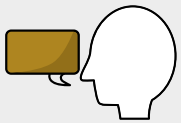
Material educativo. Comunidad estudiantil

Lengua y Comunicación III



Describir culturas, apropiarse de las palabras

Volumen PF 5

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

Gobierno de México | Educación Secretaría de Educación Pública | Bachillerato Nacional



Gobierno de México | Educación

Secretaría de Educación Pública

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIA
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CUR

Educación
Secretaría de Educación Pública

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

DIRECTORIO

Claudia Sheinbaum Pardo
PRESIDENTA DE LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS

Mario Martín Delgado Carrillo
SECRETARIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Tania Hogla Rodríguez Mora
SUBSECRETARIA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

Virginia Lorenzo Holm
COORDINADORA SECTORIAL ACADÉMICA

Delia Carmina Tovar Vázquez
DIRECTORA DE INNOVACIÓN EDUCATIVA Y DESARROLLO CURRICULAR

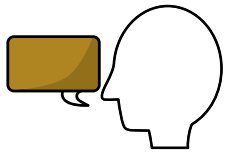
José Alberto Fuentes Rosales
DIRECTOR DE FORMACIÓN, ACTUALIZACIÓN Y CAPACITACIÓN DE MAESTRAS Y MAESTROS

D.R. 2026, Secretaría de Educación Pública. Subsecretaría de Educación Media Superior. Coordinación Sectorial Académica.

Av. Universidad 1200, Colonia Xoco, Benito Juárez, C.P. 03330,
Ciudad de México.

Se permite la descarga, reproducción parcial o total de esta obra por cualquier forma, medio o procedimiento, así como su libre distribución siempre que se reconozca la atribución y no se alteren los contenidos de ninguna manera, ni se utilicen con fines de lucro.

Hecho en México



VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO, REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

Colaboración académica y pedagógica
Airam Sayuri García García
Alan Prats Gama
Alberto Ismael Castillo López
Ángel Adrián Araujo Álvarez
Brenda Rebeca Tapia Aguilera
Claudia Guízar Vargas
Cristina Pardo Ramírez
Enrique Lira Fernández
Gabriela Lizeth Ramírez Cruz
Jesús Adrián Quintero López
José Humberto González Reyes
Mónica Valdez González
María del Rocío Juárez Nogueira
María Fernanda Martínez Villegas
Óscar Antonio Hernández Oropa
Ricardo Giovanny Zárate Rodríguez
Tania Viramontes López
Yolanda Araceli González Gómez
Ximena Galeana Medina

Diseño gráfico
María del Rosario Sámano Estrada

Revisión de contenidos
Esther Concepción Valencia Ramírez
Guadalupe García Albarrán
Janet Pamela Domínguez López
Juan Carlos Espinosa Ramírez
Norma Sherezada Sosa Sánchez
Patricia Flores Espinoza
Viviana Maldonado Oclica

Revisión bibliográfica
Amado Vilchis López
Giovanni Martín Molina Romero
Hingry Monserrat Romero Fuentes
Paola Eugenia Sánchez Hernández
Víctor Hugo Villanueva Gutiérrez

Secretaría de Educación Pública
Subsecretaría de Educación Media Superior
Coordinación Sectorial Académica

2026

Colección: Material Educativo. Comunidad Estudiantil

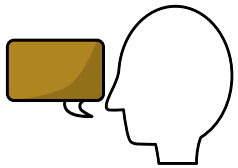
Serie: Lengua y Comunicación. Semestre III

Subserie: Describir culturas, apropiarse de las palabras

Analiza fragmentos de poesía, a los que da lectura en voz alta, para valorar las figuras retóricas

Volumen: PF 5

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO



Contenido

1. Introducción ● 7

2. Para mi aprendizaje ● 8

2.1. Mis actividades ● 9

2.2. Transversalidad ● 16

3. Evaluación formativa ● 18

4. Para profundizar y fortalecer tus experiencias de aprendizaje ● 19

5. Glosario ● 20

6. Bibliografía básica ● 21

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

1. Introducción

La Secretaría de Educación Pública (SEP), a través de la Subsecretaría de Educación Media Superior (SEMS) y la Coordinación Sectorial Académica (COSAC), presenta una Colección de documentos que tiene dos vertientes: “Material Educativo. Comunidad Docente” y “Material Educativo. Comunidad Estudiantil”, elaborada como una herramienta de apoyo para la implementación del Modelo Educativo 2025 del Marco Curricular Común de la Educación Media Superior (MCCEMS).

