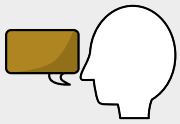
Material educativo. Comunidad docente

Lengua y Comunicación.
Semestre III



Describir culturas, apropiarse de las palabras

Volumen PF 4

VERSIÓN PRELIMINAR PARA USO EXCLUSIVO DE CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL Y REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

Gobierno de México | Educación Secretaría de Educación Pública | Bachillerato Nacional



Gobierno de México | Educación

Secretaría de Educación Pública

VERSIÓN PRELIMINAR PARA REVISIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

Educación
Secretaría de Educación Pública

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

DIRECTORIO

Claudia Sheinbaum Pardo
PRESIDENTA DE LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS

Mario Martín Delgado Carrillo
SECRETARIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Tania Hogla Rodríguez Mora
SUBSECRETARIA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

Virginia Lorenzo Holm
COORDINADORA SECTORIAL ACADÉMICA

Delia Carmina Tovar Vázquez
DIRECTORA DE INNOVACIÓN EDUCATIVA Y DESARROLLO CURRICULAR

José Alberto Fuentes Rosales
DIRECTOR DE FORMACIÓN, ACTUALIZACIÓN Y CAPACITACIÓN DE MAESTRAS Y MAESTRO

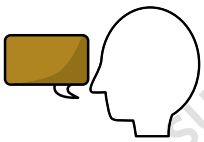
D.R. 2026, Secretaría de Educación Pública. Subsecretaría de Educación Media Superior. Coordinación Sectorial Académica.

Av. Universidad 1200, Colonia Xoco, Benito Juárez, C.P. 03330,
Ciudad de México.

Se permite la descarga, reproducción parcial o total de esta obra por cualquier forma, medio o procedimiento, así como su libre distribución siempre que se reconozca la atribución y no se alteren los contenidos de ninguna manera, ni se utilicen con fines de lucro.

Hecho en México

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO



Colaboración académica y pedagógica
Airam Sayuri García García
Alan Prats Gama
Alberto Ismael Castillo López
Ángel Adrián Araujo Álvarez
Brenda Rebeca Tapia Aguilera
Claudia Guízar Vargas
Cristina Pardo Ramírez
Enrique Lira Fernández
Gabriela Lizeth Ramírez Cruz
Jesús Adrián Quintero López
José Humberto González Reyes
Mónica Valdez González
María del Rocío Juárez Nogueira
María Fernanda Martínez Villegas
Óscar Antonio Hernández Oropa
Ricardo Giovanny Zárate Rodríguez
Tania Viramontes López
Yolanda Araceli González Gómez
Ximena Galeana Medina

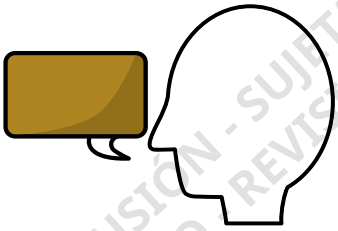
Diseño gráfico
María del Rosario Sámano Estrada

Revisión de contenidos
Esther Concepción Valencia Ramírez
Guadalupe García Albarrán
Janet Pamela Domínguez López
Juan Carlos Espinosa Ramírez
Norma Sherezada Sosa Sánchez
Patricia Flores Espinoza
Viviana Maldonado Oclica

Revisión bibliográfica
Amado Vilchis López
Giovanni Martín Molina Romero
Hingry Monserrat Romero Fuentes
Paola Eugenia Sánchez Hernández
Víctor Hugo Villanueva Gutiérrez

Secretaría de Educación Pública
Subsecretaría de Educación Media Superior
Coordinación Sectorial Académica

2026



VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

Colección: Material Educativo. Comunidad Docente

Serie: Lengua y Comunicación. Semestre III

Subserie: Describir culturas, apropiarse de las palabras

Identifica lecturas de subgéneros narrativos y sus elementos discursivos a partir de la lectura

Volumen: PF 4

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

Contenido

1. Introducción ● 8

2. Estrategias didácticas sugeridas ● 9

2.1. Actividades de enseñanza y aprendizaje ● 11

2.2. Transversalidad ● 15

3. Evaluación formativa ● 17

4. Recursos para profundizar y fortalecer las experiencias de aprendizaje ● 18

5. Glosario ● 19

6. Bibliografía básica ● 20

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

1. Introducción

La Secretaría de Educación Pública (SEP), a través de la Subsecretaría de Educación Media Superior (SEMS) y la Coordinación Sectorial Académica (COSAC), presenta una Colección de documentos que tiene dos vertientes: "Material Educativo. Comunidad Docente" y "Material Educativo. Comunidad Estudiantil", elaborada como una herramienta de apoyo para la implementación del Modelo Educativo 2025 del Marco Curricular Común de la Educación Media Superior (MCCEMS).

