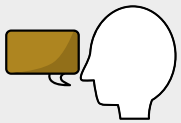
Material educativo. Comunidad estudiantil

Lengua y Comunicación III



Describir culturas, apropiarse de las palabras

Volumen PF 4

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

Gobierno de México | Educación Secretaría de Educación Pública | Bachillerato Nacional



Gobierno de México | Educación

Secretaría de Educación Pública

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIA
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CUR

Educación
Secretaría de Educación Pública

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

DIRECTORIO

Claudia Sheinbaum Pardo
PRESIDENTA DE LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS

Mario Martín Delgado Carrillo
SECRETARIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Tania Hogla Rodríguez Mora
SUBSECRETARIA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

Virginia Lorenzo Holm
COORDINADORA SECTORIAL ACADÉMICA

Delia Carmina Tovar Vázquez
DIRECTORA DE INNOVACIÓN EDUCATIVA Y DESARROLLO CURRICULAR

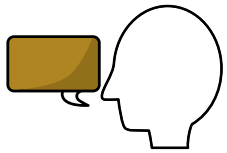
José Alberto Fuentes Rosales
DIRECTOR DE FORMACIÓN, ACTUALIZACIÓN Y CAPACITACIÓN DE MAESTRAS Y MAESTROS

D.R. 2026, Secretaría de Educación Pública. Subsecretaría de Educación Media Superior. Coordinación Sectorial Académica.

Av. Universidad 1200, Colonia Xoco, Benito Juárez, C.P. 03330,
Ciudad de México.

Se permite la descarga, reproducción parcial o total de esta obra por cualquier forma, medio o procedimiento, así como su libre distribución siempre que se reconozca la atribución y no se alteren los contenidos de ninguna manera, ni se utilicen con fines de lucro.

Hecho en México



VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO, REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

Colaboración académica y pedagógica
Airam Sayuri García García
Alan Prats Gama
Alberto Ismael Castillo López
Ángel Adrián Araujo Álvarez
Brenda Rebeca Tapia Aguilera
Claudia Guízar Vargas
Cristina Pardo Ramírez
Enrique Lira Fernández
Gabriela Lizeth Ramírez Cruz
Jesús Adrián Quintero López
José Humberto González Reyes
Mónica Valdez González
María del Rocío Juárez Nogueira
María Fernanda Martínez Villegas
Óscar Antonio Hernández Oropa
Ricardo Giovanny Zárate Rodríguez
Tania Viramontes López
Yolanda Araceli González Gómez
Ximena Galeana Medina

Diseño gráfico
María del Rosario Sámano Estrada

Revisión de contenidos
Esther Concepción Valencia Ramírez
Guadalupe García Albarrán
Janet Pamela Domínguez López
Juan Carlos Espinosa Ramírez
Norma Sherezada Sosa Sánchez
Patricia Flores Espinoza
Viviana Maldonado Oclica

Revisión bibliográfica
Amado Vilchis López
Giovanni Martín Molina Romero
Hingry Monserrat Romero Fuentes
Paola Eugenia Sánchez Hernández
Víctor Hugo Villanueva Gutiérrez

Secretaría de Educación Pública
Subsecretaría de Educación Media Superior
Coordinación Sectorial Académica

2026

Colección: Material Educativo. Comunidad Estudiantil

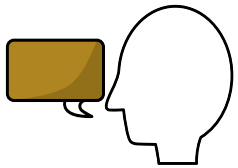
Serie: Lengua y Comunicación. Semestre III

Subserie: Describir culturas, apropiarse de las palabras

Identifica lecturas de subgéneros narrativos y sus elementos discursivos a partir de la lectura

Volumen: PF 4

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO



Contenido

1. Introducción ● 7

2. Para mi aprendizaje ● 8

2.1. Mis actividades ● 9

2.2. Transversalidad ● 16

3. Evaluación formativa ● 18

4. Para profundizar y fortalecer tus experiencias de aprendizaje ● 19

5. Glosario ● 20

6. Bibliografía básica ● 21

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

1. Introducción

La Secretaría de Educación Pública (SEP), a través de la Subsecretaría de Educación Media Superior (SEMS) y la Coordinación Sectorial Académica (COSAC), presenta una Colección de documentos que tiene dos vertientes: “Material Educativo. Comunidad Docente” y “Material Educativo. Comunidad Estudiantil”, elaborada como una herramienta de apoyo para la implementación del Modelo Educativo 2025 del Marco Curricular Común de la Educación Media Superior (MCCEMS).

