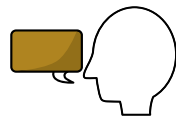


Lengua y Comunicación I

# Leer y escribir para pensarnos

Material educativo. Comunidad docente



Gobierno de  
**México**

**Educación**  
Secretaría de Educación Pública



Gobierno de  
**México**

**Educación**  
Secretaría de Educación Pública



# Educación

Secretaría de Educación Pública

## DIRECTORIO

**Mario Martín Delgado Carrillo**  
SECRETARIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA

**Tania Hogla Rodríguez Mora**  
SUBSECRETARIA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

**Virginia Lorenzo Holm**  
COORDINADORA SECTORIAL DE FORTALECIMIENTO  
ACADÉMICO

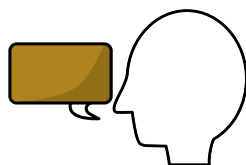
### **Colección: Lengua y Comunicación I**

D.R. © 2025, Secretaría de Educación Pública.  
Av. Universidad 1200, Colonia Xoco, Benito Juárez, C.P. 03330,  
Ciudad de México.

Se permite la descarga, reproducción parcial y total de esta obra por cualquier forma, medio o procedimiento, así como su libre distribución, siempre que se reconozca la atribución y no se alteren los contenidos de ninguna manera, ni se utilicen con fines de lucro.

**Esta guía es de distribución gratuita. Prohibida su venta.**

Hecho e impreso en México.

**Colaboración académica y pedagógica**

Adriana Mendoza Alvarado  
Airam Sayuri García García  
Alejandro Piñón Méndez  
Alberto Ismael Castillo López  
Ángel Adrián Araujo Álvarez  
Brenda Rebeca Tapia Aguilera  
Claudia Guízar Vargas  
Cristina Pardo Ramírez  
Enrique Lira Fernández  
Gabriela Lizeth Ramírez Cruz  
Mónica Valdez González  
María del Rocío Juárez Nogueira  
María Fernanda Martínez Villegas  
Martha Eugenia Guerrero García  
Óscar Antonio Hernández Oropa  
Sarid Miranda Guerrero  
Tania Viramontes López  
Virginia Penélope Montoya Montelongo  
Yolanda Araceli González Gómez

**Revisión de contenidos**

Delia Carmina Tovar  
Érika García Olayo  
Guadalupe García Albarrán  
Gladys Elizabeth Mata García  
Juan Carlos Espinosa Ramírez  
José Alberto Fuentes Rosales  
Janet Pamela Domínguez López  
Karla Rocío Carrillo Salinas  
Patricia Flores Espinoza  
Marco Antonio Rodríguez Galicia  
Viviana Maldonado Oclica

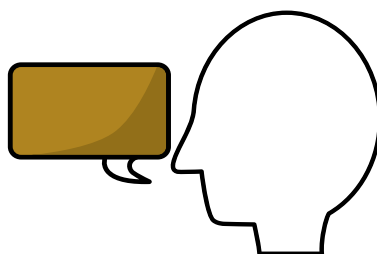
**Corrección de estilo**

Celina Orozco Correa  
Claudia Ramírez Cisneros  
Cristina Alejandra Muñoz Ortega  
Marco Dalí Corona Romero

**Diseño gráfico**

María del Rosario Sámano Estrada

Secretaría de Educación Pública  
Subsecretaría de Educación Media Superior  
Coordinación Sectorial de Fortalecimiento Académico



Serie: Material educativo. Comunidad docente

**Colección: Lengua y Comunicación I**

**Subcolección: Leer y escribir para pensarnos**

**Vol. 2. Propósito formativo 2**

# Presentación

Estimada comunidad docente:

El material que aquí se presenta forma parte de una colección didáctica para facilitar la articulación de los pilares de la Nueva Escuela Mexicana con las propuestas del Modelo Educativo 2025, en el que se enmarca la actualización a los programas de estudio de las asignaturas del Marco Curricular Común de la Educación Media Superior (MCCEMS).

