Sistema Nacional de Bachillerato
de la Nueva Escuela Mexicana

Lengua y Comunicación

Marco Curricular Común de la Educación Media Superior



Modelo Educativo 2025

Gobierno de México | Educación Secretaría de Educación Pública | Bachillerato Nacional


ESTADOS UNIDOS MEXICANOS
Gobierno de
México

Educación
Secretaría de Educación Pública

DIRECTORIO

Mario Martín Delgado Carrillo
SECRETARIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Tania Hogla Rodríguez Mora
SUBSECRETARIA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

Virginia Lorenzo Holm
COORDINADORA SECTORIAL ACADÉMICA

Marco Curricular Común de la Educación Media Superior.
Modelo Educativo 2025
Segunda edición, 2026

D.R. © 2026, Secretaría de Educación Pública.
Av. Universidad 1200, Colonia Xoco, Benito Juárez, C.P. 03330, Ciudad de México.

Se permite la descarga, reproducción parcial y total de esta obra por cualquier forma, medio o procedimiento, así como su libre distribución, siempre que se reconozca la atribución y no se alteren los contenidos de ninguna manera, ni se utilicen con fines de lucro.

Esta guía es de distribución gratuita. Prohibida su venta.

Hecho e impreso en México.

Sistema Nacional de Bachillerato de la Nueva Escuela Mexicana
Marco Curricular Común de la Educación Media Superior
Modelo Educativo 2025

Colaboración académica y pedagógica
Airam Sayuri García García
Alan Prats Gama
Alberto Ismael Castillo López
Ángel Adrián Araujo Álvarez
Brenda Rebeca Tapia Aguilera
Brisa Elizabeth Martínez Saldaña
Claudia Guízar Vargas
Cristina Pardo Ramírez
Enrique Lira Fernández
Gabriela Lizeth Ramírez Cruz
Jesús Adrián Quintero López
José Humberto González Reyes
Mónica Valdez González
María del Rocío Juárez Nogueira
María Fernanda Martínez Villegas
Óscar Antonio Hernández Oropa
Ricardo Giovanny Zárate Rodríguez
Tania Viramontes López
Yolanda Araceli González Gómez

Diseño gráfico
María del Rosario Sámano Estrada

Corrección de estilo
Andrea Torres Camacho
Celina Orozco Correa
Claudia Ramírez Cisneros
Cristina Alejandra Muñoz Ortega

Revisión bibliográfica
Amado Vilchis López
Giovanni Martin Molina Romero
Hingry Monserrat Romero Fuentes
Paola Eugenia Sánchez Hernández
Victor Hugo Villanueva Gutiérrez

REVISIÓN DE CONTENIDOS
Docentes
Abraham Díaz Vargas, Alejandro Piñón Méndez, Carlos Osbaldo Castañeda Sosa, Cinthya Guadalupe Gutiérrez Campos, Cristian Guadalupe Ramírez Trinidad, Dora Idalia López Nava, Eduardo Javier Fernández Quintal, Fernando Yepez Pacheco, Guadalupe Yunuén López Gómez Tagle, Isaac Martínez Ruíz, Itzel Hernández Armenta, Jamhi Merino Hernández, Jorge Manzano Vivanco, Jorge Sánchez Colín, José Rafael Figueroa Estrada, Juan Carlos Solís Martínez, Juan Martínez, Julia Leonor Triay Torres, Karla Yunuen Luna Martínez, Luis Enrique Alfaro García, Ma. del Socorro Serna Rodríguez, María Auxilio Ruiz Chávez, María de los Ángeles Rodríguez Sánchez, María Susana Bautista Luna, María Teresa Sánchez Ramírez, Maricruz Miguel Juárez, Marina Real, Martha Arias Palomares, Melina Méndez Gijón, Misael Domínguez Pérez, Nelly Bautista Maravilla, Otilia Añorve Santiago, Prissila Abigail Calderón Barrón, Rey Delibrado García, Thalia Danyra Hernández Álvarez.

Especialistas
Adriana Hernández Fierro, Anabel López Sánchez, Alejandra Azucena Ramírez López, Alejandro Alba Meraz, Ana Naomy Cárdenas García, Anna Pi i Murugó, Arie Moisés Brito Macín, Christian Israel Cárdenas Cárdenas, Claudia Espinosa Alanís, Daniel Alejandro Márquez Jiménez, Delia Carmina Tovar Vázquez, Eduardo Adán Orozco Piñón, Eduardo Fernando Vázquez Guevara, Erika Michelle Ordóñez Lucero, Fabián Ávila Elizalde, Fanny Mendoza Segovia, Felipe Arturo Ávila Espinosa, Gabriela María del Carmen López Quesada, Georgina Salazar de la Rosa, Gladys Elizabeth Mata García, Guadalupe García Albarrán, Guadalupe Jimena Salgado Castelán, Gustavo Isaí Nava Rodríguez, Iris Paulina Gallardo Orozco, Irma Victoria Jiménez Lugo, Itzia Barajas Rodríguez, Jacquelin Jehiely Hernández Correa, Juan Carlos Sandoval Reyes, Julissa García Contreras, Daniel Omar Cobos Marín, Janet Pamela Domínguez López, José Alberto Fuentes Rosales, José Armando López Chávez, José Arturo Suárez Trejo, Juan Carlos Espinosa Ramírez, Karla Zurisadai Rubio Sandoval, Liliana Paulina Torres Frade, Luis Flores Romero, Leonila Parra Antúnez, Luz Alexa Concha Vargas, Manuel Gerardo Delgado Linero, Esmeralda Rodríguez Hernández, Manuel Rejón Baz, Marcela Sánchez Carrillo, María Guadalupe Muro Hidalgo, María Luisa Padilla de la Cruz, Mario Alberto Cortes Rodríguez, Martha Irene Soria Guzmán, Melissa Lara Flores, Miguel Ángel Ramírez Jahuey, Nancy Verónica López Guzmán, Norma Sherezada Sosa Sánchez, Oscar Rafael García Martínez, Pablo Bernardo Hernández, Patricia Flores Espinoza, Pável Carlos Glauber Granados Chaparro, Reveriano Sierra Casiano, Sebastián Plá Pérez, Socorro Madrigal Romero, Tamara Gabriela Aranda Ramos, Tania Valdés Estrada, Tlacaelel Tenatic González Jiménez, Tlanezi Abril Eckstein Alvarado, Verónica Alejandra Rincón Rubio, Viviana Maldonado Oclica, Zaira Ximena Dimas Avila.

La actualización del MCCEMS no hubiera sido posible sin la valiosa contribución de múltiples voces y opiniones a lo largo del país, se agradecen y reconocen sus invaluables aportaciones.

Secretaría de Educación Pública
Subsecretaría de Educación Media Superior
Coordinación Sectorial Académica

México, 2026

Programas de estudio

Lengua y Comunicación


ESTADOS UNIDOS MEXICANOS
Gobierno de
México
Educación
Secretaría de Educación Pública

Índice

1. Presentación 9

2. Metas educativas, propósitos y contenidos formativos de asignatura 13

2.1. Lengua y Comunicación I
Leer y escribir para pensarnos juntos 14

2.2. Lengua y Comunicación II
Libertad para imaginar, poder para comunicar 16

2.3. Lengua y Comunicación III
Describir culturas, apropiarse de las palabras 18

3. Orientaciones didácticas 20

3.1. Orientaciones didácticas para Lengua y Comunicación I
Leer y escribir para pensarnos juntos 22

3.2. Orientaciones didácticas para Lengua y Comunicación II
Libertad para imaginar, poder para comunicar 23

3.3. Orientaciones didácticas para Lengua y Comunicación III
Describir culturas, apropiarse de las palabras 24

3.4. Planeación didáctica 26

3.5. Transversalidad 28

4. Criterios para la evaluación del aprendizaje 32

4.1. Diagnóstica 32

4.2. Formativa 32

5. Glosario 34

6. Bibliografía básica 35



Educación

Secretaría de Educación Pública

1. Presentación

El Modelo 2025 del Marco Curricular Común de la Educación Media Superior (MCCEMS) es el resultado de un proceso de diagnóstico y análisis en el que participaron integrantes de la comunidad educativa a nivel nacional: estudiantes, personal docente y autoridades. En este ejercicio, se identificaron desafíos en la práctica educativa y, para dar respuesta a este panorama, los nuevos programas de asignatura del MCCEMS parten de un enfoque pedagógico crítico que dinamiza los procesos de aprendizaje y enseñanza.

