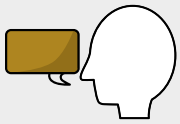
Material educativo. Comunidad docente

Lengua y Comunicación.
Semestre III



Describir culturas, apropiarse de las palabras

Volumen PF 6

VERSIÓN PRELIMINAR PARA USO EXCLUSIVO DE LA COMUNIDAD DOCENTE - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO APROBADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

Gobierno de México | Educación Secretaría de Educación Pública | Bachillerato Nacional



Gobierno de México | Educación

Secretaría de Educación Pública

VERSIÓN PRELIMINAR PARA REVISIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

Educación
Secretaría de Educación Pública

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

DIRECTORIO

Claudia Sheinbaum Pardo
PRESIDENTA DE LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS

Mario Martín Delgado Carrillo
SECRETARIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Tania Hogla Rodríguez Mora
SUBSECRETARIA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

Virginia Lorenzo Holm
COORDINADORA SECTORIAL ACADÉMICA

Delia Carmina Tovar Vázquez
DIRECTORA DE INNOVACIÓN EDUCATIVA Y DESARROLLO CURRICULAR

José Alberto Fuentes Rosales
DIRECTOR DE FORMACIÓN, ACTUALIZACIÓN Y CAPACITACIÓN DE MAESTRAS Y MAESTRO

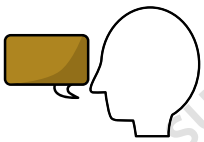
D.R. 2026, Secretaría de Educación Pública. Subsecretaría de Educación Media Superior. Coordinación Sectorial Académica.

Av. Universidad 1200, Colonia Xoco, Benito Juárez, C.P. 03330,
Ciudad de México.

Se permite la descarga, reproducción parcial o total de esta obra por cualquier forma, medio o procedimiento, así como su libre distribución siempre que se reconozca la atribución y no se alteren los contenidos de ninguna manera, ni se utilicen con fines de lucro.

Hecho en México

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO



Colaboración académica y pedagógica
Airam Sayuri García García
Alan Prats Gama
Alberto Ismael Castillo López
Ángel Adrián Araujo Álvarez
Brenda Rebeca Tapia Aguilera
Claudia Guízar Vargas
Cristina Pardo Ramírez
Enrique Lira Fernández
Gabriela Lizeth Ramírez Cruz
Jesús Adrián Quintero López
José Humberto González Reyes
Mónica Valdez González
María del Rocío Juárez Nogueira
María Fernanda Martínez Villegas
Óscar Antonio Hernández Oropa
Ricardo Giovanny Zárate Rodríguez
Tania Viramontes López
Yolanda Araceli González Gómez
Ximena Galeana Medina

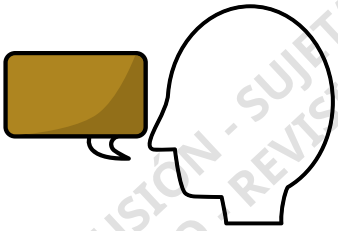
Diseño gráfico
María del Rosario Sámano Estrada

Revisión de contenidos
Esther Concepción Valencia Ramírez
Guadalupe García Albarrán
Janet Pamela Domínguez López
Juan Carlos Espinosa Ramírez
Norma Sherezada Sosa Sánchez
Patricia Flores Espinoza
Viviana Maldonado Oclica

Revisión bibliográfica
Amado Vilchis López
Giovanni Martín Molina Romero
Hingry Monserrat Romero Fuentes
Paola Eugenia Sánchez Hernández
Víctor Hugo Villanueva Gutiérrez

Secretaría de Educación Pública
Subsecretaría de Educación Media Superior
Coordinación Sectorial Académica

2026



VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

Colección: Material Educativo. Comunidad Docente

Serie: Lengua y Comunicación. Semestre III

Subserie: Describir culturas, apropiarse de las palabras

Comprende las características de la reseña crítica para realizar una composición basada en uno de los movimientos literarios

Volumen: PF 6

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

Contenido

1. Introducción ● 8

2. Estrategias didácticas sugeridas ● 9

2.1. Actividades de enseñanza y aprendizaje ● 10

2.2. Transversalidad ● 14

3. Evaluación formativa ● 15

4. Recursos para profundizar y fortalecer las experiencias de aprendizaje ● 16

5. Glosario ● 17

6. Bibliografía básica ● 18

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

1. Introducción

La Secretaría de Educación Pública (SEP), a través de la Subsecretaría de Educación Media Superior (SEMS) y la Coordinación Sectorial Académica (COSAC), presenta una Colección de documentos que tiene dos vertientes: "Material Educativo. Comunidad Docente" y "Material Educativo. Comunidad Estudiantil", elaborada como una herramienta de apoyo para la implementación del Modelo Educativo 2025 del Marco Curricular Común de la Educación Media Superior (MCCEMS).