Este cuadernillo tiene como propósito acompañarte en el desarrollo de los aprendizajes de la asignatura Lengua y Comunicación. En él encontrarás actividades, ejercicios y recursos diseñados para fortalecer las capacidades vinculadas con esta asignatura, así como para favorecer la reflexión, el análisis y la aplicación de lo aprendido en clase a situaciones de tu vida cotidiana.

Esperamos que sea una herramienta de apoyo para tu proceso de aprendizaje. Te invitamos a utilizarlo de manera constante, registrar tus ideas, reflexiones y evidencias de trabajo, y aprovechar cada actividad como una oportunidad para seguir aprendiendo, reconocer tus avances y construir nuevos conocimientos desde una perspectiva crítica, creativa y comprometida con tu comunidad.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN, SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

2. Para mi aprendizaje

En este cuadernillo reflexionarás sobre cómo interpretar y analizar textos poéticos, reconociendo cómo las figuras retóricas contribuyen a construir significados, emociones e imágenes. Esto te permite argumentar tus interpretaciones y apreciar el uso creativo del lenguaje, fortaleciendo tu capacidad de análisis y sensibilidad estética.

Es importante presentarte el rasgo del perfil de egreso que estarás construyendo enunciado en el Modelo Educativo 2025: Desarrolla una actitud reflexiva que le permite conocer, problematizar y argumentar sobre las situaciones que afectan su ámbito comunitario, regional y global, a partir del diálogo y desde una perspectiva humanista y científica.

En cuanto a la meta educativa, el propósito y los contenidos formativos se consideran los establecidos en tu programa de estudios:

Meta educativa.
Explore y experimente con los movimientos y géneros literarios como manifestaciones culturales, para apropiarse de los diferentes elementos discursivos.

Propósito formativo 5.

Analiza fragmentos de poesía, a los que da lectura en voz alta, para valorar las figuras retóricas.

Contenidos formativos

Género lírico: estructura y subgéneros

Figuras retóricas:

- Metáfora
- Hipérbaton
- Hipérbole
- Ironía
- Prosopopeya (personificación)
- Rima y métrica
- Análisis de figuras retóricas a partir de la lectura

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

2.1 Mis actividades

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTÉTICA EN CURSO

Explora tus ideas sobre la lectura, la escritura y el conocimiento mediante las actividades de esta sección. Reconoce cómo estos procesos influyen en tu vida, en tu comunidad y en tu manera de interpretar el mundo.

1. Conectando los saberes

Sabías que una buena cantidad de expresiones populares como “El tiempo es oro” son en realidad metáforas. Es importante que las notes ya que tu lenguaje y la comunicación se ven enriquecidos por el uso de estas expresiones.

Responde:

1. ¿Qué se entiende por sentido figurado?

.....

.....

.....

.....

2. ¿Han escuchado lo que es una figura retórica?

.....

.....

.....

.....

2. Conociendo significados

1. Lee con atención y, de ser necesario, busca un diccionario para complementar las definiciones que te presentamos a continuación sobre figura retórica y para cada una de ellas:

Definición	Orientaciones para el abordaje
Figuras retóricas Maneras no convencionales de transmitir ideas, o sentimientos, que buscan expresar las cosas con mayor intensidad, o emocionalidad.	**¿Cuál es su utilidad?** Se usan con el objetivo de embellecer un discurso o un texto y sirven para convencer, emocionar o incluso de crear un reto para la persona que escucha o lee.
Metáfora Resulta de tomar cualidades de un objeto para depositarlas en otro, resaltando la semejanza entre ambos.	¿Cuáles son algunas de sus características? • De complemento preposicional: Sugiere que un objeto conocido tiene una propiedad que le es ajena, se apoya de la preposición “de” Ejemplo. “Nervios de acero.” • Aposicional: Iguala un objeto o sujeto con otro usando una coma para separar las ideas Ejemplo. “La música, torrente imparable.” • Negativa: Niega una propiedad real y tras una coma afirma una imaginaria Ejemplo. “No es un manual, es un mapa del tesoro.” • Pura: Se usa una propiedad imaginaria para reemplazar a la real. Ejemplo. “puño de hierro” “sienes de plata.”
Hipérbaton Se presenta cuando las palabras se ordenan de manera no habitual.	**¿Cuál es su utilidad?** Hacer énfasis en los elementos que se presentan primero. También le es útil a quien escribe para ajustar la métrica. Ejemplo. “un premio ganará quien encontrar un mejor ejemplo logre.”

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

Definición	Orientaciones para el abordaje
Hipérbaton Se presenta cuando las palabras se ordenan de manera no habitual.	**¿Cuál es su utilidad?** Hacer énfasis en los elementos que se presentan primero. También le es útil a quien escribe para ajustar la métrica. Ejemplo. "un premio ganará quien encontrar un mejor ejemplo logre."
Hipérbole Exageración de una o más características o propiedades de los objetos o hechos a los que se hace referencia.	**¿Cuál es su utilidad?** Puede usarse para enfatizar o de manera sarcástica. Ejemplo. "Había miles de kilómetros de fila" "La fila llegaba hasta la Patagonia" "Claro, como es el perro más limpio del mundo..." "Erase una nariz superlativa"
Ironía Se presenta una idea que es contraria a lo que se quiere expresar, con lo que se enfatiza aquello que uno señala.	**¿Cuál es su utilidad?** Puede usarse como forma de sarcasmo, o para hacer énfasis en alguna idea. Puede ser útil para señalar situaciones de forma indirecta. Ejemplo. "Veo que se levantaron temprano" (cuando alguien llega tarde).
Prosopopeya (Personificación) Un objeto inanimado o un animal reciben cualidades propias de las personas.	**¿Cuál es su utilidad?** Permite ejemplificar acciones y circunstancias aludiendo a características imaginables. Ejemplo. "Un lobo sagaz" "El globo se mecía tímido en la oscuridad."

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

Reflexiona

- ¿Qué figura retórica sueles presenciar en tu entorno escolar, comunitario o digital?

2. Tu docente propondrá una serie de poemas, pueden ser de Bécquer, a quien exploraste en propósitos formativos anteriores.

Metáfora	Rimas XIX, y XXXIX
Hipérbaton	Rima LXXV
Hipérbole	Rima LXVI
Ironía	Rima XXXI
Prosopopeya (personificación)	Rima LXXIII
Rima y métrica	Conteo silábico de las rimas XXII y XXIII
Análisis de figuras retóricas a partir de la lectura	Se explican los términos Verso y Estrofa, el estudiantado deberá elegir un poema de al menos 4 estrofas e identificar las figuras retóricas presentes. Se explica el concepto de Sinalefa, que indica que la vocal final de una palabra puede incluirse en una sílaba cuando la palabra siguiente inicia con una vocal también. “ Despertaba el día y a su albor primero” “Des-per-ta-ba el día Y a su al-bor pri-me-ro”

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

3. Investiga y sugiere en clase poemas que llamen tu atención.

Respecto a un fragmento particular que contiene la figura retórica, responde

1. ¿Quién escribe este poema solamente está hablando de lo que leemos o puede referirse a otra cosa?

2. ¿Cuál sería una forma más simple de decir lo mismo?

3. ¿Cuál será el objetivo de alguien que prefiere decir las cosas de este modo?

4. ¿Conocen algún ejemplo de alguien que haya dicho las cosas de esta forma?

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

3. Escribir para apropiarse de las palabras

Prepárate, es momento de generar una composición escrita. Puede ser un poema, el diálogo de un comercial o incluso una leyenda para un cartel en el que se haga uso de las figuras retóricas analizadas para hablar acerca de una problemática que hayas identificado en tu comunidad.