En Lengua y Comunicación, los materiales se elaboraron con el objetivo de facilitar la labor docente, integrando estrategias de enseñanza y aprendizaje que permitan alcanzar los propósitos formativos y las metas educativas mediante propuestas tanto creativas como actuales. Sobre todo, se busca que resulten atractivos para que, a lo largo de los tres semestres, cada estudiante desarrolle un gusto autónomo por la lectura y adquiera las herramientas necesarias para comunicar sus ideas de manera efectiva, ya sea a través de creaciones literarias propias o de cualquier otro tipo de texto, oral o escrito.

Las estrategias fueron diseñadas para adaptarse a la diversidad de contextos escolares. Nadie mejor que quienes están en el aula para valorar lo que se ajusta más a las características, intereses y gustos del estudiantado. Al mismo tiempo, estas propuestas buscan ser una invitación abierta a la creatividad y al ingenio docente, porque es más fácil transmitir entusiasmo cuando se ha vivido y disfrutado lo que se enseña.

Esperamos que estos materiales les resulten útiles y significativos. Les extendemos una invitación a seguir desarrollando esa valiosa labor diaria de formar a las juventudes mexicanas, con la pasión y la vitalidad que distingue al personal docente de Lengua y Comunicación.

# Introducción

Este manual ofrece orientaciones prácticas para implementar el proyecto *Lecturas y escrituras en movimiento*. En él se articula la estética del Oulipo (Desuares, 2011) con la literatura digital e hipermedia en el aula, como parte de una estrategia de enseñanza y aprendizaje transversal. A lo largo del semestre, el personal docente podrá implementar diversas actividades para que cada estudiante se acerque a la creación de textos propios, así como a la lectura de sus pares, propiciando la colaboración con su comunidad y su descubrimiento. Además, la comunidad estudiantil tendrá la oportunidad de experimentar con formas innovadoras y recursos como la hipermedia, así como interactuar con los productos generados.

En Lengua y Comunicación I. Leer y escribir para pensarnos, la meta educativa es que el *“estudiantado identifique la lectura y la escritura como actos colectivos de la experiencia humana útiles en la reflexión, comunicación y problematización del mundo circundante, y utilice algunos rasgos importantes para la escritura de textos propios”* (Secretaría de Educación Pública, 2025, p. 14).

El proyecto *Lecturas y escrituras en movimiento* contribuye al logro del propósito formativo 2, ya que motiva al estudiantado a investigar las preferencias lectoras de su comunidad, al tiempo que experimenta con nuevas formas de escritura y medios digitales. Es una oportunidad para que, desde el inicio, se apropie de los recursos lingüísticos y tecnológicos, a fin de proponer soluciones creativas.

Asimismo, puede enlazarse muy bien con el propósito formativo 1, en el que el estudiantado *“reflexiona sobre los vínculos entre la escritura y la lectura para dar sentido a la necesidad humana por comunicar información, ideas, pensamientos u opiniones”* (Secretaría de Educación Pública, 2025, p. 14), lo cual permite reforzar la dimensión colectiva de las actividades creativas y comunicativas.

Además, este propósito puede articularse de forma transversal con la asignatura de Cultura Digital. En caso de no contar con las herramientas digitales sugeridas, el proyecto puede adaptarse a una versión en papel, mediante recursos como el periódico mural, presentaciones orales, entre otros, procurando conservar de algún modo la interactividad de los textos —ya sea mediante intervenciones gráficas, fotografías, recortes, etcétera—.

La literatura digital rompe con la linealidad del código, al integrar enlaces, imágenes y sonidos que transforman la lectura en una experiencia interactiva (Chiappe, s.f.). Por su parte, el Oulipo propone restricciones formales como detonantes de creatividad, mediante juegos como el lipograma, el S+7 o el cadáver exquisito. Ambas perspectivas permiten que la comunidad estudiantil reconozca la diversidad textual y la pluralidad cultural presentes en su entorno.



