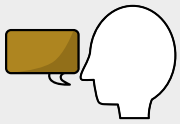
Material educativo. Comunidad docente

Lengua y Comunicación.
Semestre III



Describir culturas, apropiarse de las palabras

Volumen PF 5

VERSIÓN PRELIMINAR PARA USO EXCLUSIVO DE CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL Y REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

Gobierno de México | Educación Secretaría de Educación Pública | Bachillerato Nacional



Gobierno de México | Educación

Secretaría de Educación Pública

VERSIÓN PRELIMINAR PARA REVISIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

Educación
Secretaría de Educación Pública

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

DIRECTORIO

Claudia Sheinbaum Pardo
PRESIDENTA DE LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS

Mario Martín Delgado Carrillo
SECRETARIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Tania Hogla Rodríguez Mora
SUBSECRETARIA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

Virginia Lorenzo Holm
COORDINADORA SECTORIAL ACADÉMICA

Delia Carmina Tovar Vázquez
DIRECTORA DE INNOVACIÓN EDUCATIVA Y DESARROLLO CURRICULAR

José Alberto Fuentes Rosales
DIRECTOR DE FORMACIÓN, ACTUALIZACIÓN Y CAPACITACIÓN DE MAESTRAS Y MAESTRO

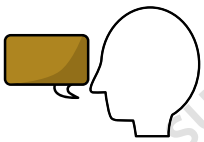
D.R. 2026, Secretaría de Educación Pública. Subsecretaría de Educación Media Superior. Coordinación Sectorial Académica.

Av. Universidad 1200, Colonia Xoco, Benito Juárez, C.P. 03330,
Ciudad de México.

Se permite la descarga, reproducción parcial o total de esta obra por cualquier forma, medio o procedimiento, así como su libre distribución siempre que se reconozca la atribución y no se alteren los contenidos de ninguna manera, ni se utilicen con fines de lucro.

Hecho en México

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO



Colaboración académica y pedagógica
Airam Sayuri García García
Alan Prats Gama
Alberto Ismael Castillo López
Ángel Adrián Araujo Álvarez
Brenda Rebeca Tapia Aguilera
Claudia Guízar Vargas
Cristina Pardo Ramírez
Enrique Lira Fernández
Gabriela Lizeth Ramírez Cruz
Jesús Adrián Quintero López
José Humberto González Reyes
Mónica Valdez González
María del Rocío Juárez Nogueira
María Fernanda Martínez Villegas
Óscar Antonio Hernández Oropa
Ricardo Giovanny Zárate Rodríguez
Tania Viramontes López
Yolanda Araceli González Gómez
Ximena Galeana Medina

Diseño gráfico
María del Rosario Sámano Estrada

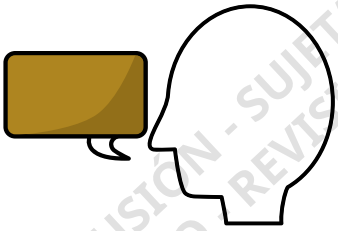
Revisión de contenidos
Esther Concepción Valencia Ramírez
Guadalupe García Albarrán
Janet Pamela Domínguez López
Juan Carlos Espinosa Ramírez
Norma Sherezada Sosa Sánchez
Patricia Flores Espinoza
Viviana Maldonado Oclica

Revisión bibliográfica
Amado Vilchis López
Giovanni Martín Molina Romero
Hingry Monserrat Romero Fuentes
Paola Eugenia Sánchez Hernández
Víctor Hugo Villanueva Gutiérrez

Secretaría de Educación Pública
Subsecretaría de Educación Media Superior
Coordinación Sectorial Académica

2026

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO



Colección: Material Educativo. Comunidad Docente

Serie: Lengua y Comunicación. Semestre III

Subserie: Describir culturas, apropiarse de las palabras

Analiza fragmentos de poesía, a los que da lectura en voz alta, para valorar las figuras retóricas

Volumen: PF 5

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

Contenido

1. Introducción ● 8

2. Estrategias didácticas sugeridas ● 9

2.1. Actividades de enseñanza y aprendizaje ● 11

2.2. Transversalidad ● 15

3. Evaluación formativa ● 16

4. Recursos para profundizar y fortalecer las experiencias de aprendizaje ● 17

5. Glosario ● 19

6. Bibliografía básica ● 20

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

1. Introducción

La Secretaría de Educación Pública (SEP), a través de la Subsecretaría de Educación Media Superior (SEMS) y la Coordinación Sectorial Académica (COSAC), presenta una Colección de documentos que tiene dos vertientes: "Material Educativo. Comunidad Docente" y "Material Educativo. Comunidad Estudiantil", elaborada como una herramienta de apoyo para la implementación del Modelo Educativo 2025 del Marco Curricular Común de la Educación Media Superior (MCCEMS).

