construye representaciones, y cómo toda descripción implica una toma de postura, incluso cuando aparenta objetividad.

**Texto narrativo:** Secuencia discursiva orientada a la representación de eventos, organizada temporalmente y articulada a través de acciones, estados y cambios que afectan a personajes en un marco espacio-temporal. Desde el enfoque lingüístico, involucra decisiones sobre el narrador, el punto de vista, la progresión temática y la relación entre tiempo del discurso y tiempo de la historia.

Didácticamente, la narración permite explorar cómo el lenguaje organiza la experiencia, transforma hechos en relato y articula sentido a partir de la secuencia y la causalidad.

**Sentido comunicativo:** El sentido comunicativo alude a la intencionalidad pragmática del texto, es decir, a la finalidad que orienta su producción y recepción. Desde la lingüística del discurso, se vincula con el propósito del hablante o escritor, el contexto de uso y los efectos esperados en quien lee o escucha.

Trabajar el sentido comunicativo implica acompañar al estudiantado a reconocer que no se escribe “en abstracto”, sino siempre desde una intención que condiciona la selección del tipo de texto, los recursos lingüísticos y la organización del contenido.

**Ficción:** Desde una perspectiva discursiva, la ficción es un modo de construcción textual que suspende la referencia directa al mundo empírico para crear universos posibles mediante convenciones narrativas y descriptivas compartidas. No se define por su falsedad, sino por su estatuto de representación: la ficción no afirma hechos verificables, sino que propone escenarios simbólicos que permiten explorar dimensiones humanas, éticas y cognitivas.

En términos didácticos, la ficción ofrece un espacio privilegiado para analizar cómo el lenguaje modela realidades posibles y cómo la imaginación cumple una función cognitiva y cultural.

**Realidad:** La realidad, desde un enfoque lingüístico y epistemológico, no se concibe como un dato transparente, sino como una construcción mediada por el lenguaje, la percepción y los marcos culturales y científicos. Todo texto que refiere a la realidad la organiza, la selecciona y la interpreta, nunca la reproduce de manera neutra.

En el aula, esta noción permite problematizar la idea de objetividad y acompañar al estudiantado a comprender que describir o narrar la realidad es siempre un acto interpretativo, ya sea desde la literatura, la filosofía o las ciencias.



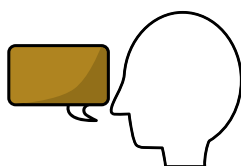
## 6. Bibliografía básica

- Bioy Casares, A. (2012). *La invención de Morel* (3. ed). Alianza Ed.
- Brito Ramos, Y. B. (2020). La lectura crítica como método para el desarrollo de competencias en la comprensión de textos. *Revista EDUCARE -UPEL-IPB-Segunda Nueva Etapa 2.0*, 24(3), 243–26  
<https://doi.org/10.46498/reduipb.v24i3.1358>
- Calderón de la Barca, P. (s/f). *La vida es sueño*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Recuperado el 30 de diciembre de 2025, de  
[https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-vida-es-sueno--0/html/fedc73fa-82b1-11df-acc7-002185ce6064\\_2.html](https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-vida-es-sueno--0/html/fedc73fa-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html)
- CVC Centro Virtual Cervantes. (s/f). *Texto descriptivo*. CVC. Diccionario de términos clave de ELE. Recuperado el 9 de octubre de 2025, de  
[https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/diccio\\_ele/diccionario/txtdescriptivo.htm](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/txtdescriptivo.htm)
- Garrido Domínguez, A., & Doležel, L. (Eds.). (1997). *Teorías de la ficción literaria*. Arco Libros.
- Santaolalla, J. (2025). *¿La vida podría ser todo un sueño?* [YouTube Video]. Date un Blog.  
<https://www.youtube.com/watch?v=Nn8OYZVI-7I&t=10s>
- Weir, P. (Director). (1998, octubre 2). *The Truman Show* [Comedia, Drama]. Paramount Pictures, Scott Rudin Productions.





**Educación**  
Secretaría de Educación Pública



Lengua y Comunicación II

Libertad para imaginar,  
poder para comunicar

**Vol. 2. Propósito formativo 2**

Material educativo. Comunidad docente



Gobierno de  
**México**

**Educación**  
Secretaría de Educación Pública

**Bachillerato  
Nacional**