Este cuadernillo tiene como propósito acompañarte en el desarrollo de los aprendizajes de la asignatura Lengua y Comunicación. En él encontrarás actividades, ejercicios y recursos diseñados para fortalecer las capacidades vinculadas con esta asignatura, así como para favorecer la reflexión, el análisis y la aplicación de lo aprendido en clase a situaciones de tu vida cotidiana.

Esperamos que sea una herramienta de apoyo para tu proceso de aprendizaje. Te invitamos a utilizarlo de manera constante, registrar tus ideas, reflexiones y evidencias de trabajo, y aprovechar cada actividad como una oportunidad para seguir aprendiendo, reconocer tus avances y construir nuevos conocimientos desde una perspectiva crítica, creativa y comprometida con tu comunidad.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN, SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

2. Para mi aprendizaje

En este cuadernillo reflexionarás sobre el disfrute estético a partir de la literatura. Este ejercicio promueve los procesos cognitivos propios de la lectura, que incluyen la atención, la memoria, la formación de categorías, la imaginación y las asociaciones entre lo leído y nuestros contextos cotidianos.

Es importante presentarte el rasgo del perfil de egreso que estarás construyendo enunciado en el Modelo Educativo 2025: Reconoce, aprecia y aprehende el valor estético del patrimonio cultural, así como las diferentes manifestaciones artísticas.

En cuanto a la meta educativa, el propósito formativo y los contenidos formativos, se consideran los establecidos en tu programa de estudios:

Meta educativa.
Explore y experimente con los movimientos y géneros literarios como manifestaciones culturales, para apropiarse de los diferentes elementos discursivos.

Propósito formativo 4.

Identifica lecturas de subgéneros narrativos y sus elementos discursivos a partir de la lectura.

Contenidos formativos

Subgéneros narrativos:

- Suspenso
- Terror
- Ciencia ficción
- Narrativas del cuerpo y autoficción
- Neorrealismo urbano
- Literaturas del antropoceno

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

2.1 Mis actividades

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

Explora tus ideas sobre la lectura, la escritura y el conocimiento mediante las actividades de esta sección. Reconoce cómo estos procesos influyen en tu vida, en tu comunidad y en tu manera de interpretar el mundo.

1. Recuperando aprendizajes previos

1. Para recuperar tus aprendizajes sobre los subgéneros narrativos es importante que respondas a las siguientes preguntas:

Tarjetas sobre suspenso		
¿Qué historia de suspenso te ha mantenido más intrigado?	¿De qué manera una historia mantiene suspenso?	¿Qué te hace sentir una historia de suspenso?

Tarjetas sobre terror		
¿Qué te da miedo, aunque sabes que no es peligroso?	¿Qué lugar sería ideal para una historia de terror?	Si fueras un personaje de terror, ¿qué serías?

Tarjetas sobre ciencia ficción		
¿Qué descubrimiento de ciencia ficción te gustaría que existiera?	¿Tendrías un robot como compañía?	Si pudieras tener una máquina del tiempo, ¿qué año visitarías?

Comparte tus respuestas.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

2. Acercándonos al contenido

1. Lee con atención el planteamiento del problema con el que trabajarás.

Tras una conversación sobre los cuentos que han leído a lo largo de su vida, el grupo comienza a recordar algunas de las historias que conocieron durante la infancia. Al compartir sus títulos y personajes descubren que los autores y protagonistas son hombres en su mayoría.