Esta colección tiene como propósito brindar orientaciones pedagógicas a través de guías docentes y cuadernillos para estudiantes que fortalezcan la planeación, así como el desarrollo y la evaluación de experiencias de aprendizaje en congruencia con el Perfil de egreso del Bachillerato Nacional, el cual favorece el desarrollo integral del estudiantado mediante la formación cognitiva, emocional y social. A partir de propuestas metodológicas, actividades de enseñanza y aprendizaje, estrategias de transversalidad, orientaciones para la evaluación y recursos complementarios, se busca acompañar a las comunidades educativas desde una perspectiva flexible y contextualizada.

Esta guía docente tiene la finalidad de servir como referente para el abordaje de la asignatura Lengua y Comunicación. En ella se reconoce que cada comunidad escolar presenta características, necesidades y trayectorias de aprendizaje particulares. Por tanto, las estrategias aquí planteadas constituyen sugerencias que podrán adaptarse a los resultados de la evaluación diagnóstica, a las condiciones del contexto y a las decisiones pedagógicas de cada persona docente, favoreciendo experiencias de aprendizaje situadas, pertinentes y significativas.

Junto al cuadernillo para estudiantes, esta guía contribuye a fortalecer la práctica del personal docente y a consolidar una Educación Media Superior (EMS) que favorezca el desarrollo integral del estudiantado, en concordancia con los principios de la Nueva Escuela Mexicana (NEM).

VERSIÓN PRELIMINAR PARA REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO PROTEGIDO POR DERECHOS DE AUTOR
REVISIÓN Y ESTILO EN CURSO

2. Estrategias didácticas sugeridas

Esta guía propone elementos para acompañar y apoyar en el desarrollo de la comunidad estudiantil para interpretar y analizar textos poéticos, reconociendo cómo las figuras retóricas contribuyen a construir significados, emociones e imágenes. Esto les permite argumentar sus interpretaciones y apreciar el uso creativo del lenguaje, fortaleciendo su capacidad de análisis y sensibilidad estética.

Permitirá que el estudiantado, en congruencia con el Modelo Educativo 2025, se aproxime al perfil de egreso, específicamente atendiendo al rasgo 1: Desarrolla una actitud reflexiva que le permite conocer, problematizar y argumentar sobre las situaciones que afectan su ámbito comunitario, regional y global, a partir del diálogo y desde una perspectiva humanista y científica.

Mediante el desarrollo de las actividades, con los ajustes que se consideren pertinentes de acuerdo con las características, necesidades y contexto del estudiantado, se puede avanzar hacia el desarrollo de una actitud reflexiva que permita a la comunidad estudiantil entender los fenómenos sociales que le rodean como resultado de las interacciones en los ámbitos comunitario, regional y global. Esta actitud crítica, que implica tener en cuenta una multiplicidad de factores, también puede permitir la comprensión de fenómenos distintos de los sociales.

Asimismo, esta guía contribuirá a la meta educativa del semestre y, en particular, al propósito formativo y a los contenidos que se abordarán, los cuales son:

Meta educativa

Explore y experimente con los movimientos y géneros literarios como manifestaciones culturales, para apropiarse de los diferentes elementos discursivos.

Propósito formativo 5.

Analiza fragmentos de poesía, a los que da lectura en voz alta, para valorar las figuras retóricas.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTÉTICA EN CURSO

Contenido formativo

Género lírico: estructura y subgéneros

Figuras retóricas:

- Metáfora
- Hipérbaton
- Hipérbole
- Ironía
- Prosopopeya (personificación)
- Rima y métrica
- Análisis de figuras retóricas a partir de la lectura

La metodología propuesta para trabajar el propósito formativo es Aprendizaje Basado en Problemas (ABP). Se sugiere que cada estudiante identifique una problemática cotidiana que le gustaría abordar, por ejemplo: Que las calles se inundan por exceso de basura tirada.