Esta colección tiene como propósito brindar orientaciones pedagógicas a través de guías docentes y cuadernillos para estudiantes que fortalezcan la planeación, así como el desarrollo y la evaluación de experiencias de aprendizaje en congruencia con el Perfil de egreso del Bachillerato Nacional, el cual favorece el desarrollo integral del estudiantado mediante la formación cognitiva, emocional y social. A partir de propuestas metodológicas, actividades de enseñanza y aprendizaje, estrategias de transversalidad, orientaciones para la evaluación y recursos complementarios, se busca acompañar a las comunidades educativas desde una perspectiva flexible y contextualizada.

Esta guía docente tiene la finalidad de servir como referente para el abordaje de la asignatura Lengua y Comunicación. En ella se reconoce que cada comunidad escolar presenta características, necesidades y trayectorias de aprendizaje particulares. Por tanto, las estrategias aquí planteadas constituyen sugerencias que podrán adaptarse a los resultados de la evaluación diagnóstica, a las condiciones del contexto y a las decisiones pedagógicas de cada persona docente, favoreciendo experiencias de aprendizaje situadas, pertinentes y significativas.

Junto al cuadernillo para estudiantes, esta guía contribuye a fortalecer la práctica del personal docente y a consolidar una Educación Media Superior (EMS) que favorezca el desarrollo integral del estudiantado, en concordancia con los principios de la Nueva Escuela Mexicana (NEM).

VERSIÓN PRELIMINAR PARA REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO PROTEGIDO POR DERECHOS DE AUTOR
REVISIÓN Y ESTILO EN CURSO

2. Estrategias didácticas sugeridas

Esta guía propone elementos para acompañar y acercar al estudiantado al reconocimiento, lectura y disfrute de subgéneros literarios. Este ejercicio promueve los procesos cognitivos propios de la lectura, que incluyen la atención, la memoria, la formación de categorías, la imaginación y las asociaciones entre lo leído y nuestros contextos cotidianos.

Respecto al horizonte formativo, en congruencia con el Modelo Educativo 2025, esta guía permitirá que el estudiantado se aproxime al perfil de egreso a partir de la contribución de las asignaturas y del Currículum Ampliado. En el caso específico de esta guía, el propósito formativo y el desarrollo de las actividades apuntan al siguiente rasgo del perfil de egreso: Reconoce, aprecia y aprehende el valor estético del patrimonio cultural, así como las diferentes manifestaciones artísticas.

Mediante el desarrollo de las actividades, de acuerdo con las características, necesidades y contexto del estudiantado, se puede avanzar hacia el desarrollo de una actitud reflexiva que permita al estudiantado entender los fenómenos sociales que le rodean como resultado de las interacciones en los ámbitos comunitario, regional y global. Esta actitud crítica, que implica tener en cuenta una multiplicidad de factores, también puede permitir la comprensión de fenómenos distintos de los sociales.

Asimismo, esta guía contribuirá a la meta educativa del semestre y, en particular, al propósito formativo y a los contenidos que se abordarán, los cuales son:

Meta educativa
Explore y experimente con los movimientos y géneros literarios como manifestaciones culturales, para apropiarse de los diferentes elementos discursivos.

Propósito formativo 4.	**Contenido formativo**
Identifica lecturas de subgéneros narrativos y sus elementos discursivos a partir de la lectura.	Subgéneros narrativos: • Suspenso • Terror • Ciencia ficción • Narrativas del cuerpo y autoficción • Neorrealismo urbano • Literaturas del antropoceno

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIVULGACIÓN-SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO. PROHIBIDA SU VENTA

La metodología Aprendizaje Basado en Problemas (ABP) implica apoyarse inicialmente en lo que el estudiantado conoce, por lo que deberá abrirse una ronda de participaciones para indagar sobre sus nociones previas de suspenso, terror, ciencia ficción etc. Se ofrecerán definiciones de estos subgéneros y a continuación se presentarán las lecturas.

A continuación, este apartado se divide en dos secciones breves, en las que se especifican las actividades de enseñanza y aprendizaje propias de la asignatura, el abordaje de los elementos curriculares enunciados anteriormente y los elementos para la transversalidad con el Currículum Ampliado.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

2.1. Actividades de enseñanza y aprendizaje

Las actividades que se presentan constituyen una propuesta para abordar el propósito formativo y algunos de los contenidos vinculados con este. Por ello, es importante considerar que su implementación deberá realizarse de manera flexible, atendiendo a las características, necesidades, intereses y contextos del estudiantado, y realizando las adecuaciones pertinentes.

