

Material educativo. Comunidad docente

Pensamiento Filosófico
y Humanidades II



Las reflexiones filosóficas sobre el Conocer

Vol. 1



Gobierno de
México

Educación
Secretaría de Educación Pública

**Bachillerato
Nacional**



Gobierno de
México

Educación
Secretaría de Educación Pública



Educación

Secretaría de Educación Pública

DIRECTORIO

Mario Martín Delgado Carrillo
SECRETARIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Tania Hogla Rodríguez Mora
SUBSECRETARIA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

Virginia Lorenzo Holm
COORDINADORA SECTORIAL ACADÉMICA

Delia Carmina Tovar Vázquez
DIRECTORA DE INNOVACIÓN EDUCATIVA
Y DESARROLLO CURRICULAR

José Alberto Fuentes Rosales
DIRECTOR DE FORMACIÓN, ACTUALIZACIÓN
Y CAPACITACIÓN DE MAESTRAS Y MAESTROS

Colección: Pensamiento Filosófico y Humanidades II

D.R. © Secretaría de Educación Pública, 2026.
Av. Universidad 1200, Colonia Xoco, Benito Juárez, C.P. 03330,
Ciudad de México.

Subsecretaría de Educación Media Superior,
Coordinación Sectorial Académica,
Av. Universidad 1200, piso 4, sector 32
Col. Xoco, 03330, Benito Juárez, Ciudad de México.

**Colaboración académica y pedagógica**

Adriana Mendoza Alvarado
Airam Sayuri García García
Alejandro Piñón Méndez
Alberto Ismael Castillo López
Ángel Adrián Araujo Álvarez
Brenda Rebeca Tapia Aguilera
Claudia Guízar Vargas
Cristina Pardo Ramírez
Enrique Lira Fernández
Gabriela Lizeth Ramírez Cruz
Jesús Eduardo Delgado Schmerbitz
José Humberto González Reyes
Mónica Valdez González
María del Rocío Juárez Nogueira
María Fernanda Martínez Villegas
Martha Eugenia Guerrero García
Óscar Antonio Hernández Oropa
Tania Viramontes López
Virginia Penélope Montoya Montelongo
Yolanda Araceli González Gómez
Ximena Galeana Medina

Diseño gráfico

María del Rosario Sámano Estrada

Revisión de contenidos

Esther Concepción Valencia Ramírez
Guadalupe García Albarrán
Janet Pamela Domínguez López
Juan Carlos Espinosa Ramírez
Linda Esmeralda Rodríguez
Marco Antonio Rodríguez Galicia
Norma Sherezada Sosa Sánchez
Patricia Flores Espinoza
Viviana Maldonado Oclica

Secretaría de Educación Pública
Subsecretaría de Educación Media Superior
Coordinación Sectorial Académica



Serie: Material educativo. Comunidad docente

**Colección: Pensamiento Filosófico
y Humanidades II**

**Subcolección: Las reflexiones filosóficas
sobre el Conocer**

Vol. 1. Propósito formativo 1

Contenido

- 1. Introducción ● 8
- 2. Estrategias didácticas sugeridas ● 9
 - 2.1. Actividades de enseñanza y aprendizaje ● 11
 - 2.2. Transversalidad ● 19
- 3. Evaluación formativa ● 21
- 4. Recursos para profundizar y fortalecer las experiencias de aprendizaje ● 23
- 5. Glosario ● 24
- 6. Bibliografía básica ● 25

1. Introducción

A través de este material didáctico para docentes se da inicio al trabajo con Pensamiento Filosófico y Humanidades II. Las reflexiones filosóficas sobre el Conocer. La finalidad educativa de esta guía se centra en apoyar el acompañamiento a las comunidades estudiantiles en la reflexión sobre el asombro como actitud fundacional tanto del pensamiento filosófico como del mitológico. De manera que, más allá de construir una perspectiva teórica general que marque el acento sobre lo que separa a estas dos herramientas para entender y dar orden a la experiencia, se busca que se aprehendan como dos estructuras no jerárquicas que responden a necesidades y contextos distintos.