Ante esta situación, surge una pregunta: ¿Por qué los cuentos que conocemos y hemos leído desde nuestra infancia presentan con tanta frecuencia protagonistas masculinos?

El grupo se da a la tarea de leer a autoras para proponer una manera de ampliar y diversificar las historias que leen y comparten con otras personas.

2. ¿Cómo podrías en conjunto con el grupo atender la situación planteada?

.....

.....

.....

.....

3. Analizando textos

Responde a las siguientes preguntas

1. ¿Cuál es la temática que abarca la mayor parte del cuento?

.....

.....

.....

2. ¿Hay una temática secundaria?

.....

.....

.....

3. ¿Hay elementos del cuento que se pueden ver reflejados en la vida cotidiana?

.....

.....

.....

4. En el caso del terror y la ciencia ficción, son muy importantes los elementos de lo sobrenatural y la tecnología ¿sería posible que el conflicto del cuento existiera sin esos elementos?

.....

.....

.....

5. Si el conflicto del cuento puede existir sin elementos sobrenaturales o tecnológicos, ¿qué otros elementos permiten identificarlo como un relato de terror o ciencia ficción? ¿Pueden los aspectos sociales, psicológicos o corporales cumplir también una función central en la construcción del subgénero?

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

6. Ahora, observa la tabla inicial que presenta lecturas de mujeres de acuerdo con los distintos subgéneros narrativos. Recuerda que la pregunta de nuestro problema es: ¿Por qué los cuentos que conocemos y hemos leído desde nuestra infancia presentan con tanta frecuencia protagonistas masculinos?

Subgénero narrativo	Texto sugerido
Suspenso	Lección de cocina de Rosario Castellanos
Terror	El huésped de Amparo Dávila
Ciencia ficción	La lotería de Shirley Jackson
Narrativas del cuerpo y auto ficción	Sangre Coagulada de Mónica Ojeda/El invencible verano de Liliana de Cristina Rivera Garza
Neorrealismo urbano	Un hombre sin suerte de Samantha Shweblin
Literaturas del Antropoceno	Bioluminiscencia de Andrea Chapela

7. ¿Por qué consideras importante conocer y leer a autoras?

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

8. Investiga tus propias lecturas del subgénero narrativo escrito por mujeres. Regístralo en la siguiente tabla.

Subgénero narrativo	Texto sugerido

9. Lee las lecturas y escribe las características que reconoces de acuerdo con el subgénero narrativo.

Subgénero narrativo	Características
Suspenso	
Terror	
Ciencia ficción	
Narrativas del cuerpo y auto ficción	
Neorrealismo urbano	
Literaturas del Antropoceno	

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

4. Cierre ¿A qué subgénero pertenece?

Para cerrar el trabajo con los subgéneros narrativos, retoma el cuento leído y escribe una breve reflexión en la que integres los siguientes aspectos:

1. Reconoce las características del subgénero: describe qué partes, situaciones, personajes, ambientes o recursos del texto permiten identificar su pertenencia a un subgénero particular. Explica por qué estos elementos son relevantes.

.....

.....

.....

.....

2. Establece relaciones con otras obras: compara el cuento con otras obras que conozcas, ya sean literarias, cinematográficas o pertenecientes a otras formas de expresión, como las leyendas urbanas o las creepypastas. Señala semejanzas y diferencias en la manera en que construyen el conflicto, los personajes, el ambiente o los efectos propios del subgénero.

.....

.....

.....

.....

3. Reflexiona sobre el efecto del relato: explica qué emociones o sensaciones te produjo la lectura y analiza qué elementos del cuento contribuyeron a generar ese efecto.

.....

.....

.....

.....

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN, SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO. REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

4. Relaciona el texto con tu entorno: establece conexiones entre las situaciones, temas o conflictos del cuento y elementos de la vida cotidiana, de tu contexto o de experiencias personales que consideres pertinentes.