1. Recuperando aprendizajes previos

Podemos elaborar un juego con tarjetas para favorecer la participación estudiantil. Sería conveniente incorporar en las tarjetas las preguntas que a continuación se sugieren a fin de obtener respuestas desde diferentes posicionamientos.

1. Repartimos las tarjetas previamente elaboradas.

Tarjetas sobre suspenso		
¿Qué historia de suspenso te ha mantenido más intrigado?	¿De qué manera una historia mantiene suspenso?	¿Qué te hace sentir una historia de suspenso?

Tarjetas sobre terror		
¿Qué te da miedo, aunque sabes que no es peligroso?	¿Qué lugar sería ideal para una historia de terror?	Si fueras un personaje de terror, ¿qué serías?

Tarjetas sobre ciencia ficción		
¿Qué descubrimiento de ciencia ficción te gustaría que existiera?	¿Tendrías un robot como compañía?	Si pudieras tener una máquina del tiempo, ¿qué año visitarías?

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

2. Permítamos que el estudiantado escriba sus respuestas, demos tiempo para que puedan encontrar a las compañeras o compañeros que tienen la misma tarjeta y así compartir sus respuestas.

3. Pidamos que integren en una sola respuesta lo que cada uno aportó, para luego socializarla en el salón.

2. Acercándonos al contenido

Luego de introducir el tema, es fundamental presentar el problema desde el cual partimos:

> Tras una conversación sobre los cuentos que han leído a lo largo de su vida, el grupo comienza a recordar algunas de las historias que conocieron durante la infancia. Al compartir sus títulos y personajes descubren que los autores y protagonistas son hombres en su mayoría.
>
> Ante esta situación, surge una pregunta: ¿Por qué los cuentos que conocemos y hemos leído desde nuestra infancia presentan con tanta frecuencia protagonistas masculinos?
>
> El grupo se da a la tarea de leer a autoras para proponer una manera de ampliar y diversificar las historias que leen y comparten con otras personas.

Nota: En el caso de este propósito formativo se sugiere dejar fijo el género literario, que será el cuento, para hacer evidentes las diferencias entre subgéneros.

3. Analizando textos

Podemos propiciar el análisis del texto a partir de preguntas orientadoras que permitan profundizar progresivamente en las respuestas del estudiantado, por ejemplo:

- ¿Cuál es la temática que abarca la mayor parte del cuento?
- ¿Hay una temática secundaria?
- ¿Hay elementos del cuento que se pueden ver reflejados en la vida cotidiana?
- En el caso del terror y la ciencia ficción, los elementos sobrenaturales y la tecnología suelen ser características típicas de estos subgéneros. ¿Sería posible que el conflicto del cuento existiera sin esos elementos?
- Si el conflicto del cuento puede existir sin elementos sobrenaturales o tecnológicos, ¿qué otros elementos permiten identificarlo como un relato de terror o ciencia

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTÉTICA EN CURSO

ficción? ¿Pueden los aspectos sociales, psicológicos o corporales cumplir también una función central en la construcción del subgénero?

Posteriormente, planteemos una tabla inicial con lecturas de mujeres, veamos cuáles llaman la atención del estudiantado y esperemos a que realicen su propia propuesta.

Subgénero narrativo	Texto sugerido
Suspenso	Lección de cocina de Rosario Castellanos
Terror	El huésped de Amparo Dávila
Ciencia ficción	La lotería de Shirley Jackson
Narrativas del cuerpo y auto ficción	Sangre Coagulada de Mónica Ojeda/El invencible verano de Liliana de Cristina Rivera Garza
Neorrealismo urbano	Un hombre sin suerte de Samantha Shweblin
Literaturas del Antropoceno	Bioluminiscencia de Andrea Chapela

Una vez que el estudiantado ha investigado sus propias obras escritas por mujeres de cada subgénero narrativo y tras la lectura de estas, es importante que profundice en sus características. Se sugiere un ejercicio en el que, a partir de cada cuento, el estudiantado explique si considera que el texto cumple con las características de la definición del subgénero o si también contiene elementos que podrían pertenecer a otro subgénero.

