

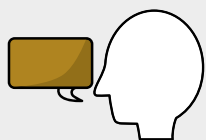
Material educativo. Comunidad estudiantil

Lengua y Comunicación II

Huellas de vida: la narración personal

Libertad para imaginar, poder para comunicar

Vol. 1



Gobierno de
México

Educación
Secretaría de Educación Pública

**Bachillerato
Nacional**



Gobierno de
México

Educación

Secretaría de Educación Pública



Educación

Secretaría de Educación Pública

DIRECTORIO

Mario Martín Delgado Carrillo
SECRETARIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Tania Hogla Rodríguez Mora
SUBSECRETARIA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

Virginia Lorenzo Holm
COORDINADORA SECTORIAL ACADÉMICA

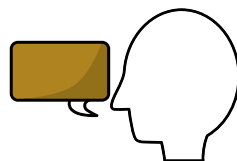
Delia Carmina Tovar Vázquez
DIRECTORA DE INNOVACIÓN EDUCATIVA
Y DESARROLLO CURRICULAR

José Alberto Fuentes Rosales
DIRECTOR DE FORMACIÓN, ACTUALIZACIÓN
Y CAPACITACIÓN DE MAESTRAS Y MAESTROS

Colección: Lengua y Comunicación II

D.R. © Secretaría de Educación Pública, 2026.
Av. Universidad 1200, Colonia Xoco, Benito Juárez, C.P. 03330,
Ciudad de México.

Subsecretaría de Educación Media Superior,
Coordinación Sectorial Académica,
Av. Universidad 1200, piso 4, sector 32
Col. Xoco, 03330, Benito Juárez, Ciudad de México.

**Colaboración académica y pedagógica**

Adriana Mendoza Alvarado
Airam Sayuri García García
Alejandro Piñón Méndez
Alberto Ismael Castillo López
Ángel Adrián Araujo Álvarez
Brenda Rebeca Tapia Aguilera
Claudia Guízar Vargas
Cristina Pardo Ramírez
Enrique Lira Fernández
Gabriela Lizeth Ramírez Cruz
Jesús Eduardo Delgado Schmerbitz
José Humberto González Reyes
Mónica Valdez González
María del Rocío Juárez Nogueira
María Fernanda Martínez Villegas
Martha Eugenia Guerrero García
Óscar Antonio Hernández Oropa
Tania Viramontes López
Virginia Penélope Montoya Montelongo
Yolanda Araceli González Gómez
Ximena Galeana Medina

Diseño gráfico

María del Rosario Sámano Estrada

Revisión de contenidos

Esther Concepción Valencia Ramírez
Guadalupe García Albarrán
Janet Pamela Domínguez López
Juan Carlos Espinosa Ramírez
Linda Esmeralda Rodríguez
Marco Antonio Rodríguez Galicia
Norma Sherezada Sosa Sánchez
Patricia Flores Espinoza
Viviana Maldonado Oclica

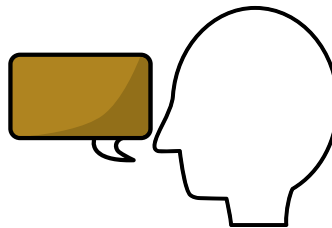
Secretaría de Educación Pública
Subsecretaría de Educación Media Superior
Coordinación Sectorial Académica

Serie: Material educativo. Comunidad estudiantil

Colección: Lengua y Comunicación II

**Subcolección: Libertad para imaginar,
poder para comunicar**

Volumen 1. Propósito formativo 1



Contenido

- 1. Introducción ● 7
- 2. Para mi aprendizaje ● 8
 - 2.1. Mis actividades ● 9
 - 2.2. Transversalidad ● 11
- 3. Evaluación formativa ● 12
- 4. Para profundizar y fortalecer mis experiencias de aprendizaje ● 13
- 5. Glosario ● 14
- 6. Bibliografía básica ● 15



1. Introducción

El material que aquí se presenta está pensado para acompañarte en las actividades de Lengua y Comunicación II. A lo largo de estas páginas encontrarás propuestas de lectura, escritura y conversación que te invitan a narrar experiencias de tu vida y a reflexionar sobre cómo han dejado huella en ti.