Los programas del MCCEMS tienen como finalidad orientar al personal docente para que tome decisiones de manera autónoma y contextualizada, favoreciendo la diversidad de enfoques, necesidades y realidades de la comunidad estudiantil. Asimismo, permiten a la comunidad docente diseñar planeaciones con una actitud reflexiva, colaborativa y crítica, desde la creatividad y la autonomía curricular.

En este documento se pueden consultar los propósitos y los contenidos formativos de cada semestre de Lengua y Comunicación, así como algunas orientaciones didácticas y criterios para la evaluación del aprendizaje.

Para esta actualización, se retomaron elementos del programa vigente relacionados con la identidad de la asignatura, así como ejemplos generales de transversalidad. Asimismo, se trabajó para que el programa sea accesible y aplicable en la práctica cotidiana. Estas revisiones, además de considerar la experiencia docente, se llevaron a cabo tomando en cuenta las necesidades de la comunidad estudiantil, y se guiaron por los principios de justicia social orientados a enfrentar las desigualdades educativas.

Lengua y Comunicación es una de las asignaturas con mayor potencial para vincular los propósitos y los contenidos formativos con los Procesos de Desarrollo de Aprendizaje (PDA) que el estudiantado ha construido a lo largo de su trayectoria en la Educación Básica, a través del Campo Formativo de Lenguajes.

En particular, la Fase 6 (Educación Secundaria), que antecede al ingreso del estudiantado a la Educación Media Superior (EMS), señala que:

> El objeto de aprendizaje de este Campo se constituye a partir de las experiencias y la interacción con el mundo a través del empleo de diferentes lenguajes. Niñas, niños y adolescentes amplían sus posibilidades de expresión en distintas situaciones; construyen significados compartidos y comunican de manera asertiva intereses, necesidades, motivaciones, afectos y saberes. Dichas situaciones favorecen, por una parte, la puesta en práctica de los lenguajes que potencien y complejicen gradualmente su uso, y por otra,

> ofrecen la oportunidad de explorar y desarrollar la sensibilidad, percepción, imaginación y creatividad como herramientas para interpretar e incidir en la realidad. (Secretaría de Educación Pública, 2024, p. 29)

Gracias a su experiencia, el cuerpo docente puede encontrar puentes de aprendizaje entre lo sustantivo de la Educación Básica y lo significativo de esta asignatura. Por ejemplo, es posible fomentar el desarrollo de la expresión en distintas situaciones de la práctica social del estudiantado, así como en los significados que construyen en sus interacciones y en la interpretación de diálogos o intercambios que les permiten incidir en su realidad.

En el caso del primer semestre, partimos de la trayectoria educativa del Campo Formativo de Lenguajes, por lo que realizar un diagnóstico del grupo es crucial para tener mayor conocimiento sobre cómo orientar las actividades del primer propósito formativo y poder tomar decisiones contextualizadas a las necesidades identificadas.

Otro punto de partida es la conceptualización de Lengua y Comunicación. Esta se define como una asignatura orientada a que el estudiantado se acerque a distintos tipos de textos de carácter formativo para que descubra el placer por la lectura y la escritura, desarrolle la comunicación en sus formas de expresión escrita y oral, y profundice su comprensión de lo social y cultural.

La lectura es una actividad que debe entenderse como uno de los pilares del placer intelectual, de donde parte la curiosidad y la imaginación, y, a su vez, los cimientos del pensamiento crítico, la investigación autónoma, la creatividad y la expresión de la individualidad. Con esta perspectiva, abordar la lectura desde diversos ámbitos (como una experiencia colectiva, una práctica social, un derecho y una forma de corporeidad y de disfrute) fomenta un cambio en la percepción en el estudiantado de que leer es un acto obligatorio, aburrido y baladí (Lampis, 2019).

En Lengua y Comunicación se articulan las bases necesarias para la escritura, la interpretación de información y el intercambio de puntos de vista a través de presentaciones orales que impulsan la socialización de los aprendizajes, con el propósito de llevar la expresión oral formal a todas las asignaturas. Se busca favorecer procesos de pensamiento complejo, como la comprensión, el análisis, la comparación, el contraste y la formulación discursiva, que permiten al estudiantado apropiarse del lenguaje para entender información obtenida a través de textos escritos y de fuentes orales y visuales, tanto en su lengua nativa como en otras. Es mediante este uso instrumental del lenguaje que puede surgir el placer de expresarse y el gusto por la lectura.

La lengua se concibe como herramienta esencial para favorecer el pensamiento crítico, que es fundamental para la Nueva Escuela Mexicana (NEM), ya que permite representar, explorar e intercambiar ideas y significados; pero también es un rasgo definitorio de la cultura, un elemento inseparable de la identidad personal y una práctica social y cultural clave para la construcción del diálogo. De esta manera, se involucra al estudiantado en el desarrollo de su capacidad para representarse, analizar problemas y reflexionar sobre su propia creatividad para elaborar escritos de manera individual y colectiva, en los que se vean reflejadas sus impresiones de momentos cotidianos, adaptaciones modernas de narrativas populares que sean de su interés y más.

Un elemento notable en este programa es que en ningún momento se menciona a la lengua española como asunto de la asignatura, lo cual representa una oportunidad para ejercer la individualidad y la identidad cultural (Zimmermann, 1991) de manera simultánea (en salones de clases específicos, con la mediación del cuerpo docente y la escuela según las circunstancias) a través de las lenguas indígenas o maternas que se hablen en las regiones y sus literaturas escritas y orales.

Es también una coyuntura para darle continuidad al Plan de Acción de México para el Decenio Internacional de las Lenguas Indígenas (DILI) 2022-2032, al impulsar a las escuelas de Educación Media Superior para atender a sus comunidades de manera integral, al tiempo que se promueve y celebra la diversidad lingüística y cultural del país a través de contenidos transversales en las lenguas (entre las cuales están el español, el inglés y las lenguas maternas), ya que el aprendizaje en la lengua materna o en la segunda o tercera lenguas cobra distintos significados y produce diversos resultados, que pueden llegar a ser eficaces no solo para honrar una tradición sino para pensar en la resolución de problemas locales e incluso mundiales (Angelo, 2022).

De esta manera:

> El Plan de Acción Mundial propone 10 ejes de atención con diversas actividades que refuerzan los resultados al ampliar el alcance para el uso de las lenguas indígenas en los ámbitos sociocultural, económico, medioambiental, jurídico y político; mediante la aplicación de un enfoque interdisciplinario que muestre las interrelaciones, para así, poner de manifiesto la complejidad de las medidas y los recursos necesarios, con miras a garantizar la conservación, revitalización y promoción de las lenguas indígenas en todo el mundo. (Instituto Nacional de Lenguas Indígenas, 2022, p.13)

Y el primer eje de atención se refiere a la educación:

> 1. Entornos y oportunidades de educación y aprendizaje permanente inclusivos, equitativos, interculturales y de calidad, en lenguas indígenas, en entornos educativos formales, no formales e informales. (Instituto Nacional de Lenguas Indígenas, 2022, p. 13)

Se aborda, entonces, una perspectiva integral de la lengua y la comunicación de manera horizontal, independientemente de qué lengua se trate, para generar un diálogo intercultural y respetuoso, promoviendo la participación de docentes y estudiantes en la celebración de la diversidad, de su identidad comunitaria e individual.