Esto tiene la finalidad de propiciar un punto de partida más cercano a las problemáticas y necesidades del estudiantado.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - BETA
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN EDITORIAL
REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

2.1. Actividades de enseñanza y aprendizaje

Las actividades que se presentan constituyen una propuesta para abordar el propósito formativo y algunos de los contenidos vinculados con este. Por ello, es importante considerar que su implementación deberá realizarse de manera flexible, atendiendo a las características, necesidades, intereses y contextos del estudiantado, y realizando las adecuaciones pertinentes.

Se sugiere la creación de carteles que utilicen lenguaje elocuente. Se deberá indicar que el contenido formativo que está por revisarse ofrece la posibilidad de comunicarnos de manera más efectiva y convincente gracias al uso de las figuras retóricas.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTÉTICA EN CURSO

1. Conectando los saberes

Podemos iniciar explorando saberes previos. Es posible que el estudiantado esté familiarizado con una buena cantidad de dichos y refranes, por lo que esto deberá ser explorado mediante una ronda de participaciones. Debe aprovecharse esta oportunidad para hacer notar que varios de los dichos populares como "El tiempo es oro" son en realidad metáforas. En este punto es pertinente señalar la manera en que el lenguaje y la comunicación se ven enriquecidos por el uso de estas expresiones.

Empleemos preguntas orientadoras:

- ¿Qué se entiende por sentido figurado?
- ¿Han escuchado lo que es una figura retórica?

2. Conociendo significados

A continuación, se presentan definiciones de figura retórica y para cada una de ellas:

Definición	Orientaciones para el abordaje
Figuras retóricas Maneras no convencionales de transmitir ideas, o sentimientos, que buscan expresar las cosas con mayor intensidad, o emocionalidad.	**¿Cuál es su utilidad?** Se usan con el objetivo de embellecer un discurso o un texto y sirven para convencer, emocionar o incluso de crear un reto para la persona que escucha o lee.

Definición	Orientaciones para el abordaje
Metáfora Resulta de tomar cualidades de un objeto para depositarlas en otro, resaltando la semejanza entre ambos.	¿Cuáles son algunas de sus características? • De complemento preposicional: Sugiere que un objeto conocido tiene una propiedad que le es ajena, se apoya de la preposición "de" Ejemplo. "Nervios de acero." • Aposicional: Iguala un objeto o sujeto con otro usando una coma para separar las ideas Ejemplo. "La música, torrente imparable." • Negativa: Niega una propiedad real y tras una coma afirma una imaginaria Ejemplo. "No es un manual, es un mapa del tesoro." • Pura: Se usa una propiedad imaginaria para reemplazar a la real. Ejemplo. "puño de hierro" "sienes de plata."
Hipérbaton Se presenta cuando las palabras se ordenan de manera no habitual.	**¿Cuál es su utilidad?** Hacer énfasis en los elementos que se presentan primero. También le es útil a quien escribe para ajustar la métrica. Ejemplo. "un premio ganará quien encontrar un mejor ejemplo logre."
Hipérbole Exageración de una o más características o propiedades de los objetos o hechos a los que se hace referencia.	**¿Cuál es su utilidad?** Puede usarse para enfatizar o de manera sarcástica. Ejemplo. "Había miles de kilómetros de fila" "La fila llegaba hasta la Patagonia" "Claro, como es el perro más limpio del mundo..." "Erase una nariz superlativa"
Ironía Se presenta una idea que es contraria a lo que se quiere expresar, con lo que se enfatiza aquello que uno señala.	**¿Cuál es su utilidad?** Puede usarse como forma de sarcasmo, o para hacer énfasis en alguna idea. Puede ser útil para señalar situaciones de forma indirecta. Ejemplo. "Veo que se levantaron temprano" (cuando alguien llega tarde).