4. Cierre

Para resolverlo, el estudiantado podrá:

- Describir partes del texto que indican pertenencia a un subgénero en particular
- Contrastar con otras obras ya sea literarias, cinematográficas o también con expresiones orales como la leyenda urbana o escritas como la creepypasta.
- Hacer referencia al efecto emocional que les provoca el cuento

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

- Relacionar las lecturas con elementos de la vida cotidiana e incluso con sus vivencias personales

Como sugerencia para investigar más sobre el problema, se puede sugerir al estudiantado que indaguen sobre las autoras revisadas o que pregunten a las personas en su entorno si conocen historias que, por el tema, puedan considerarse como parte de los subgéneros narrativos.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

2.2. Transversalidad

La transversalidad es una estrategia pedagógica que permite resolver o analizar una problemática del contexto vinculando entre sí los propósitos y contenidos formativos de las asignaturas, así como éstos con los propios de los ámbitos de la Formación Socioemocional. De esta manera, se trabaja un eje temático común, presente en una situación concreta, para cuya solución el conocimiento de cada asignatura o ámbito abona. Esta visión contribuye a la transformación del entorno y a fortalecer la formación integral del estudiantado.

En este sentido, el trabajo con los subgéneros narrativos puede vincularse con los aprendizajes del Currículum Fundamental al recuperar las experiencias lectoras del estudiantado y utilizarlas como punto de partida para desarrollar una lectura crítica. El análisis de cuentos de suspenso, terror, ciencia ficción y otros subgéneros permitirá reconocer sus características y recursos narrativos, pero también cuestionar las representaciones que construyen sobre los personajes y las relaciones entre ellos. A partir del problema planteado el estudiantado podrá formular preguntas, contrastar diferentes relatos y sustentar sus interpretaciones con elementos de los textos.

Esta propuesta se articula con Pensamiento Filosófico y Humanidades, particularmente con el desarrollo de un pensamiento propio y la formulación de preguntas que permitan problematizar aquello que se presenta como cotidiano o evidente. De esta manera, la lectura de los subgéneros narrativos no se limita a identificar sus características, sino que se convierte en una oportunidad para preguntar qué historias se cuentan, quiénes las protagonizan, qué roles desempeñan y qué otras perspectivas podrían incorporarse.

Asimismo, desde el Currículum Ampliado, la propuesta puede vincularse con el ámbito de Práctica y Colaboración Ciudadana, al favorecer el diálogo, la escucha activa y el reconocimiento de distintas perspectivas. El intercambio de experiencias lectoras permitirá que el estudiantado confronte sus interpretaciones, reconozca que un mismo texto puede generar lecturas diferentes y construya argumentos a partir de lo expresado por sus compañeras y compañeros.

Como actividad sugerida podemos pedir que formen equipos. Cada estudiante comparte qué sensación le produjo el texto, conversa sobre las diferentes interpretaciones y construye una conclusión común.

- ¿Qué elementos provocaron miedo, tensión, incertidumbre o sorpresa?

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO INTEGRADO - REVISIÓN LINGÜÍSTICA EN CURSO

- ¿Alguien interpretó el texto de una manera diferente?
- ¿Cómo pueden los subgéneros narrativos contar historias diferentes y dar voz a distintas perspectivas?

La actividad permite observar especialmente: diálogo, comunicación y escucha activa, porque el aprendizaje no depende únicamente de identificar las características del subgénero, sino de escuchar interpretaciones diferentes, argumentar la propia postura, respetar otras perspectivas y construir una conclusión colectiva.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

3. Evaluación formativa

Como parte de la evaluación formativa, es fundamental acompañar a cada equipo durante el desarrollo de las actividades. Si se identifica que alguna persona estudiante muestra dificultades para presentar distintas interpretaciones, se sugiere acercarse al equipo y brindarle apoyo.

Se pueden considerar el siguiente instrumento para valorar el logro de este propósito formativo:

Criterio	¿Qué permite observar?
Reconoce las características de los subgéneros	Identifica elementos propios del suspenso, terror, ciencia ficción, etc.
Diferencia subgéneros	Explica semejanzas y diferencias entre los distintos subgéneros.
Justifica sus interpretaciones	Explica por qué un texto pertenece a determinado subgénero utilizando ejemplos del texto.
Interpreta los textos	Va más allá de identificar características y construye una interpretación sobre lo leído.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

4. Recursos para profundizar y fortalecer las experiencias de aprendizaje

- UAM Radio. (2026). Horroris Causa. https://uamradio.uam.mx/contenido/series-historicas/series-sobre-terror/horroris-causa/

- Cultura UNAM. (2026). Lección de cocina. Dirección de Literatura UNAM. Material de Lectura. Cuento contemporáneo. https://materialdelectura.unam.mx/cuento-contemporaneo/13-cuento-contemporaneo-cat/42-015-rosario-castellanos?start=3