Además, la diversidad lingüística en el aula presenta una oportunidad para desarrollar el ejercicio de los derechos lingüísticos de la ciudadanía, a través de estrategias didácticas como la autotraducción, cuyo propósito no es solo comunicar un mensaje en dos lenguas, sino reflexionar sobre las características de las culturas a las que pertenecen, así como las diferencias que enriquecen las literaturas del mundo y los aspectos que comparten (Grutman, 2022).

En resumen, los semestres de Lengua y Comunicación se distribuyen de la siguiente manera (ver figura 1):

Figura 1. Estructura semestral de Lengua y Comunicación



Fuente: Elaborado por la COSAC.

2. Metas educativas, propósitos y contenidos formativos de asignatura

En este apartado, resulta pertinente precisar algunas cuestiones relacionadas con las metas educativas. Por una parte, pueden entenderse como aquellos hitos que el estudiantado alcanza a lo largo de su trayectoria académica y en determinada asignatura. Por otra parte, debe precisarse que las metas educativas tienen una estrecha relación con los propósitos formativos, los cuales, al plantearse como alcances educativos, sirven para describir los aprendizajes por obtener con el estudiantado. Asimismo, debe señalarse que se han construido a partir de criterios de equidad para establecer como prioridad un piso común basado en la justicia social.

Respecto del orden, la amplitud y la profundidad de las actividades para la planeación didáctica, hay que mencionar que los propósitos formativos permiten, en todas las asignaturas, establecer coordenadas que pueden ajustarse tanto a las condiciones de aprendizaje de los grupos, como al contexto de la institución. Solo en el caso de tres asignaturas: Pensamiento Matemático, Ciencias Naturales, Experimentales y Tecnología e Inglés, se conservan relaciones de gradualidad y secuencia debido a la naturaleza del proceso de aprendizaje, por lo que se recomienda mantener el orden sugerido en caso de que la comunidad docente decida aplicar la transversalidad con estas asignaturas. Por otra parte, como ya se ha dicho, el cuerpo docente tendrá oportunidad de incorporar contenidos formativos que considere prioritarios, para garantizar el logro de los aprendizajes deseados por parte de la comunidad estudiantil.

Es importante mencionar que los propósitos fueron acotados a no más de ocho por semestre, permitiendo así, dar prioridad al proceso de aprendizaje, el cual requiere ser profundo, reflexivo y crítico. Finalmente, los contenidos formativos, relacionados con al menos un propósito formativo, constituyen el conjunto de capacidades, saberes y procesos significativos y contextualizados que deben vincularse con los intereses, necesidades y realidades del estudiantado, promoviéndose así una educación transformadora.

A continuación, se presentan los cuadros de propósitos formativos de los tres semestres en los que es impartida la asignatura.

2.1. Lengua y Comunicación I
Leer y escribir para pensarnos juntos

Para el primer semestre se contempla una meta educativa amplia, que habrá de alcanzarse a lo largo del tránsito por los propósitos formativos y contenidos, favoreciendo el desarrollo de capacidades de lectura y escritura, y que el estudiantado *identifique la lectura y la escritura como actos colectivos de la experiencia humana útiles en la reflexión, comunicación y problematización del mundo circundante, y utilice algunos rasgos importantes para la escritura de textos propios.* Es fundamental que el estudiantado durante su primer semestre en la asignatura explore diversos textos a través de la lectura como experiencia de placer individual o compartido, con posibilidad de ampliarlo en las diferentes asignaturas y en el ámbito cotidiano (ver tabla 1).

Tabla 1. Propósitos y contenidos formativos de Lengua y Comunicación I. Leer y escribir para pensarnos juntos

Nombre de la asignatura

Lengua y Comunicación I
Leer y escribir para pensarnos juntos

Primer semestre

Horas/semana: 3 horas

Meta educativa

Identifique la lectura y la escritura como actos colectivos de la experiencia humana útiles en la reflexión, comunicación y problematización del mundo circundante, y utilice algunos rasgos importantes para la escritura de textos propios.

Propósitos formativos

1 Reflexiona sobre los vínculos entre la escritura y la lectura para dar sentido a la necesidad humana por comunicar información, ideas, pensamientos u opiniones.

Contenidos formativos

- La escritura como posibilidad de desarrollo del pensamiento humano, la empatía, la creación individual y colectiva, la comunicación y la estimulación del avance científico
- La lectura como experiencia de diálogo entre las personas de diversos contextos sociales, históricos y culturales
- La lectura como experiencia de placer individual o compartido

Propósitos formativos	Contenidos formativos
2 Investiga los gustos y las inclinaciones de las personas de su comunidad escolar respecto de la lectura y la escritura para conocer la diversidad de textos.	• Diversidad de textos escritos, soportes y formatos • Características generales de los textos escritos • Situaciones de la vida cotidiana donde son necesarios los textos escritos

3 Analiza en textos de su elección la información, ideas, pensamientos y opiniones, para comprender la importancia de transmitir con claridad las ideas en textos escritos.	• Introducción a las propiedades del texto:
	  ◦ Claridad
	  ◦ Coherencia
	  ◦ Concordancia
	• Escritura de ideas relacionadas con un tema específico

4 Reconoce los tipos de párrafos a partir de la exploración de diversos textos, para contrastar su estructura y diferenciar sus rasgos.	• Párrafos:
	  ◦ Descriptivos
	  ◦ Narrativos
	  ◦ Argumentativos
	• Escritura de comentarios
	• Puntuación y sintaxis

5 Identifica información de un texto que lee para resaltar los elementos significativos.	• Ideas principales y secundarias • Elementos paratextuales • Escritura de ideas principales y secundarias

6 Analiza la concordancia y el uso de conectores a partir de la lectura de un texto para destacar su importancia.	• Concordancia del texto
	• Conectores:
	  ◦ Causales
	  ◦ Comparativos
	  ◦ Adición

7 Practica la lectura en voz alta de algunos textos para luego emitir opiniones al respecto.	• Apreciaciones orales y escritas del texto • Elementos paralingüísticos • Escritura de elementos paralingüísticos que se perciben cuando comunican sus ideas

8 Identifica las características de una exposición oral para conocer su desarrollo y ponerlo en práctica.	• Preparación y exposición de un texto de su preferencia
	  ◦ Seleccionar el contenido
	  ◦ Decidir la forma (individual o grupal)
	  ◦ Establecer las etapas (planeación, acompañamiento y ejecución)
	  ◦ Asignar los recursos (diapositivas, mapas mentales)

Fuente: Elaborado por la COSAC.

2.2. Lengua y Comunicación II
Libertad para imaginar, poder para comunicar

En el caso del segundo semestre, se espera que el estudiantado *reconozca sus capacidades creativas y comunicativas en la elaboración de textos libres* a partir de la lectura de narrativas populares: cómics, *creepypastas*, cuentos, obras de teatro, leyendas y mitos, entre otros (ver tabla 2).

Tabla 2. Propósitos y contenidos formativos de Lengua y Comunicación II. Libertad para imaginar, poder para comunicar

Nombre de la asignatura

Lengua y Comunicación II
Libertad para imaginar, poder para comunicar

Segundo semestre

Horas/semana: 3 horas

Meta educativa
Reconozca sus capacidades creativas y comunicativas en la elaboración de textos libres.