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

Definición	Orientaciones para el abordaje
Prosopopeya (Personificación) Un objeto inanimado o un animal reciben cualidades propias de las personas.	**¿Cuál es su utilidad?** Permite ejemplificar acciones y circunstancias aludiendo a características imaginables. Ejemplo. “Un lobo sagaz” “El globo se mecía tímido en la oscuridad.”

Propongamos una serie de poemas, por ejemplo, los construidos por Bécquer, presentan las figuras retóricas del contenido formativo. Como se ha sugerido antes, es importante que un elemento de los textos se mantenga fijo entre los diferentes ejercicios para permitir al estudiantado identificar con mayor facilidad las características a las que alude el contenido formativo. En este caso el elemento fijo será la persona autora. No obstante, es deseable que aprovechemos la oportunidad de acercarlos más al género con voces contemporáneas. Incorporar autorías latinoamericanistas que pueden resultarles más cercanas y emocionantes.

Metáfora	Rimas XIX, y XXXIX
Hipérbaton	Rima LXXV
Hipérbole	Rima LXVI
Ironía	Rima XXXI
Prosopopeya (personificación)	Rima LXXIII
Rima y métrica	Conteo silábico de las rimas XXII y XXIII
Análisis de figuras retóricas a partir de la lectura	Se explican los términos Verso y Estrofa, el estudiantado deberá elegir un poema de al menos 4 estrofas e identificar las figuras retóricas presentes. Se explica el concepto de Sinalefa, que indica que la vocal final de una palabra puede incluirse en una sílaba cuando la palabra siguiente inicia con una vocal también. “ Despertaba el día y a su albor primero” “Des-per-ta-ba el día Y a su al-bor pri-me-ro”

Posteriormente, utilicemos algunas preguntas que pueden guiar al estudiantado a adquirir una comprensión más completa de las diferentes figuras retóricas, así como de sus usos.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

Respecto a un fragmento particular que contiene la figura retorica:

- ¿Quién escribe este poema solamente está hablando de lo que leemos o puede referirse a otra cosa?
- ¿Cuál sería una forma más simple de decir lo mismo?
- ¿Cuál será el objetivo de alguien que prefiere decir las cosas de este modo?
- ¿Conocen algún ejemplo de alguien que haya dicho las cosas de esta forma?

3. Escribir para apropiarse de las palabras

Una vez que el estudiantado se ha familiarizado con el contenido formativo, es momento de generar una composición escrita, que bien puede ser un poema, el diálogo de un comercial o incluso una leyenda para un cartel, en el que se haga uso de las figuras retóricas analizadas para hablar acerca de una problemática que hayan identificado en su comunidad. Se sugiere que haya una presentación.

Respecto a la creación de la composición escrita el estudiantado podrá:

- explicar el sentido literal y figurado de la metáfora.
- identificar evidencias textuales (tener líneas que sustentes la postura es una manera de ir recuperando las ideas originales).
- analizar las acciones de personajes (proporciona elementos para la interpretación de acuerdo con los aprendizajes, las experiencias propias, etc.)
- considerar diferentes interpretaciones (se enriquece a partir de las aportaciones de cada estudiante)

En equipos, acompañemos al estudiantado para la formulación de preguntas para responder el problema y en la lectura del texto para identificar evidencias que les permitan mantener una postura sustentada, que además será el elemento primordial para recoger la información.

Finalmente, cada estudiante presenta su composición escrita en el que de manera creativa y auténtica incorpore diferentes figuras retóricas.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTÉTICA EN CURSO

2.2. Transversalidad

La transversalidad es una estrategia pedagógica que permite resolver o analizar una problemática del contexto vinculando entre sí los propósitos y contenidos formativos de las asignaturas, así como estos con los propios de los ámbitos de la Formación Socioemocional. De esta manera, se trabaja un eje temático común, presente en una situación concreta, a cuya solución contribuye el conocimiento de cada asignatura o ámbito abona. Esta visión contribuye a la transformación del entorno y a fortalecer la formación integral del estudiantado.

En este sentido, es posible vincular con el Currículum Fundamental de primer semestre de la asignatura de Pensamiento Filosófico y Humanidades, especialmente con los dos primeros propósitos formativos, en los que el estudiantado puede asociar las diferentes figuras retóricas con el concepto de argumento, en donde más que el contenido mismo del discurso es necesario revisar su estructura y el subtexto.