.....

.....

.....

.....

5. Para cerrar: a partir de tu análisis, explica qué características consideras fundamentales para reconocer un subgénero narrativo y si estas características aparecen de la misma manera en todas las obras que pertenecen a él.

.....

.....

.....

.....

Importante

Investiga sobre las autoras revisadas o pregunta a las personas en tu entorno si conocen historias que por el tema puedan considerarse como parte de los subgéneros narrativos.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

2.2. Transversalidad

Las actividades de este cuadernillo pueden relacionarse con otras de tus asignaturas del Bachillerato Nacional. A continuación, encontrarás algunas conexiones que pueden enriquecer tu aprendizaje:

A partir de las actividades que has realizado, puedes vincular tus conocimientos con lo que estudiaste en el primer semestre de Pensamiento Filosófico y Humanidades al poder cuestionar las representaciones que construyen sobre los personajes y las relaciones entre ellos. A partir del problema que resolverás puedes formular preguntas, contrastar diferentes relatos y sustentar tus interpretaciones con elementos de los textos.

1. ¿Consideras que la lectura de los subgéneros narrativos es una oportunidad para preguntar qué historias se cuentan, quiénes las protagonizan, qué roles desempeñan y qué otras perspectivas podrían incorporarse?

.....

.....

.....

En relación con el Currículum Ampliado, es posible establecer una relación transversal con el ámbito de Práctica y Colaboración Ciudadana, al favorecer el diálogo, la escucha activa y el reconocimiento de distintas perspectivas. El intercambio de experiencias lectoras te permitirá confrontar tus interpretaciones, reconocer que un mismo texto puede generar lecturas diferentes y construir argumentos a partir de lo expresado por tus compañeras y compañeros.

Para ponerlo en práctica, forma un equipo para compartir qué sensación les produjo el texto y así conversar sobre las diferentes interpretaciones y construir una conclusión común. Responde:

1. ¿Qué elementos te provocaron miedo, tensión, incertidumbre o sorpresa?

.....

.....

.....

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

2. ¿Alguien interpretó el texto de una manera diferente?

3. ¿Cómo pueden los subgéneros narrativos contar historias diferentes y dar voz a distintas perspectivas?

La actividad permite poner en práctica el diálogo, comunicación y escucha activa, porque el aprendizaje no depende únicamente de identificar las características del subgénero, sino de escuchar interpretaciones diferentes, argumentar tu propia postura, respetar otras perspectivas y construir una conclusión colectiva.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

3. Evaluación formativa

Marca con una X las afirmaciones que reflejen tu experiencia en este proceso de aprendizaje:

Criterio	Sí
Reconozco las características de los subgéneros	
Logro diferenciar los subgéneros narrativos	
Justifico mis interpretaciones de los textos leídos	
Interpreto los textos leídos	

Reflexiona brevemente: ¿qué fue lo más significativo que aprendí?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

4. Para profundizar y fortalecer tus experiencias de aprendizaje

- Argüello Moreno, M. G., Caramón Arana, M. C., Cárdenas López, M. del C., Carmona Léon, R., & Flores Martínez, A. (2012). Ciencia-ficción, TLRIID, 4. CCH-UNAM. Portal Académico del CCH. https://e1.portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid4/unidad1/circuloLectores/cienciaFiccion
- UAM Radio. (2026). Horroris Causa. https://uamradio.uam.mx/contenido/series-historicas/series-sobre-terror/horroris-causa/

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

5. Glosario

Autoficción. Subgénero narrativo en el que la autora o el autor se presenta como protagonista, pero empleando recursos de ficción. Mezcla elementos autobiográficos con invención literaria, sin pretender ser un testimonio fiel.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

6. Bibligrafía básica

Argüello Moreno, M. G., Caramón Arana, M. C., Cárdenas López, M. del C., Carmona Léon, R., & Flores Martínez, A. (2012). Ciencia-ficción, TLRIID, 4. CCH-UNAM. Portal Académico del CCH. https://e1.portalacademico.cch.unam.mx/alumno/tlriid4/unidad1/circuloLectores/cienciaFiccion