Esta colección tiene como propósito brindar orientaciones pedagógicas a través de guías docentes y cuadernillos para estudiantes que fortalezcan la planeación, así como el desarrollo y la evaluación de experiencias de aprendizaje en congruencia con el Perfil de egreso del Bachillerato Nacional, el cual favorece el desarrollo integral del estudiantado mediante la formación cognitiva, emocional y social. A partir de propuestas metodológicas, actividades de enseñanza y aprendizaje, estrategias de transversalidad, orientaciones para la evaluación y recursos complementarios, se busca acompañar a las comunidades educativas desde una perspectiva flexible y contextualizada.

Esta guía docente tiene la finalidad de servir como referente para el abordaje de la asignatura Lengua y Comunicación. En ella se reconoce que cada comunidad escolar presenta características, necesidades y trayectorias de aprendizaje particulares. Por tanto, las estrategias aquí planteadas constituyen sugerencias que podrán adaptarse a los resultados de la evaluación diagnóstica, a las condiciones del contexto y a las decisiones pedagógicas de cada persona docente, favoreciendo experiencias de aprendizaje situadas, pertinentes y significativas.

Junto al cuadernillo para estudiantes, esta guía contribuye a fortalecer la práctica del personal docente y a consolidar una Educación Media Superior (EMS) que favorezca el desarrollo integral del estudiantado, en concordancia con los principios de la Nueva Escuela Mexicana (NEM).

VERSIÓN PRELIMINAR PARA REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO PROTEGIDO POR DERECHOS DE AUTOR
REVISIÓN Y ESTILO EN CURSO

2. Estrategias didácticas sugeridas

Esta guía propone elementos para acompañar a la comunidad estudiantil al desarrollo de una reseña crítica, a partir de la comprensión de sus características y de la interpretación de información. Esto les permite expresar y argumentar sus ideas de manera clara, fortalecer su capacidad de análisis y valorar la diversidad de manifestaciones literarias.

Esta guía permitirá que el estudiantado, en congruencia con el Modelo Educativo 2025, se aproxime al perfil de egreso, específicamente atendiendo al rasgo 1: Desarrolla una actitud reflexiva que le permite conocer, problematizar y argumentar sobre las situaciones que afectan su ámbito comunitario, regional y global, a partir del diálogo y desde una perspectiva humanista y científica.

Mediante el desarrollo de las actividades, con los ajustes que se consideren pertinentes para su implementación en las aulas, para atender las características, necesidades y contexto del estudiantado, se puede avanzar hacia el desarrollo de una actitud reflexiva que permita al estudiantado entender los fenómenos sociales que le rodean como resultado de las interacciones en los ámbitos comunitario, regional y global.

Asimismo, cada una de las guías que conforman esta subserie coadyuvan al cumplimiento de la siguiente meta educativa y, este volumen en particular, al propósito formativo y los contenidos enunciados a continuación:

Meta educativa
Explore y experimente con los movimientos y géneros literarios como manifestaciones culturales, para apropiarse de los diferentes elementos discursivos.

Propósito formativo 6.	**Contenido formativo**
Comprende las características de la reseña crítica para realizar una composición basada en uno de los movimientos literarios.	Interpretación de la información Escritura de una reseña critica

La metodología con la cual se trabajará el propósito formativo es con el Aprendizaje Basado en Problemas (ABP). Se planteará una situación hipotética al estudiantado la cual puede vincularse con las problemáticas y necesidades del contexto. Se sugiere realizar una evaluación diagnóstica que permita adecuar las actividades aquí plasmadas de acuerdo con las necesidades de los grupos atendidos.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN Y REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO. REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

2.1. Actividades de enseñanza y aprendizaje

Las actividades que se presentan constituyen una propuesta para abordar el propósito formativo y algunos de los contenidos vinculados con este. Por ello, es importante considerar que su implementación deberá realizarse de manera flexible, atendiendo a las características, necesidades, intereses y contextos del estudiantado, y realizando las adecuaciones pertinentes.

Actividad 1. Activemos los aprendizajes previos

Podemos ir generando preguntas para apertura del diálogo y ahondar en las respuestas. Por ejemplo:

- ¿Han escuchado o leído que alguien recomiende una película, una serie o un libro?
- ¿Qué dicen las personas al recomendar esas obras?
- Imagínense que leen un libro que les gusta mucho y se lo quieren recomendar a su mejor amigo o amiga, ¿qué le dirían para convencerle de que es buena idea leerlo?

Analicemos con el estudiantado sus respuestas para orientar la reflexión hacia la importancia de considerar las características de una reseña crítica, con la finalidad de que quien la escuche se interese en acercarse a la lectura del texto reseñado.

Actividad 2. Planteemos el problema

Leamos junto con el estudiantado el problema que se presenta a continuación como ejemplo. Se recomienda realizar los ajustes que se consideren pertinentes de acuerdo con el contexto y las características del grupo.

