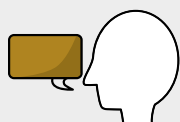


Material educativo. Comunidad docente



Lengua y Comunicación II

Huellas de vida: la narración personal

Libertad para imaginar,
poder para comunicar

Vol. 1



Gobierno de
México

Educación
Secretaría de Educación Pública

**Bachillerato
Nacional**



Gobierno de
México

Educación
Secretaría de Educación Pública



Educación

Secretaría de Educación Pública

DIRECTORIO

Mario Martín Delgado Carrillo
SECRETARIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Tania Hogla Rodríguez Mora
SUBSECRETARIA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

Virginia Lorenzo Holm
COORDINADORA SECTORIAL ACADÉMICA

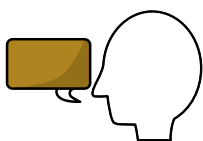
Delia Carmina Tovar Vázquez
DIRECTORA DE INNOVACIÓN EDUCATIVA
Y DESARROLLO CURRICULAR

José Alberto Fuentes Rosales
DIRECTOR DE FORMACIÓN, ACTUALIZACIÓN
Y CAPACITACIÓN DE MAESTRAS Y MAESTROS

Colección: Lengua y Comunicación II

D.R. © Secretaría de Educación Pública, 2026.
Av. Universidad 1200, Colonia Xoco, Benito Juárez, C.P. 03330,
Ciudad de México.

Subsecretaría de Educación Media Superior,
Coordinación Sectorial Académica,
Av. Universidad 1200, piso 4, sector 32
Col. Xoco, 03330, Benito Juárez, Ciudad de México.

**Colaboración académica y pedagógica**

Adriana Mendoza Alvarado
Airam Sayuri García García
Alejandro Piñón Méndez
Alberto Ismael Castillo López
Ángel Adrián Araujo Álvarez
Brenda Rebeca Tapia Aguilera
Claudia Guízar Vargas
Cristina Pardo Ramírez
Enrique Lira Fernández
Gabriela Lizeth Ramírez Cruz
Jesús Eduardo Delgado Schmerbitz
José Humberto González Reyes
Mónica Valdez González
María del Rocío Juárez Nogueira
María Fernanda Martínez Villegas
Martha Eugenia Guerrero García
Óscar Antonio Hernández Oropa
Tania Viramontes López
Virginia Penélope Montoya Montelongo
Yolanda Araceli González Gómez
Ximena Galeana Medina

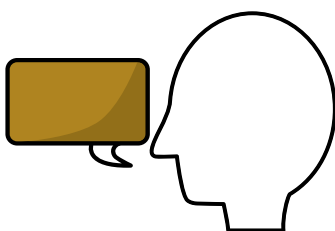
Diseño gráfico

María del Rosario Sámano Estrada

Revisión de contenidos

Esther Concepción Valencia Ramírez
Guadalupe García Albarrán
Janet Pamela Domínguez López
Juan Carlos Espinosa Ramírez
Linda Esmeralda Rodríguez
Marco Antonio Rodríguez Galicia
Norma Sherezada Sosa Sánchez
Patricia Flores Espinoza
Viviana Maldonado Oclica

Secretaría de Educación Pública
Subsecretaría de Educación Media Superior
Coordinación Sectorial Académica



Serie: Material educativo. Comunidad docente

Colección: Lengua y Comunicación II

**Subcolección: Libertad para imaginar,
poder para comunicar**

Volumen 1. Propósito formativo 1

Contenido

- 1. Introducción ● 8
- 2. Estrategias didácticas sugeridas ● 9
 - 2.1. Actividades de enseñanza y aprendizaje ● 11
 - 2.2. Transversalidad ● 19
- 3. Evaluación formativa ● 21
- 4. Recursos para profundizar y fortalecer las experiencias de aprendizaje ● 23
- 5. Glosario ● 24
- 6. Bibliografía básica ● 25

1. Introducción

Este material forma parte de las guías dirigidas a la comunidad docente de Lengua y Comunicación II y tiene como finalidad acompañar la implementación del Modelo Educativo 2025 durante el segundo semestre de la asignatura. En él se desarrolla el primer propósito formativo, centrado en que el estudiantado narre situaciones de su vida para compartir cómo estas han dejado huella en su historia personal.