No se trata de escribir “bien” desde el inicio ni de contar historias extraordinarias. El objetivo es explorar tu voz, reconocer que tus experiencias son valiosas y descubrir que narrar es una forma de mirar el mundo desde una postura propia. Leeremos, hablaremos, escucharemos a otras personas y escribiremos en un ambiente de respeto, confianza y acompañamiento.

La participación oral será muy importante: compartir ideas, escuchar otras historias y dialogar nos permitirá construir una comunidad que conversa, se reconoce y aprende de manera conjunta.



2. Para mi aprendizaje

En este apartado encontrarás actividades que te ayudarán a:

- comprender que narrar es una forma de interpretar la realidad;
- reconocer emociones, recuerdos y experiencias significativas;
- experimentar con distintos tonos y formas de contar;
- participar en conversaciones literarias respetuosas;
- construir una narración personal.

No hay respuestas únicas ni interpretaciones correctas: lo importante es el proceso y lo que descubres sobre ti al narrar.



2.1. Mis actividades

1. Leer y conversar para mirar distinto

Leeremos en voz alta un fragmento de *Historias de cronopios y de famas* de Julio Cortázar, específicamente el texto “Instrucciones para ver tres pinturas famosas”.

Mientras escuchamos, prestemos atención a:

- las imágenes que aparecen;
el tono del texto;
- las exageraciones y los elementos de invención;
- la forma en que el autor mira y transforma lo que describe.

Después, conversaremos en grupo para compartir lo que cada persona observó. No buscamos una interpretación correcta, sino distintas miradas. A partir de esta lectura, reflexionaremos sobre una idea central: **narrar es una manera de mirar el mundo desde una postura propia.**

2. Instrucciones para entender un recuerdo

Piensa en un recuerdo que consideres significativo. No tiene que ser algo extraordinario; puede tratarse de un momento cotidiano que haya dejado huella en ti.

Antes de escribir, detente a pensar:

- qué colores, sonidos o sensaciones asocias con ese recuerdo;
- qué emociones aparecen;
- si quieres exagerar, jugar con el lenguaje o cambiar algunos detalles para narrarlo.

Luego, escribe un fragmento breve que inicie con la frase:

“Para entender este recuerdo, es necesario...”

Si lo deseas, podrás compartir tu texto en voz alta. Escucharemos con respeto, cuidando que el salón sea un espacio seguro y de acompañamiento.



3. Tres miradas sobre una misma escena

En equipo, elijan una escena cotidiana: un recreo, una espera, un trayecto, una conversación breve.

Cada integrante narrará oralmente esa misma escena desde un tono distinto:

- dramático,
- humorístico,
- fantástico.

Después, reflexionaremos en grupo sobre cómo cambia la percepción de una experiencia cuando modificamos el tono y el punto de vista. Reconoceremos que no existe una sola forma de narrar y que cada elección construye un significado diferente.

4. Un momento que me cambió

Ahora escribirás un primer borrador de una narración personal, de entre 8 y 12 líneas, sobre un momento que haya sido importante para ti.

Este texto no es definitivo. Puedes:

- usar personajes ficticios,
- cambiar el punto de vista,
- emplear metáforas,
- modificar algunos detalles.

Estas estrategias te ayudan a sentir más comodidad al narrar. Al final, conversaremos de manera general sobre el proceso de escritura, compartiendo impresiones y aprendizajes sin juzgar los textos.



2.2. Transversalidad

Estas actividades no solo fortalecen tus habilidades de lectura y escritura. También te permiten:

- reconocer y expresar emociones;
- escuchar y comprender las experiencias de otras personas;
- desarrollar empatía y respeto por la diversidad de historias;
- comunicarte de manera más asertiva;
- reflexionar sobre quién eres y cómo te construyes.

Es decir, se relaciona de manera directa con Formación Socioemocional, ya que te invita a narrar experiencias, reconocer emociones y compartirlas en un ambiente de respeto y confianza. A través de la lectura, la conversación y la escritura, aprendes a escuchar otras voces, a valorar distintas miradas y a expresar lo que piensas y sientes sin miedo a equivocarte. Narrar tus recuerdos y dialogar con tus pares te ayuda a desarrollar empatía, a comprender mejor quién eres y cómo te construyes, y a fortalecer la convivencia al reconocer que cada historia es valiosa y merece ser escuchada.