Bajo este análisis de la relación entre filosofía y mitología es que las personas estudiantes pueden reflexionar sobre el tipo de conocimiento que cada una aporta y sobre el tipo de práctica que ejercen. Tanto el mito como la filosofía generan un orden y una experiencia particular de la realidad, su análisis permite a las comunidades estudiantiles entenderlos como manifestaciones de una forma de estar en el mundo y también de crearlo.



2. Estrategias didácticas sugeridas

A continuación, se enlistan los elementos del horizonte formativo con los que se alinea este material, tanto en su versión docente como en su análogo para personas estudiantes.

Perfil de egreso: *Desarrolla una actitud reflexiva que le permite conocer, problematizar y argumentar sobre las situaciones que afectan su ámbito comunitario, regional y global, a partir del diálogo y desde una perspectiva humanista y científica.*

Meta: *Desarrolla la capacidad de problematizar el conocimiento desde una actitud filosófica, asumiendo que conocer implica posicionarse, interpretar y dialogar con distintos marcos de sentido.*

Propósito 1: *Desarrolla la capacidad de cuestionar y reflexionar sobre los fundamentos del Ser, desplegando un pensamiento crítico acerca de las nociones de Existencia, Ser y Conocimiento, a partir del análisis filosófico-ontológico.*

Contenidos formativos que se abordan:

- *El asombro como origen de la filosofía*
- *Ontología y Metafísica: ¿qué es el ser?*

Las actividades que en este material se desarrollarán pretenden acercar al estudiantado al conocimiento de formas no occidentales de interpretación de la experiencia, ejemplos que dan la ocasión para entender al asombro, al cuestionamiento, al pensamiento mítico y filosófico, como vivencias que unifican a las personas a través del tiempo y el espacio. Se busca la construcción de una perspectiva crítica que permita entender tanto la mitología como la filosofía como estructuras reflexivas y racionales, cuyas características dan cuenta fiel de las particularidades del contexto en el que vieron la luz. (González, 2004)

La dinámica que alterna trabajo individual y colectivo al interior de la comunidad de diálogo ofrece el terreno ideal para que las personas estudiantes reconozcan la importancia de la presencia de sus pares, de la figura del Otro; como el garante para la construcción del pensamiento complejo. Es en la libertad propia del diálogo y en el contraste con ideas distintas donde pueden gestarse perspectivas más diversas, amplias y justas, lo que posibilita aproximarse a la objetividad y a la universalidad propias de las aspiraciones filosóficas. De este modo no sólo se enseña un contenido referente a las circunstancias que propiciaron el surgimiento de la filosofía, sino que se recrean en la



misma dinámica de la comunidad de diálogo, a la par que se desjerarquiza la relación entre pensamiento mítico y filosófico al mostrar su necesidad y labor.

Mito y filosofía, dos formas del asombro

Actividad diagnóstica. Como parte de la evaluación diagnóstica, que permite a la persona docente tener un panorama general de los conocimientos, relaciones y necesidades de las personas estudiantes; se propone la creación de una comunidad de diálogo, al interior de la cual, se acompañe a las personas estudiantes a la realización de un listado comparativo en el que contrasten las definiciones con las que cuentan sobre los conceptos de mito y filosofía. Pueden valerse del pizarrón o algún pliego de cartulina o papel kraft para hacer este registro y conservarlo a la vista para volver a él cuando hayan finalizado las actividades propuestas en este material. La idea es que dividan el pizarrón o papel en cuatro columnas. Las dos primeras, una para el mito y la otra para la filosofía, servirán para hacer la comparación inicial; las dos últimas se repartirán de la misma manera, pero servirán para el registro final del trabajo con este cuadernillo, así como para el trabajo con la evaluación formativa ubicada en el apartado 3.

El diálogo en comunidad puede comenzar a través preguntas como:

- ¿Qué entiendes por mito?
- ¿Conoces algún mito? ¿En qué consiste?
- ¿Cómo podemos definir a la filosofía?
- ¿Existe relación entre el mito y la filosofía?
- ¿Qué diferencias hay entre los mitos y la filosofía?