Propósitos formativos	Contenidos formativos
1 Narra situaciones de su historia de vida para compartir cómo han dejado una huella en su persona.	• Narración y descripción de situaciones vividas • Diálogo y reflexión colectiva a partir de ideas prioritarias y secundarias de una narración
2 Escribe un texto descriptivo o narrativo de su autoría.	• Organización de ideas para la escritura de un texto • Delimitación del sentido comunicativo en un texto • Ficción y realidad

3 Identifica características lingüísticas a partir de la lectura de narrativas populares.	• Narrativas populares de acuerdo con el contexto e interés estudiantil
	• Narración y oralidad
	• Adaptaciones modernas de narrativas tradicionales:
	  • Cómics
	  • *Creepypastas*
	  • Cuentos
	  • Obras de teatro
	  • Leyendas y mitos
	• Reescritura de alguna narración breve

Propósitos formativos	Contenidos formativos
4 Comprende, a partir de la exploración de diversos textos, la relevancia de personajes y escenarios en la narrativa popular, para desarrollar elementos que pueda integrar en sus propios escritos.	• Caracterización de personajes y sus relaciones, de inicio a fin, en la narrativa • Clasificación de los personajes • Construcción de personajes de las narrativas
5 Distingue los temas y las ideas centrales y secundarias en las narrativas populares, para reconocer su papel en las distintas expresiones.	• Diferencia entre tema e idea principal • Ideas secundarias y su función en la narrativa • Comparación de un mismo tema en diferentes narrativas populares • Palabras o frases que marcan jerarquías en la narración: conectores textuales

6 Reescribe un texto para integrar los elementos lingüísticos y narrativos que considere pertinentes.	• Trama, conflicto o situación
	• Narración:
	  • Realista
	  • Fantástica
	  • Histórica
	  • Autobiográfica
	• Tonos narrativos:
	  • Humorístico
	  • Dramático
	  • Irónico

7 Colabora en el análisis de textos para conocer, aprovechar o corregir los procedimientos narrativos.	• Intercambio de experiencias • Diálogo entre pares • Construcción de textos narrativos colaborativos
8 Integra prácticas de lectura, escritura y oralidad en proyectos creativos para presentar el texto elaborado.	• Análisis del pódcast u otro formato digital • Elementos sobre guion (texto creado), grabación y edición • Elementos extralingüísticos • Producción y ejecución de un guion narrativo

Fuente: Elaborado por la COSAC.

2.3. Lengua y Comunicación III
Describir culturas, apropiarse de las palabras

Para el tercer semestre, considerando que se cursó Lengua y Comunicación I y II, la meta educativa que se plantea para dar cuenta de los propósitos formativos del semestre es que el estudiantado *explore y experimente con los movimientos y géneros literarios como manifestaciones culturales, para apropiarse de los diferentes elementos discursivos.* Es necesario acercar al estudiantado a las distintas corrientes y géneros en la literatura para que identifiquen con criterio suficiente lecturas que sean significativas. (ver tabla 3).

Tabla 3. Propósitos y contenidos formativos de Lengua y Comunicación III. Describir culturas, apropiarse de las palabras

Nombre de la asignatura
Lengua y Comunicación III
Describir culturas, apropiarse de las palabras

Tercer semestre
Horas/semana: 3 horas

Meta educativa
Explore y experimente con los movimientos y géneros literarios como manifestaciones culturales, para apropiarse de los diferentes elementos discursivos.

Propósitos formativos	Contenidos formativos
1 Analiza la información extraída de un texto para darle sentido desde sus conocimientos previos y toma postura frente a lo expuesto por quien lo escribió.	• Sentido global del texto • Intención del autor • Pensamiento crítico

2 Reconoce, mediante la lectura, los diversos movimientos literarios para comprender sus particularidades.	• Conceptualización de literatura (movimientos artísticos):
	  • Barroco
	  • Neoclasicismo
	  • Romanticismo
	  • Realismo
	  • Modernismo
	  • Vanguardias
	  • Realismo mágico
	  • Literaturas disidentes y digitales
	• Paráfrasis de una lectura

Propósitos formativos	Contenidos formativos

3 Lee los géneros literarios para analizar su papel como forma de involucrar perspectivas de diversa índole.	• Géneros literarios:
	  • Novela
	  • Cuento
	  • Poesía
	  • Drama
	  • Ensayo
	• Subgéneros narrativos:
	  • Suspenso
	  • Terror
	  • Ciencia ficción
	  • Narrativas del cuerpo y autoficción
	  • Neorrealismo urbano
	  • Literaturas del antropoceno

4 Identifica lecturas de subgéneros narrativos y sus elementos discursivos a partir de la lectura.	

5 Analiza fragmentos de poesía, a los que da lectura en voz alta, para valorar las figuras retóricas.	• Género lírico: estructura y subgéneros
	• Figuras retóricas:
	  • Metáfora
	  • Hipérbaton
	  • Hipérbole
	  • Ironía
	  • Prosopopeya (personificación)
	  • Rima y métrica
	• Análisis de figuras retóricas a partir de la lectura

6 Comprende las características de la reseña crítica para realizar una composición basada en uno de los movimientos literarios.	• Características de la idea principal y secundaria • Interpretación de información • Escritura de una reseña crítica
7 Realiza la exposición oral formal (en un coloquio, un simposio o en foros presenciales o virtuales) de una reseña, para explicar y compartir su análisis crítico.	• Organización del coloquio, foro o simposio • Planeación de logística (orden, espacio, fecha) • Ejecución de presentaciones orales • Seguimiento

Fuente: Elaborado por la COSAC.

Es así como Lengua y Comunicación se convierte en el enlace idóneo para generar interés en los distintos tipos de texto, sus posibilidades de interpretación y las muestras orales. Por ello, las capacidades que el estudiantado desarrolle en los semestres cursados serán indispensables para el trabajo cotidiano en las demás asignaturas.

3. Orientaciones didácticas

La asignatura Lengua y Comunicación permite establecer vínculos que favorecen la consolidación de los principios de la NEM. A modo de ejemplo, se describe la relación con algunos de estos principios, sin que ello implique un orden de jerarquía o relevancia.

A través del Modelo Educativo 2025, se promueve especialmente la interculturalidad. Esto se refleja en los propósitos formativos, los cuales fomentan el aprecio por la diversidad cultural y lingüística al ser flexibles con respecto a los materiales de lectura que se pueden abordar. Aunque el programa establece contenidos formativos, no se proponen textos específicos, lo que permite al personal docente seleccionar aquellos que sean pertinentes y significativos de acuerdo con el contexto, las características del grupo y el lugar de origen de las y los estudiantes.

Asimismo, se fomenta la participación en la transformación de la sociedad al incorporar elementos —como las propiedades del texto—que permiten al estudiantado comprender la información a través del contraste, la argumentación y la identificación de falacias presentes en los párrafos que analiza. Es a partir de la reflexión y del diálogo entre estudiantes que se fomenta el pensamiento crítico y una comprensión global de ideas, problemas y hechos, con el fin de adoptar posturas orientadas al bien colectivo.

De esta manera, en concordancia con los principios de la NEM y considerando las particularidades de la asignatura, se busca que las comunidades estudiantiles de EMS se desarrollen de forma significativa, integral y relevante. Se promueve así la creación de espacios en los que ocurran procesos propios del pensamiento complejo, como la comprensión, el análisis, la comparación, el contraste y la formulación discursiva, lo cual permite al estudiantado disfrutar del uso del lenguaje y del procesamiento de información obtenida a partir de textos escritos, así como de fuentes orales y visuales, ya sea en su lengua originaria o en otras.

Será a partir de la planeación didáctica que el cuerpo docente contribuya al logro de la meta educativa de cada semestre, a través de las actividades que se planteen para cada propósito formativo y sus respectivos contenidos formativos, cuyos criterios esenciales para el diseño son:

- Definir un propósito desde el cual se proyecte la situación de aprendizaje, es decir, aquello hacia donde se orientan las actividades. Este propósito representa el punto de llegada de la secuencia de trabajo. Un criterio central es que sea asequible.

- Diseñar una secuencia de actividades en las que participe el estudiantado para abordar determinados contenidos formativos, considerando distintos niveles de complejidad: lectura, diálogo, escritura de texto, resolución de ejercicios, entre otros. Estas actividades pueden organizarse de diversas formas: de manera individual, en triadas o en plenaria. Es fundamental que exista congruencia con el propósito, y que la secuencia avance progresivamente de menor a mayor complejidad.

- Identificar los procesos de construcción o resignificación más relevantes, que permitan reconocer los avances cualitativos tanto individuales como colectivos dentro del grupo.