El documento ofrece sugerencias didácticas, actividades de aula, orientaciones de transversalidad y estrategias de evaluación formativa que pueden adaptarse de acuerdo con el diagnóstico de cada grupo, considerando el contexto sociocultural, los intereses juveniles y las trayectorias educativas de la comunidad estudiantil.

Este propósito formativo responde a la necesidad de reconocer la experiencia propia, dotarla de sentido y comunicarla en un entorno respetuoso, seguro y creativo. De este modo, se favorece el desarrollo de capacidades comunicativas, socioemocionales y críticas fundamentales para el Perfil de Egreso del Bachillerato Nacional. Asimismo, se destaca la participación oral como eje articulador del proceso para construir un ambiente de conversación literaria crítica, amable y entusiasta.

2. Estrategias didácticas sugeridas

El propósito formativo se vincula con el Perfil de Egreso al fortalecer la capacidad de la comunidad estudiantil para comunicarse de manera clara, expresar ideas propias, escuchar las de otras personas, construir su identidad y reconocer la diversidad de experiencias.

Para ello, se emplearán metodologías como el Aprendizaje Basado en Experiencias Personales, y estrategias como la lectura dialógica, la lluvia de ideas narrativas, el sociodrama breve y la escritura por capas. Asimismo, el diagnóstico inicial permitirá identificar los niveles de confianza, la disposición al trabajo autobiográfico y las necesidades emocionales del estudiantado, con el fin de garantizar un entorno seguro y respetuoso.



2.1. Actividades de enseñanza y aprendizaje

2.1.1. Lectura en voz alta y conversación guiada

Finalidad: Observar cómo un narrador interpreta, exagera e inventa para construir una mirada personal.

Comencemos con la lectura en voz alta del texto de Julio Cortázar “Instrucciones para entender tres pinturas famosas”, incluido en el capítulo “Manual de instrucciones” de *Historias de cronopios y de famas* (publicado en 1962). Esta actividad permitirá acercarse a su ritmo, tono y a la manera singular en que el autor observa y transforma aquello que describe. Si es posible, busquemos las pinturas mencionadas en el texto y compartámoslas con el grupo para enriquecer la experiencia de lectura.

A continuación, propiciemos una conversación con el estudiantado en torno a lo que el texto propone. Analicemos las imágenes que aparecen, el tono del narrador, las exageraciones deliberadas y los elementos de invención literaria. No se trata de llegar a una interpretación única o correcta, sino de compartir diversas miradas y reconocer la riqueza que ofrecen las múltiples lecturas.

Finalmente, pongamos énfasis en una idea central: narrar implica mirar el mundo desde una postura propia. Al subrayar este aspecto, abrimos un espacio para que la comunidad estudiantil comience a reflexionar sobre cómo desea observar, contar y dar forma a sus propias experiencias.

2.1.2. “Instrucciones para entender un recuerdo”

Finalidad: Relacionar la lectura literaria con experiencias personales.

Para comenzar, invitemos a cada estudiante a elegir un recuerdo que considere significativo. No es necesario que se trate de un acontecimiento extraordinario: basta con que sea un momento que haya dejado alguna huella o que permanezca en su memoria.

Posteriormente, tomemos un momento para explorar ese recuerdo a partir de los sentidos y las emociones: colores, sonidos, sensaciones, gestos e, incluso, posibles exageraciones que ayuden a darle forma narrativa, tal como lo hace Cortázar en su texto.

Después, propongamos la escritura de un primer fragmento que inicie con la frase: “*Para entender este recuerdo, es necesario...*”. Esta consigna permite organizar las ideas y comenzar a construir una voz propia para narrar la experiencia.

Finalmente, abramos un espacio de participación voluntaria para que quienes lo deseen compartan su fragmento en voz alta. Escuchemos con respeto y atención, cuidando que el aula se mantenga como un espacio seguro, empático y de acompañamiento.

2.1.3. “Tres miradas sobre una misma escena”

Finalidad: Explorar cómo una experiencia se transforma según el tono y el punto de vista.

Organicemos al grupo en equipos y elijamos de manera conjunta una escena cotidiana que todo el salón de clases reconozca: un recreo, un trayecto en transporte, una espera, una conversación breve u otra situación común de la vida diaria.