2.1. Actividades de enseñanza y aprendizaje

Al acercarnos al tema del asombro como origen de la filosofía, es de vital importancia reflexionar de manera cuidadosa respecto del pensamiento mitológico del cual surge, ya que esta transición suele reducirse al paso entre una supuesta forma “irracional” a una “racional” por entender y estructurar el funcionamiento de lo que nos rodea. Pero, tanto el mito como la filosofía pueden entenderse como herramientas racionales por dar sentido a la experiencia, la diferencia entre ellas no radica pues en la distinción entre lo falso y lo verdadero, sino en la diferencia entre los contextos, necesidades y aspiraciones que buscaron atender.

La sociedad griega del siglo VI antes de nuestra era, por mencionar el caso paradigmático utilizado para ubicar el nacimiento de la filosofía, se desarrolló en un contexto geopolítico que hizo necesarias un tipo de reflexiones, donde los personajes mitológicos, sus cualidades, aventuras y hazañas dejaron de tener la capacidad para dar respuesta a las vivencias de las personas, de manera que tuvieron que ir mutando para poder dar sentido a experiencias más amplias y por tanto más abstractas, objetivas y universales, no por ello siempre más correctas o mejores.

Actividad 1. El mito en Mesoamérica

Para esta actividad se sugiere que la persona docente acompañe a la comunidad estudiantil a la revisión del texto o video correspondiente a los tres primeros capítulos del Popol Vuh o mito de la creación del pueblo maya Quiché. El Popol Vuh es un texto perteneciente al pueblo maya Quiché, en el que se narra el mito de la creación. Este texto fue escrito por el mismo pueblo Quiché durante el periodo colonial, las historias que en él se cuentan recogen la tradición oral a través de la cual éste transmitió su concepción sobre el origen, sustento y fin de la realidad.

A continuación, se ofrece un fragmento del citado texto, al cual puede dársele continuidad siguiendo las referencias de los recursos que más adelante se proporcionan.



Popol Vuh. Las antiguas historias del Quiché

Primera parte

Capítulo primero

Ésta es la relación de cómo todo estaba en suspenso, todo en calma, en silencio; todo inmóvil, callado, y vacía la extensión del cielo.

Ésta es la primera relación, el primer discurso. No había todavía un hombre, ni un animal, pájaros, peces, cangrejos, árboles, piedras, cuevas, barrancas, hierbas ni bosques: sólo el cielo existía.

No se manifestaba la faz de la tierra. Sólo estaban el mar en calma y el cielo en toda su extensión.

No había nada junto, que hiciera ruido, ni cosa alguna que se moviera, ni se agitara, ni hiciera ruido en el cielo.

No había nada que estuviera en pie; sólo el agua en reposo, el mar apacible, solo y tranquilo. No había nada dotado de existencia.

Solamente había inmovilidad y silencio en la oscuridad, en la noche. Sólo el Creador el Formador, Tepeu, Gucumatz, los Progenitores, estaban ocultos bajo plumas verdes y azules, por eso se les llama Gucumatz. De grandes sabios, de grandes pensadores es su naturaleza. De esta manera existían el cielo y también el Corazón del Cielo, que éste es el nombre de Dios. Así contaban.

Llegó aquí entonces la palabra, vinieron juntos Tepeu y Gucumatz, en la oscuridad, en la noche, y hablaron entre sí Tepeu y Gucumatz. Hablaron, pues, consultando entre sí y meditando; se pusieron de acuerdo, juntaron sus palabras y su pensamiento.

Entonces se manifestó con claridad, mientras meditaban, que cuando amaneciera debía aparecer el hombre. Entonces dispusieron la creación y crecimiento de los árboles y los bejucos y el nacimiento de la vida y de la creación del hombre. Se dispuso así en las tinieblas y en la noche por el Corazón del Cielo, que se llama Huracán.

(Popol Vuh. Las antiguas historias de Quiché, 1993, pp. 23-24)

Recursos para continuar la lectura o visionado:

Popol Vuh. Las antiguas historias de Quiché. (1993). FCE.

https://docs.enriquedussel.com/txt/Textos_200_Obras/PyF_pueblos_originarios/Popol_Vuh.pdf

Pavez, A. M., Valdivia, P., & Munita. (2012, agosto 31). *Popol Vuh Animado* [Video recording].