Respecto a la creación de la composición escrita ten en cuenta:

- explicar el sentido literal y figurado de la metáfora.
- identificar evidencias textuales.
- analizar las acciones de personajes.
- considerar diferentes interpretaciones.

Finalmente, presenta tu composición escrita de manera creativa y auténtica.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

2.2. Transversalidad

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

Las actividades de este cuadernillo pueden relacionarse con otras de tus asignaturas del Bachillerato Nacional. A continuación, encontrarás algunas conexiones que pueden enriquecer tu aprendizaje:

A partir de las actividades que has realizado, puedes vincular tus conocimientos con lo que estudiaste en primer semestre de la asignatura de Pensamiento Filosófico y Humanidades, especialmente con los dos primeros propósitos formativos, al asociar las diferentes figuras retóricas con el concepto de argumento, en donde más que el contenido mismo del discurso fue necesario que prestarás atención a su estructura y el subtexto.

En relación el con Currículum Ampliado, es posible establecer una relación transversal con el ámbito de Educación para la Salud en su propósito formativo 2, al momento en que analizas cómo la publicidad puede emplear figuras retóricas para captar tu atención y persuadir el consumo de determinados productos, sin que ello implique necesariamente un beneficio para la salud, favoreciendo así tus decisiones alimenticias más conscientes y críticas.

La siguiente actividad te permitirá reforzar esta articulación entre saberes

Actividad ¿Me convence o me cuida?

Finalidad. Analizar algunos anuncios publicitarios de alimentos y bebidas para identificar las figuras retóricas que utilizan para llamar la atención y persuadir al consumidor.

Responde:

1. ¿Qué figura retórica utiliza el anuncio y qué efecto busca provocar?

.....

.....

.....

2. ¿La publicidad proporciona información suficiente para saber si el producto favorece nuestra salud? ¿Qué elementos del anuncio podrían influir en una decisión de consumo poco consciente?

3. Finalmente, elabora una versión alternativa del anuncio que conserve el recurso retórico, pero promueva una elección alimenticia informada y consciente.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

3. Evaluación formativa

Marca con una X las afirmaciones que reflejen tu experiencia en este proceso de aprendizaje:

Criterio	Logrado	En proceso	Aún no
Sentido de la metáfora	Explico el sentido literal y figurado.	Identifico uno de los sentidos.	
Evidencias textuales	Sustento mi postura con evidencias del texto.	Incluyo evidencias, pero no siempre las relaciono con mi postura.	
Acciones de los personajes	Relaciono las acciones con la interpretación del texto.	Describo las acciones, pero explico poco su relación con el sentido.	
Diferentes interpretaciones	Considero otras interpretaciones y argumento la propia.	Reconozco otras interpretaciones con poca argumentación.	

Reflexiona brevemente: ¿qué fue lo más significativo que aprendí?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN | SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

4. Para profundizar y fortalecer tus experiencias de aprendizaje

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTÉTICA EN CURSO

Consulta: Ciudad Seva. (2021). Casa digital del escritor Luis López Nieves. Ciudad Seva. https://ciudadseva.com/biblioteca/indice-autor-poemas/

Realiza la siguiente actividad de reforzamiento

> **Objetivo de la actividad:** Analizar fragmentos de La Ilíada mediante la lectura dramática y el ejercicio retórico, para identificar y valorar las figuras literarias y los recursos discursivos que dieron forma a la épica como manifestación cultural, reconociendo la importancia de la oralidad en la configuración del género.

Fase 1: El Contexto (Preparación)

Responde:

1. La figura del héroe: ¿Qué define a un héroe hoy frente al héroe homérico?

.....

.....

.....

.....

Fase 2: El Laboratorio de Retórica (Análisis)

Selecciona un fragmento:

- Canto I (la disputa entre Aquiles y Agamenón)
- Canto III (la visión desde la muralla).

Desafío: Identifica al menos tres figuras retóricas (ejemplos comunes en el texto: epítetos, símiles/comparaciones —como la comparación de los troyanos con aves en el Canto III—, e hipérboles).

Producción: Parafrasea una pequeña sección del fragmento usando un lenguaje actual, pero manteniendo el énfasis dramático del original.