Hasta aquí se enuncian los elementos centrales de un diseño didáctico; sin embargo, también pueden integrarse algunos otros aspectos, como:

- Estimación del uso del tiempo en el conjunto de las actividades y ocasionalmente actividad por actividad.

- Definición del uso de recursos con algún tipo de material de apoyo para el logro del propósito de la secuencia.

- Especificación de los espacios donde habrán de llevarse a cabo los diferentes momentos de trabajo.

Algunas instituciones acuerdan la asignación de datos de identificación, como asignatura, semestre o nombre del docente. Sin embargo, estas decisiones responden a criterios de carácter administrativo de algunos planteles, y para convenirlo se sugiere el diálogo colaborativo.

Asimismo, debido a que no existe un formato que pueda ser aplicable a todos los contextos y circunstancias, se recomienda, en la medida de lo posible, favorecer los márgenes de flexibilidad en el diseño de la planeación didáctica. En este sentido, se plantean sugerencias didácticas a partir de lecturas que están disponibles en internet. El cuerpo docente podrá interpretar libremente dichas recomendaciones, procurando siempre que las lecturas que acompañen las sesiones sean compatibles con los propósitos y los contenidos formativos del MCCEMS, y que se encuentren alineadas a los principios de la NEM.

Leer y producir textos son dos principios rectores a lo largo de los semestres en los que se imparte la asignatura de Lengua y Comunicación. El personal docente, tras realizar un diagnóstico del grupo, puede planear y distribuir de la manera que considere más oportuna las lecturas y los ejercicios de escritura en función de los propósitos formativos establecidos.

Los materiales sugeridos para los tres semestres que aquí se presentan buscan favorecer el aprovechamiento de los recursos disponibles —tanto en bibliotecas como en plataformas digitales—, incluyendo obras de autoras y autores reconocidos, así como textos de voces jóvenes y producciones del mismo estudiantado. Se toma en cuenta en todo momento la diversidad de intereses, contextos y perfiles de cada grupo, con la intención de acercar a quienes cursan la asignatura a lecturas innovadoras, en equilibrio con textos de distintas tradiciones literarias y culturales.

3.1. Orientaciones didácticas para Lengua y Comunicación I Leer y escribir para pensarnos juntos

Propósito formativo 4: *Reconoce los tipos de párrafos a partir de la exploración de diversos textos para contrastar su estructura y diferenciar sus rasgos.* La relevancia de este propósito reside en el alcance que se tiene al elaborar textos breves a partir de párrafos descriptivos, narrativos y argumentativos, para que el estudiantado logre contrastar sus rasgos y decidir en qué momentos de su escritura emplearlos.

Este propósito no busca restringir la expresión escrita a un conjunto rígido de estructuras, sino invitar al estudiantado a reflexionar sobre las ideas o comentarios que desea comunicar, explorar las diversas posibilidades para iniciar un texto y hacerlo sin limitar su creatividad.

Los materiales que se sugieren, dada su extensión, temas de interés, diseño y escritura, son: Balcázar (2022), López (s.f.), Mejía (2024) y Morán (2025). Para incorporar textos de literaturas indígenas contemporáneas, puede consultarse la Enciclopedia de Literatura Indígena (ELI) en su página electrónica. Es posible que estas lecturas resulten de utilidad también para el propósito formativo 5: *Identifica información de un texto que lee para resaltar los elementos significativos*, y para el propósito formativo 6: *Analiza la concordancia y el uso de conectores a partir de la lectura de un texto, para destacar su importancia.*

3.2. Orientaciones didácticas para Lengua y Comunicación II Libertad para imaginar, poder para comunicar

Propósito formativo 1: *Narra situaciones de su historia de vida para compartir cómo han dejado una huella en su persona.* Al tratarse de una narración propia, resulta pertinente la elaboración de cartas, como las recopiladas por el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF, s.f.), *"Había una vez…". Cartas de adolescentes y jóvenes viviendo con VIH de América Latina y el Caribe.* La carta, como texto conocido desde los programas de educación básica y utilizado comúnmente para presentarse entre compañeros y amigos, constituye una herramienta valiosa para la narración y la descripción de experiencias vividas.

Propósito formativo 3: *Identifica características lingüísticas a partir de la lectura de narrativas populares.* Se sugiere iniciar con textos cercanos al estudiantado en dos aspectos: lenguaje y temática, por lo cual la *Antología de microrrelatos de terror: Breves historias para no dormir* (Cardona, 2023) puede ser una aproximación importante, ya que reúne historias escritas por estudiantes del Colegio de Ciencias y Humanidades. En la misma línea, *Cuentos breves, muy breves y brevísimos. Escritura joven de Coahuila* (SEP, 2018) es una oportunidad para dar lectura a cuentos elaborados por estudiantes de diferentes escuelas y entidades federativas.

A través de estas lecturas sugeridas, es posible que la comunidad estudiantil descubra su propia capacidad de crear historias y sepa que puede ser leída también por otras adolescencias. La creatividad de sus pares puede convertirse en una fuente de inspiración y motivación para que más jóvenes se animen a escribir.

Además, contar con historias como *No podrás dormir. Antología de cuentos de terror* (Anza et al., 2017), brinda al estudiantado la oportunidad de identificar las características lingüísticas de un subgénero narrativo como el terror y genera una vía hacia el pensamiento crítico de los elementos lingüísticos con propósitos estéticos.

3.3. Orientaciones didácticas para Lengua y Comunicación III Describir culturas, apropiarse de las palabras

Para el último semestre se recomienda incluir textos literarios que sean de interés para el estudiantado, seleccionados por temática, género o movimiento literario. Es importante incluir textos de autoría femenina para destacar su relevancia y papel fundamental en la literatura nacional y mundial. Se sugiere también revisar la actualidad de los temas propuestos para que quienes cursan la materia comprueben que los últimos movimientos literarios responden a necesidades estéticas, filosóficas y sociales recientes, como el Neorrealismo urbano y las literaturas del Antropoceno, y con esto se fortalezca la empatía y las expresiones de pertenencia a una comunidad. Algunas voces que se pueden explorar son las de Valeria Luiselli, Guadalupe Nettel o Parménides García Saldaña, y se puede recurrir a la poesía de autoras y autores indígenas.

Propósito formativo 1: *Analiza la información extraída de un texto para darle sentido desde sus conocimientos previos y toma postura frente a lo expuesto por quien lo escribió.* Para este propósito se sugiere la lectura de *La mujer del velo* (Medel, 2021) por la naturaleza de la narración cercana al estudiantado. Se puede potenciar el pensamiento crítico al analizar las acciones y emociones del personaje. También pueden profundizar en el sentido del texto a través de los elementos simbólicos de su narrativa y las situaciones cotidianas que describe para transmitir mensajes profundos sobre la juventud y sus desafíos, que posiblemente hagan eco en el estudiantado. A partir de este análisis, pueden, por último, inferir las intenciones de las personas autoras, por ejemplo, que utiliza un lenguaje cercano a la juventud y aborda situaciones comunes en la adolescencia para conectar con sus lectores y lectoras. Esta exploración ayuda a que el estudiantado aprecie la literatura como una forma de comunicación con propósito.

Propósito formativo 3: *Lee los géneros literarios para analizar su papel como forma de involucrar perspectivas de diversa índole.* Por un lado, se recomienda la lectura y análisis de poesía mexicana contemporánea. Pueden tomar algunos poemas del sitio descargacultura.unam.mx, en donde se pueden escuchar las obras en la voz de quienes las crearon. Además, representa una oportunidad para promover el reconocimiento y la participación de mujeres mexicanas en la poesía.

También es importante que el estudiantado conozca a autores y autoras representativos de la poesía latinoamericana en materiales como: *Poetas de México: Antología de la poesía contemporánea mexicana* (González Ramírez y Torres Orte-

ga, 1945) o los textos publicados en la revista *Periferias* (Instituto Maria e João Aleixo, 2024), para acceder a literatura traducida de otras lenguas. El propósito es que la poesía sea una oportunidad para el estudiantado de explorar y expresar sus sentimientos con libertad, resaltando la singularidad de sus emociones, al tiempo que reflexiona y comprende el mundo a través del lenguaje.