# Propuesta metodológica

1. Recolectar datos: diseñar una encuesta breve con Google Forms, o en papel, sobre los gustos literarios de la comunidad.
2. Socializar resultados en clase.
3. Presentar ejemplos de literatura digital y oulipiana en clase.
4. Guiar un taller de escritura con restricciones acordadas por el grupo (lipograma, S+7, cadáver exquisito).
5. Relacionar los juegos literarios con los géneros preferidos de la comunidad.
6. Orientar la creación de microtextos digitales con recursos multimedia.
7. Subir productos al Padlet grupal, generar un libro digital con Book Creator, o elaborar un periódico mural.
8. Organizar una sesión de presentación colectiva.
9. Promover una reflexión final escrita.

## Ejemplos prácticos

- Lipograma: escribir un texto sobre el reguetón sin usar la letra 'a'.
- Cadáver exquisito digital: en Padlet o en alguna otra aplicación, cada estudiante añade una frase sin ver la anterior.
- S+7: tomar un poema de la comunidad y sustituir cada sustantivo por el séptimo que aparezca en un diccionario digital.

## Consejos para dinamizar la clase

- Mantener una actitud lúdica y experimental.
- Priorizar la creatividad antes de corregir errores técnicos.
- Promover la cooperación en la construcción del muro colectivo o libro digital.
- Facilitar enlaces y tutoriales breves de las plataformas usadas.

## Ideas de extensión del laboratorio

- Organizar una muestra escolar de literatura digital.
- Integrar música, memes o cómics a los juegos oulipianos.

# Instrumentos para la evaluación

## Instrumento 1: Guía de observación del proceso creativo

Puede aplicarse como una lista de verificación actitudinal, sin valor numérico.

### Exploración

- Participa en la encuesta sobre gustos lectores y sobre escritores.
- Aporta reflexiones sobre la lectura en medios impresos y digitales.

### Experimentación

- Se involucra en juegos oulipianos (lipograma, N+7, cadáver exquisito).
- Explora creativamente las restricciones propuestas.
- Relaciona los juegos con géneros de interés personal o comunitario.

### Producción hipermedia

- Transforma resultados de la encuesta en un microtexto creativo.
- Integra recursos digitales u otros (texto, imagen, audio o video) de manera coherente.
- Muestra iniciativa para resolver problemas técnicos.

### Socialización y reflexión

- Expone sus producciones con claridad y apertura al diálogo.
- Comenta los trabajos de sus pares con respeto.
- Reflexiona sobre la diversidad de gustos de la comunidad.



**Instrumento 2: Rúbrica descriptiva para el producto final**  
Al ser productos observables y verificables, objetivamente se puede asignar una escala de valores para los criterios de observación.

### **Investigación y relación con la comunidad escolar**

- Refleja información real sobre gustos lectores/escritores.
- Traduce la información en propuestas creativas vinculadas a esos intereses.

### **Aplicación de las restricciones oulipianas**

- El microtexto muestra claramente la restricción utilizada.

### **Uso de recursos hipermedia**

- Combina al menos dos recursos (texto + imagen/audio/video). Si no se cuenta con recursos digitales, serán recortes, dibujos, etc.
- Los elementos digitales (u otros) están integrados de forma coherente.

### **Originalidad y creatividad**

- Demuestra imaginación y facilidad para jugar con el lenguaje.
- Personaliza la propuesta haciéndola significativa.

### **Presentación y socialización**

- Comparte el trabajo en el muro colectivo a tiempo.
- Explica su producto con claridad y accesibilidad al grupo.

# Glosario

**S+7.** Consiste en tomar un texto ya escrito por otro autor (o por uno mismo) y cada sustantivo que se encuentre canjearlo automáticamente por el que aparece en séptimo lugar tras el original en un diccionario cualquiera (Desuarez, 2011).