<https://www.youtube.com/watch?v=AKZCLYxchIE>



Actividad 2. Mito, conceptos base

Una vez que los materiales sugeridos hayan sido revisados, solicitar a las personas estudiantes que investiguen la definición de los conceptos: mito, teogonía y cosmogonía. Se sugiere que la persona docente guíe a la comunidad estudiantil sobre los criterios adecuados para la selección de fuentes de consulta. Asimismo, se sugiere recurrir a los diccionarios o enciclopedias filosóficas en físico, si esto no es posible, optar por los materiales digitales. La finalidad es que las personas estudiantes busquen en dos fuentes mínimo y que, contrastando, redacten con sus propias palabras una definición que englobe las fuentes consultadas y plasme las ideas que asimilaron de la lectura y la comparación.

Mito

Cosmogonía

Teogonía

Posteriormente la persona docente puede solicitar a la comunidad estudiantil compartir sus definiciones individuales en la comunidad de diálogo para que puedan ir agregando ideas que sus pares hayan encontrado y que les permita enriquecer su comprensión de los conceptos.



Actividad 3. Ante el asombro, la creación

Para trabajar el tema del asombro se sugiere pedir a las personas estudiantes que, en comunidad, desarrollen la siguiente tabla que en su correspondiente material didáctico tienen mayor extensión. En la primera columna se les solicita que, con base en lo observado en el video o leído en el documento, elijan los temas que consideren generaron asombro o desconcierto en el pueblo maya Quiché. Después, en la segunda columna coloquen las razones o justificación por las que consideran que esos temas despertaron su asombro y de qué manera esas experiencias se expresaron a través de la cosmogonía y teogonía desplegadas en el mito.

Temas generadores de asombro	Justificación
Ej. La muerte	Al no poder tener experiencia para comprender lo que acontece a las personas al morir, se crean narraciones que den sentido a los ciclos por los que atraviesa la existencia humana, explicaciones que dan lugar a la suposición de la existencia de lugares como el inframundo.
Ej. 2	

Además de acercar a las comunidades estudiantiles a la narrativa de los mitos fundacionales de la cultura maya Quiché, se busca que, a través de estos materiales rastreen la experiencia del asombro como la puerta de entrada que, tanto mito y filosofía, contienen en sus bases y que las enlaza en su afán por conocer las causas y ordenar la experiencia en el mundo. Más que ver lo que separa al mito y filosofía, la intención es revisarlas como herramientas epistémicas que responden a necesidades y contextos distintos. No tratamos de decir que pueden ser utilizados de manera indiferenciada como fuente de conocimiento o credenciales de vida, pero podemos mostrar que, así como la ciencia surgió de la antes denominada filosofía natural, para cubrir ámbitos que requerían de un tratamiento específico en función de la rigurosidad y objetividad que se hacía necesaria; de igual forma, la filosofía se abrió paso a partir del mito para responder a un tipo de circunstancias que hasta ese momento habían sido inusitadas.



Si bien, a través del surgimiento de la filosofía, las narrativas mitológicas fueron perdiendo terreno, esto no ocurrió de manera inmediata, podemos encontrar referencias mitológicas en las bases de planteamientos filosóficos como los del mismo Platón. Para ahondar en este tema, se pueden consultar el apartado 4 de este material donde se sugieren fuentes para profundizar.

De igual manera, podemos encontrar estructuras propias del mito en la lógica de lo sagrado, en las mismas religiones o en el arte. Todas estas manifestaciones de la creación humana tienen la capacidad de nutrir las vivencias y proporcionar una guía que en ocasiones ni la ciencia ni la filosofía pueden otorgar.

Para trabajar la reflexión sobre estas ideas, a continuación, se sugieren algunas preguntas generadoras a desarrollar en el marco de la comunidad de diálogo:

- ¿Conoces algún tipo de narrativa que se parezca al mito?
- ¿La mitología y la religión tienen ideas en común?
- ¿Crees que las narrativas o creaciones que contienen elementos fantasiosos o que no podemos comprobar pueden ser útiles para la vida?

El origen de la filosofía

Hablar del origen de la filosofía implica hablar del origen del mito, implica reconocer no solo el asombro, sino la racionalidad y la objetividad en las explicaciones mitológicas de los diferentes grupos humanos. Al acercar a las comunidades estudiantiles al análisis de la transición del mito al logos (o dicho de otra forma, al nacimiento de la filosofía), se tiene la intención de romper con el discurso generalizado que la ve como un paso hacia el progreso que se prolongaría hasta el origen de la ciencia como superación de la abstracción y supuesta improductividad de la filosofía para la vida real.