Además, este trabajo puede vincularse con otras asignaturas. Por ejemplo, en Cultura Digital, podrían crear un blog colectivo con sus narraciones; o en Pensamiento Filosófico II, reflexionar sobre la relación entre la experiencia personal, la ficción y la identidad.



3. Evaluación formativa

La evaluación en este trabajo se centra en tu proceso y no en la perfección del texto. Importa cómo participas, cómo narras, cómo escuchas y cómo reflexionas sobre lo que aprendes.

3.1. Lista de cotejo para mis narraciones

Esta lista te ayudará a revisar tu propio avance:

- ¿Narré una situación de mi historia de vida con claridad?
- ¿Incluí detalles significativos (emociones, sensaciones, contextos)?
- ¿Distingo qué ideas son las más importantes de mi relato?
- ¿Utilizo recursos creativos para narrar?
- ¿Participo con respeto en las conversaciones?
- ¿Ajusto mi texto a partir de comentarios?

3.2. Mi diario de aprendizaje

El diario de aprendizaje es un espacio personal para reflexionar sobre tu proceso. No se califica la ortografía ni la forma, sino la reflexión.

Escribe entradas breves (5 a 8 líneas) al finalizar una sesión o una actividad. Puedes apoyarte en estas preguntas:

- ¿Qué aprendí hoy sobre narrar una experiencia?
- ¿Qué descubrí sobre mi voz al participar oralmente?
- ¿Qué emoción estuvo presente mientras escribía o hablaba?
- ¿Qué fue difícil y cómo puedo mejorarlo después?



4. Para profundizar y fortalecer mis experiencias de aprendizaje

Si deseas seguir explorando la relación entre la imagen, la palabra y la narración personal, puedes realizar las siguientes actividades:

Recorrido virtual por la Galería Uffizi y escritura a partir de una obra

Realiza un recorrido virtual por las Galerías Uffizi mediante la plataforma Google Arts & Culture (<https://artsandculture.google.com/partner/uffizi-gallery?hl=es>). Explora distintas salas y observa con calma las obras disponibles. Elige una obra que te llame la atención, ya sea por sus colores, los personajes, la escena representada o las emociones que te provoca.

Una vez seleccionada, obsérvala con detalle y pregúntate qué está ocurriendo en la escena, qué atmósfera se percibe, qué elementos destacan y qué preguntas te genera. A partir de esta observación, escribe un texto breve en el que narres una historia inspirada en la obra. Puedes imaginar lo que sucede antes, durante o después de la escena, o narrarla desde la voz de un personaje, de un objeto o de quien observa.

Si lo deseas, comparte tu narración de manera voluntaria y reflexiona sobre cómo una imagen puede transformarse en una historia cuando la miramos desde una postura personal.



5. Glosario

Lectura dialógica: conversación colectiva a partir de un texto.

Narración personal: relato de experiencias propias con intención comunicativa.

Proxemia: uso del espacio al comunicarnos con otras personas.

Punto de vista: perspectiva desde la cual se cuenta una experiencia.

Tono: actitud con la que se narra (humorística, dramática, fantástica, etc.).

Voz narrativa: forma particular en que una persona cuenta una historia.



6. Bibliografía básica

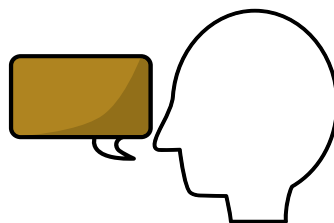
Cortázar, J. (2016). *Historias de cronopios y de famas*. Alfaguara.

Google Arts & Culture. (s.f.). *Uffizi Gallery. Arts & Culture*. Recuperado el 12 de diciembre de 2025, de <https://artsandculture.google.com/partner/uffizi-gallery>



Educación

Secretaría de Educación Pública



Lengua y Comunicación II

Libertad para imaginar,
poder para comunicar

Volumen 1. Propósito formativo 1

Material educativo. Comunidad estudiantil



Gobierno de
México

Educación
Secretaría de Educación Pública

**Bachillerato
Nacional**