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

5. Glosario

Autoficción. Subgénero narrativo en el que la autora o el autor se presenta como protagonista, pero empleando recursos de ficción. Mezcla elementos autobiográficos con invención literaria, sin pretender ser un testimonio fiel.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

6. Bibliografía básica

Argüello Moreno, M. G., Caramón Arana, M. C., Cárdenas López, M. del C., Carmona Léon, R., & Flores Martínez, A. (2012). Ciencia-ficción, TLRIID, 4. CCH-UNAM. Portal Académico del CCH. https://e1.portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid4/unidad1/circuloLectores/cienciaFiccion

Castellanos, R. (2008). Lección de cocina. Dirección de Literatura de la UNAM. Descarga Cultura. UNAM. https://descargacultura.unam.mx/235

Cruz Aceves, Ever Armando, Calderas Sánchez, Anna Lucía, Castelán Huerta, Silvia Andrea, Chapela Saavedra, Andrea de Lourdes, & Fernández Hall, María Cristina (with Lozano, B., & Jáuregui, G.). (2022). Monstrua: Antología de diez escritoras mexicanas. Universidad Nacional Autónoma de México.

Cultura UNAM. (2026). Lección de cocina. Dirección de Literatura UNAM. Material de Lectura. Cuento contemporáneo. https://materialdelectura.unam.mx/cuento-contemporaneo/13-cuento-contemporaneo-cat/42-015-rosario-castellanos?start=3

Dávila, A. (2018). El Huésped: Y otros relatos siniestros. Fondo de Cultura Económica: Secretaría de Cultura.

Jackson, S. (2005). The lottery and other stories. Farrar, Straus and Giroux.

Marrugo Orozco, C. (2024). Las voladoras, cuentos de Mónica Ojeda Franco. Kipus: Revista Andina de Letras y Estudios Culturales, (56), 185-186. https://doi.org/10.32719/13900102.2024.56.10

Rivera Garza, C. (2023). El invencible verano de Liliana. Debolsillo.

Schweblin, S. (2016). Siete casas vacías. Páginas de Espuma.

Secretaría de Educación Pública. (2025a). *Currículum ampliado (Acompañamiento de las trayectorias estudiantiles). Formación Socioemocional. Marco Curricular Común de la Educación Media Superior: Modelo Educativo 2025* [PDF]. Secretaría de Educación Pública, Subsecretaría de Educación Media Superior, Coordinación Sectorial de Fortalecimiento Académico.

Secretaría de Educación Pública. (2025b). *Marco Curricular Común de la Educación Media Superior: Modelo Educativo 2025* [PDF]. Secretaría de Educación Pública, Subsecretaría de Educación Media Superior, Coordinación Sectorial de Fortalecimiento Académico.

Secretaría de Educación Pública. (2026a). *Lengua y Comunicación. Marco Curricular Común de la Educación Media Superior: Modelo Educativo 2025* (2a ed.) [PDF]. Secretaría de Educación Pública, Subsecretaría de Educación Media Superior, Coordinación Sectorial de Fortalecimiento Académico. https://educacionmediasuperior.sep.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - EVALUACIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

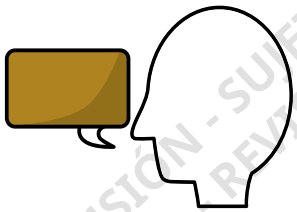
gob.mx/assets/modeloeducativo2025/2025_MCC_LENGUA%20Y%20COMUNICACION_BN.pdf

Secretaría de Educación Pública. (2026b). *Pensamiento Filosófico y Humanidades. Marco Curricular Común de la Educación Media Superior: Modelo Educativo 2025* (2a ed.) [PDF]. Secretaría de Educación Pública, Subsecretaría de Educación Media Superior, Coordinación Sectorial de Fortalecimiento Académico. PDF. https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/assets/modeloeducativo2025/2025_MCC_PENSAMIENTO%20FILOSOFICO_BN.pdf

UAM Radio. (2026). Horroris Causa. https://uamradio.uam.mx/contenido/series-historicas/series-sobre-terror/horroris-causa/

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO



Serie: Lengua y Comunicación. Semestre III

Subserie: Describir culturas, apropiarse de las palabras

Identifica lecturas de subgéneros narrativos y sus elementos discursivos a partir de la lectura

Volumen: PF 4

Colección: Material Educativo. Comunidad Docente

Gobierno de México | Educación Secretaría de Educación Pública | Bachillerato Nacional