Otro de los discursos que nos interesa que las comunidades pongan en perspectiva y cuestionamiento, es el que refiere a la cultura griega como el origen del pensamiento filosófico, además del culmen de la excelencia de esta práctica. Revisar el proceso por el cual, en Grecia, más precisamente, en Jonia, pueden ubicarse circunstancias particulares que revelaron la insuficiencia de los mitos para ordenar y dar sentido a las experiencias que en ese contexto se dieron cita, es más bien la intención de este apartado. Grecia es, más allá de la cuna de la cultura occidental, un episodio de la historia que nos muestra las circunstancias necesarias para la creación del pensamiento filosófico.



Es importante hacer hincapié con las personas estudiantes sobre las condiciones geopolíticas particulares de Grecia y cómo estas fueron el caldo de cultivo para la transición de un tipo de pensamiento a otro. La zona peninsular en donde Grecia se ubica, la colocó en su mayor momento de esplendor, a la mano de un conjunto de circunstancias particulares que le permitieron entrar en contacto comercial, político, cultural y bélico con diferentes pueblos y culturas. Esta oportunidad de toparse con la diferencia, de contrastar y poner en cuestión la pertinencia de explicaciones que aseguraban ser “la verdad”, es la que nos interesa se destaque con las comunidades estudiantiles, pues emula las condiciones de posibilidad de la comunidad de diálogo que ellas conocen, y, por supuesto, de la práctica filosófica misma.



Destacamos, pues, a Grecia como un ejemplo en el sentido circunstancial de su práctica filosófica; no como origen de la filosofía, ni como estandarte de su excelencia. La transición que el pensamiento griego encarnó manifestó un interés por generar respuestas que no sólo dieran sentido al pueblo griego sino a la generalidad de las personas, de ahí que la búsqueda por la objetividad, la universalidad y una visión totalizadora dirigieran ese nuevo camino hacia el cual llevar el asombro, la duda, y la pregunta, pero ahora a la par de un escepticismo que nacía de saberse un pueblo entre otros.



Actividad 4. Lo propio de la filosofía

Para la actividad de cierre se propone que las personas estudiantes investiguen los conceptos del listado que a continuación se despliega, la idea es que se utilicen la misma metodología que se empleó para definir los conceptos de la Actividad 1, la consulta de varias fuentes para lograr una definición más amplia, que sea redactada en sus propias palabras.

- Racionalidad
- Universalidad
- Objetividad
- Visión totalizadora
- Metafísica
- Ontología

La visión totalizadora, así como la aspiración a la objetividad y universalidad, hicieron que los primeros denominados filósofos se dieran a la tarea por encontrar un principio físico, una idea o un elemento, que fungiera como el origen, el sustento y la finalidad de la existencia: el arjé. Este principio fue asociado con el agua, el aire, el fuego, lo indeterminado, etc., por Tales de Mileto, Anaxímenes, Heráclito, Anaximandro, etc. respectivamente. A partir de la formulación de estas explicaciones sobre los principios físicos que sostienen y dan sentido a la realidad toda es que la filosofía propone el tema de la existencia o más precisamente del Ser.

Para mostrar de qué manera, de las características particulares que describieron a la filosofía desde su nacimiento derivaron las concepciones metafísicas y ontológicas, se parte del análisis del concepto de Ser. Se sugiere reflexionar con las comunidades estudiantiles sobre el carácter particular del estudio de este concepto desde la perspectiva filosófica. Mostrar que, cuando en filosofía se aborda la idea de Ser, se refiere con ello a lo que podríamos denominar un concepto primero en la medida que, al abarcar, como todo concepto, a un conjunto de elementos que tienen características en común: este comprende a todo cuanto existe, pues la característica que tienen en común todos los elementos que recoge es la de la existencia. Hablar del Ser en filosofía es hablar del principio que regula las cosas, tanto de las que podemos tener experiencia como de las que no.