Asimismo, la Formación Socioemocional, como parte del Currículum Ampliado, permite que la educación sea integral, por lo que es fundamental incorporar sus ámbitos y propósitos formativos en las actividades. En este primer propósito formativo una de las articulaciones se establece con el ámbito de Educación para la Salud en su propósito formativo 2, al analizar cómo la publicidad puede emplear figuras retóricas para captar la atención y persuadir al consumo de determinados productos, sin que ello implique necesariamente un beneficio para la salud, favoreciendo así decisiones alimenticias más conscientes y críticas.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN. SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO. REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

Una actividad sugerida es: ¿Me convence o me cuida?

Finalidad. Analizar algunos anuncios publicitarios de alimentos y bebidas e identifiquen las figuras retóricas que utilizan para llamar la atención y persuadir al consumidor.

- ¿Qué figura retórica utiliza el anuncio y qué efecto busca provocar?
- ¿La publicidad proporciona información suficiente para saber si el producto favorece nuestra salud?
- ¿Qué elementos del anuncio podrían influir en una decisión de consumo poco consciente?

Finalmente, pidamos que elaboren una versión alternativa del anuncio que conserve el recurso retórico, pero promueva una elección alimenticia informada y consciente.

3. Evaluación formativa

Como parte de la evaluación formativa, es fundamental acompañar a cada equipo durante el desarrollo de las actividades. Si se identifica que alguna persona estudiante muestra dificultades para presentar distintas interpretaciones, se sugiere acercarse al equipo y brindarle apoyo.

Criterio	Logrado	En proceso	Requiere apoyo
Sentido de la metáfora	Explica su sentido literal y figurado.	Identifica uno de los sentidos.	Confunde ambos sentidos.
Evidencias textuales	Sustenta su postura con evidencias del texto.	Incluye evidencias, pero no siempre las relaciona con su postura.	No utiliza evidencias textuales.
Acciones de los personajes	Relaciona sus acciones con la interpretación del texto.	Describe las acciones, pero explica poco su relación con el sentido.	Solo identifica las acciones.
Diferentes interpretaciones	Considera otras interpretaciones y argumenta la propia.	Reconoce otras interpretaciones con poca argumentación.	No considera otras interpretaciones.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO. REVISIÓN LINGÜÍSTICA EN CURSO

4. Recursos para profundizar y fortalecer las experiencias de aprendizaje

- Consulta: Ciudad Seva. (2021). Casa digital del escritor Luis López Nieves. Ciudad Seva. https://ciudadseva.com/biblioteca/indice-autor-poemas/

- Complementa la clase a partir de la siguiente actividad de reforzamiento.

Objetivo de la actividad: Analizar fragmentos de La Ilíada mediante la lectura dramática y el ejercicio retórico, para identificar y valorar las figuras literarias y los recursos discursivos que dieron forma a la épica como manifestación cultural, reconociendo la importancia de la oralidad en la configuración del género.

Fase 1: El Contexto (Preparación)
Antes de leer, organicemos una breve discusión en el grupo:
La figura del héroe: ¿Qué define a un héroe hoy frente al héroe homérico?
La oralidad: Explicar que La Ilíada fue concebida para ser escuchada. Los epítetos ("Aquiles, de los pies ligeros") funcionaban como reglas mnemotécnicas para los rapsodas.

Fase 2: El Laboratorio de Retórica (Análisis)
Propongamos una organización en pequeños grupos y entreguemos un fragmento del Canto I (la disputa entre Aquiles y Agamenón) o el Canto III (la visión desde la muralla).

Desafío: Identifiquemos al menos tres figuras retóricas (ejemplos comunes en el texto: epítetos, símiles/comparaciones — como la comparación de los troyanos con aves en el Canto III—, e hipérboles).

Producción: Cada equipo debe "traducir" o parafrasear una pequeña sección del fragmento usando un lenguaje actual, pero manteniendo el énfasis dramático del original.