**Literatura digital.** Un tipo de creación literaria concebida y desarrollada en soportes electrónicos, caracterizada por el uso crítico de las tecnologías digitales y la experimentación con lenguajes inter y transmediales. Se trata de producciones “nacidas digitales”, programadas en código e interactivas, que pueden incluir hipertextos, poesía electrónica, narrativas colaborativas o performáticas, y cuya materialidad depende de dispositivos digitales. Más que una simple migración del libro impreso a la pantalla constituye un campo experimental donde la lectura y la escritura se transforman en prácticas mediadas por interfaces, códigos y entornos ciberespaciales (Gómez, 2024):

Aspecto	Lenguajes intermediales	Lenguajes transmediales
Definición	Integración de varios medios en una misma obra (texto, imagen, sonido, animación, código).	Expansión de una narrativa a través de múltiples medios o plataformas, cada uno aportando una parte distinta.
Ejemplo digital	Un poema interactivo en línea que combina palabras en movimiento, música de fondo y efectos visuales. Como un collage multimedia (todo junto en un mismo lienzo).	Una historia que comienza en una web con hipertexto, continúa en redes sociales (cuentas de personajes) y culmina en un video interactivo; como una saga repartida en diferentes capítulos y formatos.

**Códice.** Originalmente entendido como los textos manuscritos antiguos, se traslada el término a la denominación del libro en papel cosido o pegado (El Colegio de México, s. f.).

**Lipograma.** Juego literario en el que se prescinde de palabras que contengan una letra específica, como el caso de *La desaparición*, de Georges Perec, en la que no se usó la letra e (o *El secuestro*, en su traducción al español, en la que no se usó la letra a) (Desuarez, 2011).

**Cadáver exquisito.** Creación colaborativa en la que cada persona desconoce lo que hizo la anterior (Cultura UNAM, 2024).



# Bibliografía básica

Chiappe, D. (s. f.). Literatura digital: Del código a la pantalla y aterrizaje en escena. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Recuperado 18 de agosto de 2025, de <https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmccg066>

Cultura UNAM. (2024, 23 de septiembre). ¿Sabes lo que es un #CadáverExquisito? <https://www.facebook.com/watch/?v=1060818168547081>

Desuarez, J. M. (2011, 9 de diciembre). Oulipo, modo de empleo. Jot Down Cultural Magazine. <https://www.jotdown.es/2011/12/oulipo-modo-de-empleo/>

El Colegio de México. (s. f.). Código. En Diccionario del español de México. Recuperado 19 de agosto de 2025, de <https://dem.colmex.mx/Ver/c%c3%b3dice>

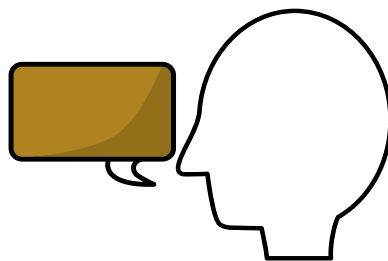
Gómez, V. P. (2024). Domicilios de la literatura digital. De la idea de Nación a la de interzona. Centro de Cultura Digital. <https://medios.centroculturadigital.mx/ccd/contenidos/Dom-1729723818497.pdf>

Secretaría de Educación Pública. (2025). Marco Curricular Común de la Educación Media Superior: Modelo Educativo 2025. Lengua y Comunicación. SEP, Subsecretaría de Educación Media Superior. [https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/work/models/sems/Resource/13974/1/timages/MCC\\_LENGUA%20Y%20COMUNICACION.pdf](https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/work/models/sems/Resource/13974/1/timages/MCC_LENGUA%20Y%20COMUNICACION.pdf)



# Educación

Secretaría de Educación Pública



Lengua y Comunicación I

Leer y escribir  
para pensarnos

Vol. 1. Propósito formativo 1

Material educativo. Comunidad docente



Gobierno de  
**México**

**Educación**  
Secretaría de Educación Pública