Después, propongamos que cada integrante narre oralmente esa misma escena, desde un tono distinto —dramático, humorístico o fantástico—. Al hacerlo, prestemos atención a cómo cambian las palabras, el ritmo, las emociones y la manera de contar, aun cuando el hecho narrado sea el mismo. Se pueden incluir elementos fantásticos o mantener un estilo realista y descriptivo.

Finalmente, generemos un espacio de reflexión colectiva para conversar sobre cómo el tono y el punto de vista transforman la percepción de una experiencia. Destaquemos que no existe una única forma de narrar y que cada elección narrativa construye significados diferentes.

A continuación, se proponen **tres preguntas generadoras** para la reflexión grupal, alineadas con la finalidad de la actividad y con un enfoque metalingüístico accesible para el estudiantado:

1. **¿Qué cambió en tu percepción de la escena cuando se narró con distintos tonos (dramático, humorístico o fantástico), aun cuando los hechos eran los mismos?** Reflexiona sobre cómo las palabras, las emociones y el ritmo influyeron en lo que sentiste o imaginaste.
2. **¿Qué decisiones narrativas (elección de palabras, exageraciones, silencios, elementos fantásticos o descriptivos) hicieron que una versión te resultara más impactante o memorable que otra?** Piensa en cómo esas elecciones construyen distintos significados.
3. **¿Qué nos dice esta actividad sobre la idea de que no existe una sola manera “correcta” de contar una experiencia?** Relaciona esto con la forma en que usamos el lenguaje para expresar puntos de vista, emociones e interpretaciones personales de la realidad.

Estas preguntas buscan favorecer la reflexión colectiva sobre el tono, el punto de vista y la construcción de significado, sin centrar la discusión en la corrección, sino en la diversidad expresiva del lenguaje.



2.1.4. Borrador de texto personal: “Un momento que me cambió”

Finalidad: Elaborar una primera versión de una narración autobiográfica.

Invitemos a cada estudiante a escribir un primer borrador de su narración, con una extensión de entre 8 y 12 líneas. Este texto no tiene que ser definitivo; se trata de una primera aproximación para explorar ideas, emociones y formas de contar.

Recordemos que es válido y recomendable utilizar estrategias de distanciamiento narrativo cuando se requiera. Podemos sugerir el uso de personajes ficticios, cambios de perspectiva, metáforas o pequeñas alteraciones de los hechos, siempre que ello contribuya a que la persona se sienta más cómoda al narrar.

Finalmente, propiciemos una conversación general y respetuosa sobre el proceso de escritura. En lugar de evaluar los textos, enfoquémonos en compartir impresiones, reconocer avances y reflexionar colectivamente sobre lo que implica narrar una experiencia personal en un espacio de confianza.

2.2. Transversalidad

Desde la Formación Socioemocional, estas actividades permiten acompañar a la comunidad estudiantil en el reconocimiento y la expresión de sus emociones, al poner en palabras experiencias significativas de su vida. Al escuchar y compartir narraciones personales, se favorece el desarrollo de la empatía, la comprensión de las vivencias de otras personas y el respeto por la diversidad de historias y miradas.

Asimismo, la participación oral en un ambiente cuidado fortalece la comunicación asertiva y la autoconfianza, mientras que la reflexión sobre la propia historia contribuye a la construcción de la identidad y al sentido de pertenencia dentro de la comunidad.

En vinculación con otras asignaturas, pueden establecerse relaciones con Cultura Digital mediante la creación de un blog colectivo que reúna las narraciones del grupo. También es posible articular este trabajo con Pensamiento Filosófico II, cuyo primer propósito formativo explora conceptos relacionados con el Ser, lo que abre la oportunidad para reflexionar sobre la ficción, la autoficción y la noción de realidad.



3. Evaluación formativa

La evaluación formativa observa el proceso de aprendizaje, no la perfección formal. Se centra en el desarrollo de la capacidad narrativa, la participación oral y la comprensión de los contenidos formativos. En este sentido, se propone una lista de cotejo y un diario de aprendizaje.

3.1. Lista de cotejo para las narraciones

Indicador	Sí	En proceso	Todavía no	Observaciones
Narra una situación de su historia de vida con elementos suficientes				
Describe detalles significativos del momento narrado				
Distingue ideas prioritarias del relato personal				
Incorpora ideas secundarias relevantes				
Participa en conversaciones literarias				
Integra recursos creativos				
Ajusta su narración a partir de comentarios				
Utiliza estrategias de autorregulación				
Relaciona su proceso con lo leído en clase				
Respetar los acuerdos del aula				



3.2. Instrucciones para el diario de aprendizaje

El diario de aprendizaje invita al estudiantado a reflexionar sobre su proceso, identificar emociones, dificultades y logros, y fortalecer la construcción de una voz personal.