Fase 3: La Performance (Lectura en voz alta)
Para cumplir con el propósito de valorar la oralidad, cada grupo realizará una "Lectura Dramatizada":

VERSIÓN PRELIMINAR PARA REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

- Deben elegir a un “rapsoda” o narrador y a los personajes del fragmento.
- El resto del grupo debe crear un fondo sonoro (ritmos, efectos ambientales) para acompañar la narración, simulando cómo los antiguos griegos escuchaban estos relatos.

Enfoque en la voz: Se evaluará la entonación y el ritmo para enfatizar las figuras retóricas identificadas (por ejemplo, al leer un símil, el ritmo debe ser más pausado para permitir la visualización de la imagen).

Fase 4: Reflexión Crítica
Al finalizar las presentaciones, se cierra con una plenaria:
- ¿Cómo cambió nuestra percepción de la historia al escucharla en lugar de leerla en silencio?
- ¿Qué figuras retóricas ayudaron más a construir la intensidad emocional del conflicto?

Sugerencia de Evaluación
Lista de cotejo: Identificación de figuras retóricas en el texto.
Rúbrica de expresión oral: Evaluación de la modulación de voz, postura y capacidad para transmitir la carga dramática durante la lectura en voz alta.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN. SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO. REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

5. Glosario

Metáfora. Expresión en sentido figurado que utiliza características ajenas a un objeto, sujeto o situación para describirlo de manera que enfatiza una cualidad o su falta.

Hipérbaton. Inusual acomodo de palabras presenta el fraseo de esta figura retorica.

Hipérbole. Exageración de una o varias cualidades de un objeto o situación.

Ironía. Expresión que expresa lo contrario de lo que se quisiera decir, de modo tal que la situación comentada es enfatizada debido a la distancia entre lo expresado y lo ocurrido.

Prosopopeya (personificación). Figura retórica que recurre a depositar cualidades de ser animado en objetos inanimados.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN. SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO. REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

6. Bibliografía básica

Azaustre Galiana, A., & Casas Rigall, J. (1997). Manual de retorica española. Ariel.

Breve antología de la poesía de los siglos de oro. (2020). CCH-UNAM.

Ciudad Seva. (2021). Casa digital del escritor Luis López Nieves. Ciudad Seva. https://ciudadseva.com/biblioteca/indice-autor-poemas/

Homero. (2011). La Ilíada (A. Camaño, Pról.; A. E. Aguilar Almanza, Dis. port.). Universidad Autónoma de la Ciudad de México. Consultar en: https://bidiban.sep.gob.mx/biblioteca/Item/101594?page=1

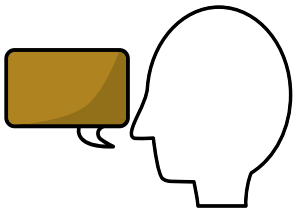
Poesía erótica. Safo, Teócrito y Catulo (Vol. 1). (2020). [PDF]. UNAM.

Secretaría de Educación Pública. (2025a). Currículum ampliado (Acompañamiento de las trayectorias estudiantiles). Formación Socioemocional. Marco Curricular Común de la Educación Media Superior: Modelo Educativo 2025 [PDF]. Secretaría de Educación Pública, Subsecretaría de Educación Media Superior, Coordinación Sectorial de Fortalecimiento Académico.

Secretaría de Educación Pública. (2025b). Marco Curricular Común de la Educación Media Superior: Modelo Educativo 2025 [PDF]. Secretaría de Educación Pública, Subsecretaría de Educación Media Superior, Coordinación Sectorial de Fortalecimiento Académico.

Secretaría de Educación Pública. (2026). Lengua y Comunicación. Marco Curricular Común de la Educación Media Superior: Modelo Educativo 2025 (2a ed.) [PDF]. Secretaría de Educación Pública, Subsecretaría de Educación Media Superior, Coordinación Sectorial de Fortalecimiento Académico. https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/assets/modeloeducativo2025/2025_MCC_LENGUA%20Y%20COMUNICACION_BN.pdf

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO



Serie: Lengua y Comunicación. Semestre III

Subserie: Describir culturas, apropiarse de las palabras

Analiza fragmentos de poesía, a los que da lectura en voz alta, para valorar las figuras retóricas

Volumen: PF 5

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

Colección: Material Educativo. Comunidad Docente

Gobierno de México | Educación Secretaría de Educación Pública | Bachillerato Nacional