Los cuentos y novelas son subgéneros literarios que se sugieren en los contenidos formativos de este propósito, por lo que pensar en lecturas como las escritas por Escalante (2015), Espejo (2022) y Acosta (2017) son una valiosa oportunidad para adentrar al estudiantado a la lectura literaria.

Propósito formativo 5: *Analiza fragmentos de poesía, a los que da lectura en voz alta, para valorar las figuras retóricas.* Las lecturas sugeridas para el propósito anterior pueden ser de utilidad también para valorar y comparar las figuras retóricas (metáfora, hipérbaton, hipérbole, ironía, prosopopeya) que identifiquen en los poemas seleccionados, así como para analizar su rima y métrica.

También se propone que el estudiantado elabore sus propios poemas imitando la composición japonesa llamada *haikú* (Cessa, s.f.) o las canciones del género rap y sus derivados. En particular, este último ejercicio supone un acercamiento previo a la poesía y un desafío, ya que además de las ideas que van a transmitir en su composición, las palabras y la extensión deben ceñirse a las características propias de ese género musical. Resultará una actividad interesante y retadora.

Finalmente, se sugiere una orientación para considerar en todo el semestre: procurar la implementación de actividades colaborativas en el aula para que el estudiantado desarrolle de forma simultánea capacidades de escritura y comunicativas.



3.4. Planeación didáctica

Cada práctica docente es única, por ese motivo, este apartado centra su atención en proponer al cuerpo docente al menos un modelo de planeación didáctica y su relación transversal con otras asignaturas, para que, a partir de su experiencia, logren profundizar en los propósitos formativos y con ello fortalecer la experiencia educativa.

Debe aclararse que lo primordial es evitar un formato único de planeación didáctica o sugerir que existe uno exclusivo para alguna asignatura. La diversidad curricular permite adecuar las prácticas áulicas de acuerdo con cada contexto.

A continuación, se presenta un ejemplo de planeación didáctica para Lengua y Comunicación II. Libertad para imaginar, poder para comunicar, en el que recurrimos a una referencia de la cultura pop para vincularla con mitologías tradicionales y con un escrito actual. En todo momento debe considerarse que, para que el estudiantado comience a disfrutar de la lectura y la escritura, es preciso que el cuerpo docente tome en cuenta los referentes y el contexto particular de cada grupo. Los rubros contenidos en la tabla 5 son sugerencias para lograr la meta educativa de esa asignatura en su propósito 6.

Tabla 5. Ejemplo de planeación didáctica

Asignatura	Lengua y Comunicación II. Libertad para imaginar, poder para comunicar
Meta	Reconozca sus capacidades creativas y comunicativas en la elaboración de textos libres.
Propósito formativo	Reescribe un texto para integrar los elementos lingüísticos y narrativos que considere pertinentes.

Contenidos formativos	• Trama, conflicto o situación
	• Narración:
	  • Realista
	  • Fantástica
	  • Histórica
	  • Autobiográfica
	• Tonos narrativos:
	  • Humorístico
	  • Dramático
	  • Irónico

Objetivos de las actividades didácticas	• Identificar el tono, estilo y los momentos de una narración • Aplicar esos conceptos para reimaginar la narración seleccionada.
Título de la actividad A:	*De Gilgamesh a Gokú: la derrota del héroe*
Título de la actividad B:	*De pasta o de maíz: los ingredientes de la creación*
Situación de aprendizaje	Se proponen algunas narraciones (cuatro en total) para que, en dos equipos, A y B, el estudiantado identifique los momentos, el estilo y el tono de cada una. Finalmente, reescriben una versión propia cambiando aquellos elementos (tono, estilo o momento) que los equipos hayan acordado.

Actividades

Selección colectiva de lecturas que hablen de derrotas de héroes (equipo A) y otras sobre el origen del universo (equipo B).
Se sugiere retomar las historias de Gilgamesh (2000) y el personaje de manga Gokú (disponible en diferentes plataformas) para comparar literaturas que se perciben muy lejanas entre sí. En cuanto a las historias sobre la creación del universo, se recomienda comparar algún mito o leyenda de pueblos originarios de América con *Las cosmicómicas*, de Italo Calvino (1984), para generar el mismo contraste que en la situación A.

Responsable:	Duración:	Recurso/producto:
Docente y grupo	10 min	Instrucciones Lecturas

Descripción de los elementos que construyen la narración: características del contexto, personajes, símbolos de poder o elementos mágicos, entre otros.

Responsable:	Duración:	Recurso/producto:
Estudiantes en equipos	10 min	Cuadro sinóptico o cuestionario con la identificación de ejemplos concretos de los elementos descritos

Lectura y análisis de los textos			
Responsable:	**Duración:**	**Recurso/producto:**	
Estudiantes en equipos	20 min	Cuadro sinóptico o cuestionario con la identificación de ejemplos concretos de los elementos descritos	
Comparación de los elementos identificados en los textos A y B			
Responsable:	**Duración:**	**Recurso/producto:**	
Docente/ Estudiantes	20 min	Discusión grupal	
Reescritura de una de las historias, conservando la trama y los personajes, pero cambiando el tono y el tipo de narración			
Responsable:	**Duración:**	**Recurso/producto:**	
Estudiantes	30 min	Textos y lectura para el grupo	
Evaluación/ Instrumento	1. Uso creativo y adecuado de los elementos de la narración 2. Lista de verificación para coevaluación		

Fuente: Elaborado por la COSAC.

Considerando que el grupo puede ser numeroso, se recomienda la aplicación de un instrumento de coevaluación que permita agilizar la retroalimentación de la actividad *in situ*, por ejemplo, de manera oral o en un informe breve por escrito.

Asimismo, el MCCEMS impulsa a las comunidades locales para que participen activamente en el espacio educativo a través del Programa Aula, Escuela y Comunidad (PAEC), creando actividades y experiencias de aprendizaje en las que se valore y se integre la lengua y la cultura propias del contexto. En este sentido, Lengua y Comunicación es un espacio formativo idóneo para involucrarse en las diferentes actividades que supone el programa.

3.5. Transversalidad

En este apartado, se define la transversalidad como la estrategia para acceder al conocimiento complejo a través del cruce de los propósitos y los contenidos formativos de todas las asignaturas, de tal manera que se realice la interconexión de aprendizajes de forma significativa, y con ello dar un nuevo sentido a la acción pedagógica de las comunidades docentes.

Para ello, se considera que los contenidos formativos abordados en los semestres posibilitan articular entre sí las asignaturas, siempre que no se pierda de vista el sentido formativo. Es este un elemento que busca fomentar la colaboración entre los espacios curriculares del MCCEMS, a través de los puentes de aprendizaje que se identifican (ver figura 2, 3 y 4).

Figura 2. Propósitos formativos con orientaciones para transversalizar Lengua y Comunicación I con Ciencias Sociales I

Propósito formativo 3:
Analiza en textos de su elección la información, ideas, pensamientos y opiniones, para comprender la importancia de transmitir con claridad las ideas en textos escritos.



Para estos dos propósitos formativos, la asignatura Lengua y Comunicación posibilita en el estudiantado analizar textos sobre procesos y factores de producción, organizar la información, idear sus opiniones sobre el tema y, finalmente, exponer en un escrito sus argumentos sobre las causas de la desigualdad en la sociedad.

Propósito formativo 4:
Discute y reconoce que la diversidad forma parte del espacio democrático.

Fuente: Elaborado por la COSAC.

Figura 3. Propósitos formativos con orientaciones para transversalizar Lengua y Comunicación II con Pensamiento Filosófico y Humanidades I

Propósito formativo 4:
Comprende, a partir de la exploración de diversos textos, la relevancia de personajes y escenarios en la narrativa popular, para desarrollar elementos que pueda integrar en sus propios escritos.