Fase 3: La Performance (Lectura en voz alta)

Organiza equipos para una "Lectura Dramatizada":

- Elige a un "rapsoda" o narrador y a los personajes del fragmento.
- Piensa en un fondo sonoro (ritmos, efectos ambientales) para acompañar la narración, simulando cómo los antiguos griegos escuchaban estos relatos.

Enfoque en la voz: Se evaluará la entonación y el ritmo para enfatizar las figuras retóricas identificadas (por ejemplo, al leer un símil, el ritmo debe ser más pausado para permitir la visualización de la imagen).

Fase 4: Reflexión Crítica

- ¿Cómo cambió nuestra percepción de la historia al escucharla en lugar de leerla en silencio?
- ¿Qué figuras retóricas ayudaron más a construir la intensidad emocional del conflicto?

Sugerencia de Evaluación

- Identifique figuras retóricas en el texto.
- Adecue la modulación de voz, postura y capacidad para transmitir la carga dramática durante la lectura en voz alta.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

5. Glosario

Metáfora. Expresión en sentido figurado que utiliza características ajenas a un objeto, sujeto o situación para describirlo de manera que enfatiza una cualidad o su falta.

Hipérbaton. Inusual acomodo de palabras presenta el fraseo de esta figura retorica.

Hipérbole. Exageración de una o varias cualidades de un objeto o situación.

Ironía. Expresión que expresa lo contrario de lo que se quisiera decir, de modo tal que la situación comentada es enfatizada debido a la distancia entre lo expresado y lo ocurrido.

Prosopopeya (personificación). Figura retórica que recurre a depositar cualidades de ser animado en objetos inanimados.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

6. Bibligrafía básica

Azaustre Galiana, A., & Casas Rigall, J. (1997). Manual de retorica española. Ariel.

Breve antología de la poesía de los siglos de oro. (2020). CCH-UNAM.

Ciudad Seva. (2021). Casa digital del escritor Luis López Nieves. Ciudad Seva. https://ciudadseva.com/biblioteca/indice-autor-poemas/

Homero. (2011). La Ilíada (A. Camaño, Pról.; A. E. Aguilar Almanza, Dis. port.). Universidad Autónoma de la Ciudad de México. Consultar en: https://bidiban.sep.gob.mx/biblioteca/Item/101594?page=1

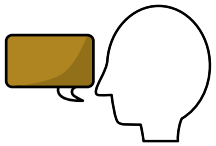
Poesía erótica. Safo, Teócrito y Catulo (Vol. 1). (2020). [PDF]. UNAM.

Secretaría de Educación Pública. (2025a). *Currículum ampliado (Acompañamiento de las trayectorias estudiantiles). Formación Socioemocional. Marco Curricular Común de la Educación Media Superior: Modelo Educativo 2025* [PDF]. Secretaría de Educación Pública, Subsecretaría de Educación Media Superior, Coordinación Sectorial de Fortalecimiento Académico.

Secretaría de Educación Pública. (2025b). *Marco Curricular Común de la Educación Media Superior: Modelo Educativo 2025* [PDF]. Secretaría de Educación Pública, Subsecretaría de Educación Media Superior, Coordinación Sectorial de Fortalecimiento Académico.

Secretaría de Educación Pública. (2026). *Lengua y Comunicación. Marco Curricular Común de la Educación Media Superior: Modelo Educativo 2025* (2a ed.) [PDF]. Secretaría de Educación Pública, Subsecretaría de Educación Media Superior, Coordinación Sectorial de Fortalecimiento Académico. https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/assets/modeloeducativo2025/2025_MCC_LENGUA%20Y%20COMUNICACION_BN.pdf

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO



Serie: Lengua y Comunicación. Semestre III

Subserie: Describir culturas, apropiarse de las palabras

Analiza fragmentos de poesía, a los que da lectura en voz alta, para valorar las figuras retóricas

Volumen: PF 5

Colección: Material educativo. Comunidad estudiantil

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

Gobierno de México | Educación Secretaría de Educación Pública | Bachillerato Nacional