Es en referencia a tal concepto que se puede introducir y trabajar los de ontología y metafísica, como dos disciplinas de la filosofía que tiene la labor de ordenar lo que de alguna forma hicieron la teogonía y la cosmogonía con relación al mito. Con ello no se quiere decir que sean equivalentes, pero sí que permiten mostrar



ciertas analogías entre las estructuras y disposiciones del mito y la filosofía. Por un lado, la Ontología, como disciplina filosófica que estudia todo cuanto puebla el mundo y podemos experimentar; por otro, la Metafísica, como estudio de los principios primeros, de las formas generales en las que se da la existencia; abarca más allá de lo que nuestros sentidos pueden dar cuenta y, en esa medida, es más amplia que la ontología.

Como idea para el cierre de las actividades de este material didáctico, se recomienda detenerse con las personas estudiantes para que comprendan que hay filosofía en los mitos, en la medida en que hay asombro, duda y reflexión. Recomendamos también destacar con las comunidades estudiantiles la perspectiva en la cual se reconoce que no sólo los griegos desarrollaron un pensamiento filosófico.

Acompañémosles a pensar el caso de las culturas de Mesoamérica durante el periodo de la colonización, en el modo en el que éstas tuvieron la ocasión de encontrarse con otros mundos, otras explicaciones y formas de pensar contrastantes con las suyas, pero, a diferencia de los griegos, los pueblos mesoamericanos vivieron ese contacto en circunstancias de violencia, exterminio e imposición. No tuvieron la posibilidad de asimilar, de elegir, de integrar lo diferente, sino que fueron forzados a ello. Y, sin negar que la filosofía también pudo surgir en esas condiciones, destacar que las circunstancias de la práctica filosófica son las de la libertad, las del acompañamiento, las del cuidado y el diálogo; de otra forma se razona, se crea, pero no se cuida.

Preguntas generadoras guía para la reflexión final:

- ¿Además de la filosofía, conoces alguna otra disciplina que busque la universalidad, racionalidad y objetividad como principios?
- ¿Consideras que existe la posibilidad de crear un lenguaje o narrativa que haga sentido a todas y cada una de las personas?
- ¿Consideras que se puede hacer filosofía en contextos donde no hay diálogo o libertad para expresar lo que se piensa y siente?



2.2. Transversalidad

Con el objetivo de lograr una interconexión significativa de aprendizajes entre asignaturas fundamentales y el Currículo Ampliado, se sugiere trabajar las actividades de este material enlazándolas con el propósito 1 del primer semestre de la asignatura de Lengua y comunicación I. Leer y escribir para pensar-nos juntos, el cual: *Reflexiona sobre los vínculos entre la escritura y la lectura para dar sentido a la necesidad humana por comunicar información, ideas, pensamientos u opiniones.*

Los contenidos formativos: *La escritura como posibilidad de desarrollo del pensamiento humano, la empatía, la creación individual y colectiva, la comunicación y la estimulación del avance científico y La lectura como experiencia de diálogo entre las personas de diversos contextos sociales, históricos y culturales;* posibilitan que las comunidades estudiantiles analicen al mito y a la filosofía como tipos de narraciones a través de los cuales las personas y las comunidades pueden expresarse, vincularse y construir un diálogo que dota de sentido la experiencia.

En el caso del currículum ampliado, la transversalidad puede abordarse desde el ámbito de las Actividades artísticas y culturales, en particular el propósito 1: *Participa de diversas expresiones artísticas para comunicar emociones, ideas y experiencias personales y del colectivo al que pertenece;* a partir del cual las personas estudiantes pueden desarrollar actividades de escritura a través de las cuales creen sus propias narraciones a la manera de mitos, o propuestas filosóficas, que muestren su particular forma de entender el funcionamiento de la realidad.



Actividad 5. Mis propios mitos, mi propia filosofía

Para realizar esta actividad, que puede ser individual o colectiva, se sugiere solicitar a la comunidad estudiantil que elijan un tema, concepto, experiencia o emoción que les parezca importante o llame su atención. Recomendémosles que centren su elección en aquellos temas, conceptos, experiencias o emociones que les resulten problemáticos o que las explicaciones o respuesta con las que se suelen entender, no les agraden o satisfagan del todo.