Propósito formativo 5:
Integra la formulación de preguntas para participar con mayor rigor en comunidades de diálogo centradas en problemas filosóficos contemporáneos.



En el caso de estas dos asignaturas, la exploración de diversos textos revela emociones, actitudes e intenciones de personajes y permite descubrir escenarios que presentan problemáticas de distinto índole. En este sentido, Pensamiento Filosófico y Humanidades aporta la formulación de preguntas como una herramienta para profundizar en las perspectivas de los personajes, problematizar las situaciones que enfrentan y analizar los escenarios en los que se desarrollan. De este modo, la formulación de preguntas se integra al análisis y a la interpretación de las narrativas populares.

Fuente: Elaborado por la COSAC.

Figura 4. Propósitos formativos con orientaciones para transversalizar Lengua y Comunicación III con Ciencias Naturales, Experimentales y Tecnología III

Propósito formativo 4:
Identifica lecturas de subgéneros narrativos y sus elementos discursivos a partir de la lectura.



La transversalidad entre estos dos propósitos formativos representa varias ventajas para el estudiantado, entre las cuales se encuentra la exploración de la literatura del Antropoceno, ya que esta aborda temáticas relacionadas con la incidencia de la actividad humana en los sistemas terrestres naturales. Asimismo, conecta de manera significativa con las narrativas de ciencia ficción o ecoficción, estableciendo un puente entre la literatura y el pensamiento científico, lo que favorece una comprensión crítica e integral.

Propósito formativo 7:
Analiza la dinámica de los subsistemas terrestres y la actividad humana, para comprender el concepto de deterioro ambiental, sus escalas y manifestaciones.

Fuente: Elaborado por la COSAC.

4. Criterios para la evaluación del aprendizaje

En este apartado se encuentran algunas reflexiones en torno a los aspectos que son prioritarios de evaluar en la asignatura, tomando al estudiantado como figura central del proceso de aprendizaje. Esto tiene como finalidad potenciar su desarrollo integral, así como los propósitos del perfil de egreso, que son, entre otros, formar una ciudadanía comprometida con la transformación de su realidad social.

4.1. Diagnóstica

La evaluación diagnóstica es el punto de partida del proceso formativo de cada asignatura. De esta manera, se puede reconocer la diversidad de trayectorias formativas y experiencias del estudiantado. Su intención es acompañar la fase de diseño de las situaciones de aprendizaje, cuyo eje siempre serán las necesidades de los grupos y lo que el estudiantado conoce y puede resolver. Debe mencionarse que las posibilidades para la evaluación diagnóstica son diversas e incluso complementarias: desde diálogos en clase; ejercicios sin el fin de asignarles alguna calificación; observación de las formas de participación; intercambio de opiniones respecto del trabajo en equipo (que pueden ser registradas en la bitácora docente), hasta exámenes como instrumentos para identificar nociones conceptuales.

Es oportuno resaltar que, además de la intención de la evaluación diagnóstica como herramienta para la planeación didáctica, al finalizar el semestre esta se convierte en un referente para valorar los avances del estudiantado.

4.2. Formativa

La evaluación formativa también se entenderá como un momento dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje, y como parte de este existen diferentes herramientas o instrumentos para llevarla a cabo, como pueden ser las rúbricas, las listas de cotejo, los diarios de clase, las bitácoras, los exámenes, los ensayos, etcétera. Su función principal es la regulación de los procesos de aprendizaje, y tiene un doble destinatario:

1) La comunidad docente, constituida por quienes, durante el desarrollo de las actividades en el aula, recaban la información necesaria para la toma de decisiones y la realización de los ajustes necesarios.

2) La comunidad estudiantil, conformada por quienes, a partir de la información recabada por cada docente, reciben, durante el desarrollo de las actividades que realizan, retroalimentaciones puntuales sobre su proceso y sus desafíos, a fin de irse aproximando a lo señalado en un propósito formativo.

Respecto de los propósitos formativos, resulta relevante señalar que, si bien describen de forma general lo deseable por aprender por parte del estudiantado, no constituyen el único lugar posible al que las comunidades estudiantiles pueden llegar. Por tanto, es preciso atender las siguientes consideraciones si se observa que la comunidad estudiantil no está logrando alcanzarlos:

1) Reconocer que lo fundamental es enseñar y evaluar lo prioritario de un propósito formativo, sin lo cual, este dejaría de ser tal.

2) Ponderar la diferencia cualitativa entre el punto en que alguien que forma parte del estudiantado (o de un grupo) comenzó las actividades y el lugar donde se encuentra al término de estas.

3) Recurrir a la retroalimentación grupal en aquellos casos donde la retroalimentación persona a persona sea imposible, por la cantidad de estudiantes y grupos. Esto, debido a que la grupal sigue siendo valiosa en tanto brinda información puntual sobre los avances.

En el caso de Lengua y Comunicación, la evaluación se centra no solo en alcanzar las metas educativas, sino también en la observación, registro y retroalimentación por parte del cuerpo docente, del avance de la capacidad del estudiantado para comunicar las ideas propias con claridad, extraer información de los textos e interpretarlos de manera crítica, coherente y eficaz de manera oral y escrita, que se puede lograr mediante la aplicación de rúbricas o listas de verificación en actividades de producción de textos, exposiciones, etc. Por otro lado, al tratarse de una asignatura que propone el disfrute de la creación literaria tanto del propio estudiantado como de otras plumas, se sugiere fomentar el comentario crítico y fundamentado en clase (mediante debates o paneles), así como el ejercicio permanente de la auto y coevaluación.

5. Glosario

Autoficción. Subgénero narrativo en el que la autora o el autor se presenta como protagonista, pero empleando recursos de ficción. Mezcla elementos autobiográficos con invención literaria, sin pretender ser un testimonio fiel.

Autotraducción. Proceso mediante el cual una persona traduce una obra propia, ya sea literaria, académica o de cualquier género textual, a otra lengua. Es un recurso que se utiliza sobre todo en contextos plurilingües para el aprovechamiento y la inclusión de todo el estudiantado.

Comunicación. Proceso mediante el cual dos o más personas o grupos intercambian información, ideas, emociones o conocimientos. Para que sea efectiva requiere comprensión mutua y retroalimentación.

Escritura. Sistema de representación gráfica de una lengua mediante signos visuales sobre algún soporte físico. Es un medio de expresión individual y colectiva, con valor estético, intelectual, ético y comunicativo.

Géneros literarios. Clasificación de los textos literarios según sus características formales, temáticas y expresivas, como el uso del lenguaje, la estructura, el tono y la finalidad estética. Incluye géneros como la narrativa, la poesía, el drama y el ensayo.

Lectura. Proceso de interpretación y comprensión de un texto escrito. Es un derecho cultural de todas las personas y una fuente de conocimiento, reflexión, disfrute y goce estético, especialmente en el ámbito literario.

Lengua. Sistema abstracto de signos orales, escritos o gestuales utilizado por una comunidad para comunicarse. Puede contar o no con una forma escrita y no es uniforme, ya que está influida por factores sociales, históricos, culturales y geográficos.

Oralidad. Forma primaria y ancestral de comunicación que utiliza la voz o el lenguaje de señas. Se caracteriza por la interacción directa, la memoria colectiva y la posibilidad de retroalimentación inmediata.

Registro. Variedad lingüística en la cual cada hablante se adapta a una situación comunicativa particular, como el canal (oral o escrito), el tema, los participantes y la intención (formal, informal, técnica, literaria, etc.).

Texto. Producto verbal o escrito, con intención y sentido comunicativos completos.

Variedad lingüística. Es la manera particular en que una lengua es utilizada y adecuada, dependiendo de factores como la región geográfica, el contexto social, el momento histórico, la situación comunicativa y el conocimiento que tiene cada hablante. Es un fenómeno natural que refleja la riqueza y complejidad de las lenguas.