Castellanos, R. (2008). Lección de cocina. Dirección de Literatura de la UNAM. Descarga Cultura. UNAM. https://descargacultura.unam.mx/235

Cruz Aceves, Ever Armando, Calderas Sánchez, Anna Lucía, Castelán Huerta, Silvia Andrea, Chapela Saavedra, Andrea de Lourdes, & Fernández Hall, María Cristina (with Lozano, B., & Jáuregui, G.). (2022). Monstrua: Antología de diez escritoras mexicanas. Universidad Nacional Autónoma de México.

Cultura UNAM. (2026). Lección de cocina. Dirección de Literatura UNAM. Material de Lectura. Cuento contemporáneo. https://materialdelectura.unam.mx/cuento-contemporaneo/13-cuento-contemporaneo-cat/42-015-rosario-castellanos?start=3

Dávila, A. (2018). El Huésped: Y otros relatos siniestros. Fondo de Cultura Económica: Secretaría de Cultura.

Jackson, S. (2005). The lottery and other stories. Farrar, Straus and Giroux.

Marrugo Orozco, C. (2024). Las voladoras, cuentos de Mónica Ojeda Franco. Kipus: Revista Andina de Letras y Estudios Culturales, (56), 185-186. https://doi.org/10.32719/13900102.2024.56.10

Rivera Garza, C. (2023). El invencible verano de Liliana. Debolsillo.

Schweblin, S. (2016). Siete casas vacías. Páginas de Espuma.

Secretaría de Educación Pública. (2025a). *Currículum ampliado (Acompañamiento de las trayectorias estudiantiles). Formación Socioemocional. Marco Curricular Común de la Educación Media Superior: Modelo Educativo 2025* [PDF]. Secretaría de Educación Pública, Subsecretaría de Educación Media Superior, Coordinación Sectorial de Fortalecimiento Académico.

Secretaría de Educación Pública. (2025b). *Marco Curricular Común de la Educación Media Superior: Modelo Educativo 2025* [PDF]. Secretaría de Educación Pública, Subsecretaría de Educación Media Superior, Coordinación Sectorial de Fortalecimiento Académico.

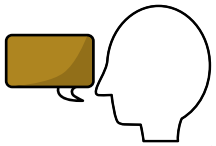
VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

Secretaría de Educación Pública. (2026a). *Lengua y Comunicación. Marco Curricular Común de la Educación Media Superior: Modelo Educativo 2025* (2a ed.) [PDF]. Secretaría de Educación Pública, Subsecretaría de Educación Media Superior, Coordinación Sectorial de Fortalecimiento Académico. https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/assets/modeloeducativo2025/2025_MCC_LENGUA%20Y%20COMUNICACION_BN.pdf

Secretaría de Educación Pública. (2026b). *Pensamiento Filosófico y Humanidades. Marco Curricular Común de la Educación Media Superior: Modelo Educativo 2025* (2a ed.) [PDF]. Secretaría de Educación Pública, Subsecretaría de Educación Media Superior, Coordinación Sectorial de Fortalecimiento Académico. PDF. https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/assets/modeloeducativo2025/2025_MCC_PENSAMIENTO%20FILOSOFICO_BN.pdf

UAM Radio. (2026). Horroris Causa. https://uamradio.uam.mx/contenido/series-historicas/series-sobre-terror/horroris-causa/

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO



VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

Serie: Lengua y Comunicación. Semestre III

Subserie: Describir culturas, apropiarse de las palabras

Identifica lecturas de subgéneros narrativos y sus elementos discursivos a partir de la lectura

Volumen: PF 4

Colección: Material educativo. Comunidad estudiantil

Gobierno de México | Educación Secretaría de Educación Pública | Bachillerato Nacional