Debe elaborarse al cierre de cada sesión o etapa, en entradas de entre 5 y 8 líneas.

Preguntas guía:

- ¿Qué aprendí hoy sobre narrar una experiencia?
- ¿Qué descubrí sobre mi voz al participar oralmente?
- ¿Qué emoción estuvo presente mientras escribía o hablaba?
- ¿Qué desafío tuve hoy y cómo podré enfrentarlo posteriormente?
- ¿Qué percibí en las personas que escucharon mi trabajo?
- Alguno de los textos de mi grupo, ¿resonó con mi experiencia?

La retroalimentación debe centrarse en la constancia, el esfuerzo sostenido y el crecimiento progresivo en el uso del lenguaje, más que en el contenido personal que el estudiantado decida compartir. Esto implica valorar aspectos como la participación continua, la disposición a experimentar con distintos tonos y puntos de vista, la claridad al narrar y la capacidad de ajustar la expresión oral a una intención comunicativa específica. El énfasis de la evaluación no debe colocarse en qué se cuenta, sino en cómo se cuenta y en el proceso de mejora que se observa a lo largo de la actividad.

Así, generamos un ambiente de confianza y respeto, en el que el estudiantado sienta seguridad para expresarse sin temor a ser juzgados por sus experiencias personales. Al privilegiar el crecimiento y no la exposición de lo íntimo, el instrumento de evaluación reconoce la diversidad de trayectorias, estilos expresivos y ritmos de aprendizaje, y refuerza la idea de que el lenguaje es una herramienta flexible que se fortalece con la práctica, la reflexión y la retroalimentación formativa.



4. Recursos para profundizar y fortalecer las experiencias de aprendizaje

En la *Revista Digital de la Universidad* se encuentra un artículo (Gache, 2009) que analiza el “Manual de instrucciones” de Julio Cortázar y que podría servir como referente para profundizar en los temas abordados.

Asimismo, se podría recomendar al estudiantado continuar con la lectura completa del “Manual de instrucciones” o del libro *Historias de cronopios y de famas* en su totalidad.

Otra opción consiste en organizar un recorrido virtual por la Galería Uffizi mediante la herramienta Google Arts & Culture (<https://artsandculture.google.com/partner/uffizi-gallery>) e implementar un ejercicio de écfrasis a partir de algunas de las obras disponibles.



5. Glosario

Narración personal: Relato de experiencias propias con intención comunicativa.

Voz narrativa: Forma particular en que una persona cuenta una historia.

Tono: Actitud del narrador frente a lo narrado.

Punto de vista: Perspectiva desde la cual se construye el relato.

Lectura dialógica: Conversación colectiva en torno a un texto.



6. Bibliografía básica

Cortázar, J. (2016). *Historias de cronopios y de famas*. Alfaguara.

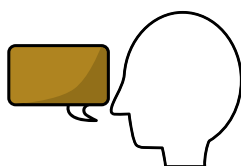
Centro Virtual Cervantes. (s.f.). *Texto descriptivo*. En *Diccionario de términos clave de ELE*. Recuperado el 9 de octubre de 2025, de https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/txtdescriptivo.htm

Pimentel, L. A. (2003, 2012). Ecfrasis y lecturas iconotextuales. *Poligrafías. Revista de Teoría Literaria y Literatura Comparada* (4)205-215. Recuperado el 6 de enero de 2026, de <https://www.revistas.unam.mx/index.php/poligrafias/article/view/31343>

Google Arts & Culture. (s.f.). *Uffizi Gallery. Arts & Culture*. Recuperado el 12 de diciembre de 2025, de <https://artsandculture.google.com/partner/uffizi-gallery>



Educación
Secretaría de Educación Pública



Lengua y Comunicación II

Libertad para imaginar,
poder para comunicar

Vol. 1. Propósito formativo 1

Material educativo. Comunidad docente



Gobierno de
México

Educación
Secretaría de Educación Pública

**Bachillerato
Nacional**