6. Bibliografía básica

Acosta, A. (2017). *#YoSoyBosco*. Secretaría de Educación del Gobierno del Estado de México. https://patrimonioyserviciosc.edomex.gob.mx/sites/patrimonioyserviciosc.edomex.gob.mx/files/files/LIBROS/YoSoyBosco.pdf

Angelo, D., Disbray, S., Singer, R., O'Shannessy, C., Simpson, J., Smith, H., Meek, B., & Wigglesworth, G. (2022). *Learning (in) indigenous languages: Common ground, diverse pathways* (OECD Education Working Papers No. 278; OECD Education Working Papers, p. 106 p.). Organisation for Economic Co-operation and Development. https://www.oecd.org/en/publications/learning-in-indigenous-languages_e80ad1d4-en.html

Anza, A. L., Río, V. del, Martínez, A. N., Olguín, V., Ordóñez, P., Elizondo, G. R., Salazar, Y., Silva, J. A., & Mauricio, R. S. (2017). No podrás dormir: Antología de cuentos de terror. Universidad Autónoma de Nuevo León. https://libros.uanl.mx/index.php/u/catalog/book/40

Balcázar Pérez, A. G. (2022). *Mictlán.* Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas. https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/773104/Libro-Mictlan-INPI.pdf

Bastida Aguilar, L. (2024, noviembre 7). Marcando el ritmo: Una sonidera Trans. *Letra S: Suplemento mensual de la Jornada,* 340, 4-6 pp. https://www.jornada.com.mx/serviciosjornada/microservicios/edicionpdf/LETRASPDF_2454.pdf

Calvino, I. (2002). *Las cosmicómicas.* Minotauro.

Cardona Silva, A. G. (2023). *Antología de microrrelatos de terror: Breves historias para no dormir.* Universidad Nacional Autónoma de México, Colegio de Ciencias y Humanidades, CCH Vallejo. https://cch-vallejo.unam.mx/wp-content/uploads/2023/12/Antologia-Terror.pdf

El Colegio de México. (2025). DEM | *Diccionario del español de México.* https://dem.colmex.mx/Inicio

Enciclopedia de Literatura Indígena. (2022, julio 5). [Divulgación de la Cultura]. Enciclopedia de Literatura Indígena. https://www.enciclopediaindigena.com/

Escalante Gonzalbo, P. (2015). *Cuentos indígenas de Puebla.* El Museo Amparo va por ti. https://f5c4537feeb2b644adaf-b9c0667778661278083bed3d7c96b2f8.ssl.cf1.rackcdn.com/publicaciones/cuentos-indigenas-de-puebla.pdf

Espejo, B. (2022). *El ansia de volar y otros cuentos.* Gobierno del Estado de México, Secretaría de Turismo : Universidad Autónoma del Estado de México. https://foem.edomex.gob.mx/sites/foem.edomex.gob.mx/files/catalogo/9%20El%20ansia%20de%20volar%20y%20otros%20cuentos.pdf

Estudia y aprende (Director). (2019, octubre 9). *Movimientos Literarios* (explicación fácil para estudiantes) [Video (Youtube)]. https://www.youtube.com/watch?v=4S-9QcddZ9U

Gilgamesh o la angustia por la muerte: Poema babilonio (4 ed. corr.). (2000). El Colegio de México, Centro de Estudios de Asia y África.

González Ramírez, M., & Torres Ortega, R. (1945). *Poetas de México, antología de la poesía contemporánea mexicana.* América.

Grutman, R. (2022). Autotraducción y asimetría en el mundo de habla hispana: Una perspectiva transatlántica. *Mutatis Mutandis. Revista Latinoamericana de Traducción,* 15(1), 212-226 pp. https://doi.org/10.17533/udea.mut.v15n1a12

Iacono, M., Aguilera, P., & Olivares, C. A. (2020). *Había una vez … Cartas de adolescentes y jóvenes viviendo con VIH de América Latina y El Caribe.* Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia, UNICEF Oficina Regional para América Latina y el Caribe. https://www.unicef.org/venezuela/media/891/file/Hab%C3%ADa%20una%20vez.pdf

Instituto Maria e João Aleixo. (2024). *Revista Periferias* [Divulgación de la Cultura]. Revista Periferias. https://revistaperiferias.org/es/

Instituto Nacional de Lenguas Indígenas. (2022, octubre 14). *Plan de Acción de México: Decenio Internacional de las Lenguas Indígenas 2022-2032.* Instituto Nacional de Lenguas Indígenas. https://site.inali.gob.mx/pdf/notasPrincipales2023/Plan-de-Accion-de-Mexico.pdf

Lampis, M. (2019). La insostenible soledad del lector: La lectura como trabajo individual y colectivo. *Signa: Revista de la Asociación Española de Semiótica,* 28, 25-62 pp. https://doi.org/10.5944/signa.vol28.2019.25041

Lara Covarrubias, A., Barajas Sánchez, B., Rosado Rastro, Barrera Gutiérrez, O., Quintanar Cano, K. R., & Soria Fuentes, N. (2022). *Didáctica del ensayo para el bachillerato.* UNAM, Escuela Nacional Colegio de Ciencias y Humanidades. https://gaceta.cch.unam.mx/sites/default/files/libros/2023-03/didactica-del-ensayo.pdf

López, M. del C. C., López, M. D. M., & Gómez, S. P. (2012, abril 7). *Ensayo Argumentativo* [Divulgación de la Educación]. Portal Académico del CCH. https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid3/unidad2/argumentarPersuadir/ensayo

López, S. (2025, julio 31). *El nuevo rostro del retrato hablado* [Divulgación de la Ciencia]. Revista ¿Cómo ves? - Divulgación de la Ciencia, UNAM. https://www.comoves.unam.mx/

Medel Campos, M. A. (2021). Pura música. *En La Mujer del Velo: (Travesías raperas)* (pp. 39-46 pp.). Gobierno del Estado de México, Secretaría de Cultura. https://foem.edomex.gob.mx/sites/foem.edomex.gob.mx/files/catalogo/LIBROCOMPLETO_%20LA%20MUJER%20DEL%20VELO.pdf

Morán Rodríguez, L. (2025, enero 15). *Corridos tumbados y otros géneros musicales ¿logran influir en las juventudes?* [Divulgación de la Ciencia]. Ciencia UNAM. https://ciencia.unam.mx/leer/1557/corridos-tumbados-y-otros-generos-musicales-logran-influir-en-las-juventudes-

Sánchez, Jiménez, D. (2009). Una aproximación a la didáctica de la ortografía en la clase de ELE. *Revista de Didáctica Español Lengua Extranjera, 9,* 1-22 pp. https://www.redalyc.org/pdf/921/92117174011.pdf

Secretaría de Educación del Gobierno del Estado de Coahuila. (2018). *Cuentos breves, muy breves y brevísimos: Escritura joven de Coahuila.* Secretaría de Educación del Gobierno del Estado de Coahuila.https://www.seducoahuila.gob.mx/leer/assets/cuentos-breves.pdf

Secretaría de Educación Pública. (2022). *Marco curricular para la Educación Básica: Hacia una Nueva Escuela Mexicana.* SEP.

Secretaría de Educación Pública. (2024). *Programa de estudio para la educación secundaria: Programa sintético de la fase 6.* Secretaría de Educación Pública. https://educacionbasica.sep.gob.mx/wp-content/uploads/2024/06/Programa_Sintetico_Fase_6.pdf?1723929665315

Universidad Nacional Autónoma de México. (2025). Descarga Cultura. UNAM [Difusión de la Cultura]. Descarga Cultura. https://descargacultura.unam.mx/

Zimmermann, K. (1991). Lengua, habla e identidad cultural. *Estudios de Lingüística Aplicada, 9*(14), 7-18. https://doi.org/10.22201/enallt.01852647p.1991.14.162


ESTADOS UNIDOS MEXICANOS
Gobierno de
México



Educación

Secretaría de Educación Pública



Gobierno de México | Educación
Secretaría de Educación Pública