Una vez hecho esta elección, pedir a las personas estudiantes se den a la tarea de proponer y redactar, dibujar o representar una explicación mitológica y una filosófica basándose en los elementos trabajados en las actividades anteriores como característicos tanto del mito (teogonía, cosmogonía, personajes fantásticos, héroes, etc.) como de la filosofía (racionalidad, objetividad, universalidad, visión totalizadora).

Para la realización de esta actividad, pueden apoyarse de los recursos que aparecen en la sección 4 de este material, en donde podrán encontrar otros ejemplos de mitos así como de propuestas filosóficas en las que puedan ver desarrollados los elementos esenciales a estas narrativas.

Se sugiere pedir al estudiantado que comparta su propuesta a todo el grupo y que juntos generen retroalimentación sobre el desarrollo de las características esenciales de los mitos y la filosofía de cada ejemplo, así sobre cómo estas narrativas pueden permitir construir conocimiento y vínculos entre personas, al dar respuesta y sentido a necesidades comunes.

Para realizar el cierre del trabajo con el propósito 1 del segundo semestre de la asignatura, la persona docente puede volver a la tabla de la actividad diagnóstica y, en comunidad, llenar las dos columnas que quedaron pendientes. La idea es comparar y reflexionar acerca de los cambios que se generaron en los conocimientos de las personas estudiantes sobre los mitos y la filosofía, a través del trabajo con este material.



3. Evaluación formativa

Para conocer la trayectoria de las personas estudiantes respecto del propósito y contenido formativo trabajado en este material, se sugiere el desarrollo de instrumentos de evaluación que permitan un diagnóstico cualitativo a través de la hetero y autoevaluación realizada por la persona docente y las personas estudiantes respectivamente. En estos instrumentos se busca conocer la trayectoria de las personas estudiantes respecto de los conceptos trabajados. Para tal actividad se sugiere la utilización de los siguientes instrumentos de evaluación.

Elemento por evaluar	Descripción	Se logra	No se logra	Observaciones
Vínculos y diferencias entre mito y filosofía	Explica los puntos en común y de contraste entre el mito y la filosofía. Puede fundamentar sus explicaciones con ejemplos			
La racionalidad	Comprende por qué la presencia o ausencia de racionalidad no puede ser considerada la diferencia entre mito y filosofía			
Comprensión de los contextos y necesidades	Comprende que, tanto el mito como la filosofía surgen como respuesta a distintas necesidades humanas y contextos históricos.			
Reconocimiento de la función social, cultural y emocional	Puede identificar cuáles son las funciones que el mito y la filosofía tienen en la vida de las personas y las comunidades			



Lista de cotejo para la autoevaluación

Elemento por evaluar	Descripción	Se logra	Se logra parcialmente	Observaciones
Vínculos y diferencias entre mito y filosofía	Puedes explicar en qué se parecen y en qué se diferencian el mito y la filosofía. Puedes acompañar tus explicaciones con ejemplos			
La racionalidad	Comprendes por qué la presencia o ausencia de racionalidad no puede ser considerada la diferencia entre mito y filosofía			
Comprensión de los contextos y necesidades	Comprendes que tanto el mito como la filosofía surgen para responder a distintas necesidades humanas y contextos históricos.			
Reconocimiento de la función social, cultural y emocional	Puedes identificar cuáles son las funciones que el mito y la filosofía tienen en la vida de las personas y las comunidades			



4. Recursos para profundizar y fortalecer las experiencias de aprendizaje

Para complementar o diversificar las actividades propuestas en este material se sugiere la revisión de los siguientes recursos:

- **Video: *Los gemelos cósmicos*.** A través de esta animación las comunidades estudiantiles pueden acercarse a la narración de otras partes del Popol Vuh, así como a la cosmogonía y teogonía del pueblo maya Quiché. (MawizoaMedia Viral, 2012)
- **Diálogos de Platón.** A través del trabajo con estos textos se puede reflexionar sobre que, la distinción entre mito y filosofía, más allá de ser clara, es compleja y difusa. Pues muchas de las aseveraciones que sustentan el conjunto de teorías desarrolladas por Platón, parten de historias con una carga mitológica significativa. (Lisi Bereterbide, 2009)
- **Timeo.** En este diálogo puede analizarse cómo Platón hace uso de narrativas de carácter mitológico para sustentar su descripción de la realidad, así como de la posibilidad del conocimiento y la función que la filosofía juega en su adquisición.
- **Libro VII de la República.** En este texto se describe la Alegoría de la caverna, una narración que explica el papel de los sentidos, la experiencia, el conocimiento, la sociedad, entre otros, en la tarea de alcanzar la verdad.
- **Fedón.** En este diálogo se explica el origen y papel del alma en el ejercicio filosófico.

El libro *Dioses y héroes de la antigua Grecia*. Este texto de Robert Graves sobre los mitos clásicos griegos puede ofrecer a las personas estudiantes la oportunidad para analizar cómo, más allá de las características fantásticas, los mitos fueron y pueden seguir siendo referentes para comprender las relaciones humanas, así como la toma de decisiones antes situaciones complejas que requieren no sólo de razonamiento, sino de empatía y relaciones comunitarias. (Graves, 1965)



5. Glosario

Aprender: Se refiere a la adquisición de conocimiento en la que, quien aprende, puede hacer sentido en su experiencia cotidiana con la información obtenida.

Arjé: Término de origen griego que, en filosofía, se utiliza para nombrar un principio o elemento primordial que es colocado como origen, fundamento y fin de la existencia.

Culmen: Sinónimo de cima, concepto que refiere al punto más alto de un lugar o al nivel más elevado en el desarrollo de una práctica o conocimiento.

Epistemología: La epistemología es una disciplina filosófica centrada en analizar las condiciones de posibilidad del conocimiento, así como las problemáticas derivadas de las diferentes relaciones que el acto de conocer implica.

Geopolítica: Disciplina basada en el estudio de las características políticas de una región en función de los elementos territoriales, geográficos, económicos y políticos que la atraviesan.

Mito: Tipo particular de narración que, a través de personajes fantásticos de carácter divino o heroico, así como del establecimiento de relaciones estructurales entre los diversos fenómenos naturales y sociales, un grupo o comunidad busca ordenar y dar sentido a su experiencia de realidad.

Paradigma: Perspectiva o teoría aceptada que se utiliza como estructura modelo para entender la forma en la que se desarrollan ciertos procesos. De igual forma se utiliza para la resolución de problemáticas y por lo tanto para la generación de conocimiento.

Península: Área geográfica cuyos límites se encuentran, en su mayoría, cercados por cuerpos de agua mientras que una pequeña porción de estos colinda con zona continental.

Ser: En filosofía se refiere a lo que podríamos denominar un concepto primero en la medida que, al abarcar, como todo concepto, a un conjunto de elementos que tienen características en común: este abarca a todo cuanto existe, pues la propiedad que tienen en común todos los elementos que recoge es la existencia.



6. Bibliografía básica

González, A. (2004). El juramento de los dioses. Sobre el origen de la filosofía griega. *Diálogos filosóficos*, (58).
<https://www.dialogofilosofico.com/index.php/dialogo/article/view/472/497>

Graves, R. (1965). *Dioses y héroes de la antigua Grecia*. Titivillus.

Lisi Bereterbide, F. L. (2009). El mito en Platón: Algunas reflexiones sobre un tema recurrente. *Areté*, 21(1), 35-50.

MawizoaMedia Viral (Director). (2012, julio 19). *Popol Vuh Cómic maya Capítulo 1, Saga de los Gemelos Cósmicos* [Video recording].
<https://www.youtube.com/watch?v=HyjrYRV4S70>

Pavez, A. M., Valdivia, P., & Munita. (2012, agosto 31). *Popol Vuh Animado* [Video recording].
<https://www.youtube.com/watch?v=AKZCLYxchIE>

Popol Vuh. *Las antiguas historias de Quiché*. (1993). FCE.
https://docs.enriquedussel.com/txt/Textos_200_Obras/PyF_pueblos_originarios/Popol_Vuh.pdf

Real Academia Española. (2004). *Diccionario de la Lengua Española*.





Educación
Secretaría de Educación Pública



Pensamiento Filosófico y Humanidades II

Las reflexiones filosóficas sobre el Conocer

Vol. 1. Propósito formativo 1

Material educativo. Comunidad docente



Gobierno de
México

Educación
Secretaría de Educación Pública

**Bachillerato
Nacional**