> Has identificado que en tu comunidad hay un problema de maltrato animal: algunos vecinos no quieren que los perros y gatos de la calle estén cerca de sus casas. Tú leíste hace poco una novela que habla sobre la importancia de respetar toda forma de vida y crees que, si tus vecinos logran encontrar lo mismo que tú en esa novela, su opinión sobre los animales cambiará. En este propósito formativo aprenderemos a generar una reseña crítica que pudiera ayudarte en esa situación.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO REVISIÓN ESTÉTICA EN CURSO

Actividad 3. Indaguemos en la reseña crítica

Pidamos al estudiantado que forme equipos para investigar sobre las reseñas críticas (características que las distinguen de otros textos, sugerencias para interpretar la información y plasmarla, orientaciones para escribir, etc.). Además de la información que cada equipo recopile, acompañemos el proceso mediante preguntas que orienten la reflexión y permitan profundizar en los aspectos más relevantes de este tipo de texto.

- ¿Quién escribirá la reseña? ¿una persona estudiante o una ciudadana, profesional o aficionada?
- ¿La reseña está dirigida a un público abierto o acotado?
- ¿Qué impresiones tuve al leer el texto, qué opino de ellas y qué de eso me gustaría compartir?
- ¿Cuál era el propósito de la persona autora al crear la obra reseñada? ¿Ese propósito se cumple o solo parcialmente?
- ¿Cuál es el principal propósito al escribir esta reseña?

Contrastemos los elementos que han investigado los equipos con los elementos que se encuentran en la siguiente tabla:

Elementos a identificar en una lectura crítica	
Información	Datos verificables que el texto ofrece.
Valoraciones	Impresiones de la persona autora de la reseña sobre el contenido de la obra reseñada.
Congruencia entre los objetivos y resultados de la obra	Se verifica si la persona autora alcanzó su propósito al crear la obra reseñada.

Antes de iniciar con la escritura de las reseñas, asegurémonos que, como parte de la investigación que realiza, el estudiantado tenga la oportunidad de leer un par de reseñas críticas, preferentemente una de contexto académico y otra de contexto escolar o incluso periodístico, con el objetivo de darles oportunidad de notar las diferencias en el tipo de lenguaje que se utiliza y en el tono con el que se escribe.

Acordemos con el grupo si quieren reseñar un solo texto o varios, esto puede variar de acuerdo con los intereses y propuestas del estudiantado. Teniendo en cuenta que uno de los propósitos formativos contempla la revisión de textos de distintos subgéneros literarios, puede valer la pena que el estudiantado genere reseñas de los textos ya revisados.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

Ahora, antes de resolver el problema mediante la escritura de la reseña crítica, conozcamos los elementos estructurales que la componen.

Elementos estructurales de una reseña	
Título	Debe ser atractivo e invitar a la lectura. Se desaconseja que el título de la reseña sea el mismo que el de la obra a reseñar. Sin embargo, es importante aludirla. Por ejemplo: "Un viaje que no debió ocurrir: La odisea de Nolan"
Autoría	Quien escribe la reseña. El nombre puede ir al inicio o al final del texto.
Ficha bibliográfica	Registro bibliográfico, puede aparecer antes o después del título, al final de la reseña o como pie de página. Es importante que se incluya y que contenga los datos necesarios para identificar la obra en cuestión: título, persona autora, editorial, edición, año, ciudad.
Introducción	Se contextualiza la obra, a veces en términos del contexto en que surge, otras veces refiriéndose al lugar que la obra ocupa en la vida de la persona autora o una mezcla de ambas.
Cuerpo o desarrollo	Se describe la obra o los aspectos de la misma que la persona reseñadora desea abordar. Se presenta la información y las valoraciones obtenidas durante la lectura crítica. Cuando la reseña es extensa es importante que se exponga la manera en que los contenidos serán presentados.
Conclusión	A la luz de los elementos expuestos en el cuerpo de la reseña, la persona autora puede justificar una idea que quiere transmitir respecto a la obra reseñada. Se hace el cierre de la reseña, que incluye la recomendación positiva o negativa de la obra reseñada.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

Una vez que se tiene cercanía con el contenido formativo es importante que construyan la reseña y que puedan identificar dentro de su propio texto los elementos arriba descritos. Es posible que sea necesario iniciar con un borrador de reseña en el que el estudiantado deberá identificar:

- Información presente en la reseña que fue extraída del texto reseñado.
- Valoraciones, partes de la reseña que presentan las opiniones de quien hace la reseña.
- Conclusiones que se siguen a partir de las valoraciones.
- Explicación de por qué la persona autora tiene una consideración positiva o negativa de la obra reseñada.

A partir de las reseñas elaboradas, analicemos el impacto que estas podrían tener en la solución del problema planteado.

Finalmente, con el propósito de tener producciones con mayor sustento, se sugiere que haya una revisión por pares de las reseñas creadas, tras lo cual el estudiantado tendrá la oportunidad de hacer las modificaciones necesarias para generar una versión final de la reseña.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

2.2. Transversalidad

La transversalidad es una estrategia pedagógica que permite resolver o analizar una problemática del contexto vinculando entre sí los propósitos y contenidos formativos de las asignaturas, así como éstos con los propios de los ámbitos de la Formación Socioemocional. De esta manera, se trabaja un eje temático común, presente en una situación concreta, para cuya solución el conocimiento de cada asignatura o ámbito abona. Esta visión contribuye a la transformación del entorno y a fortalecer la formación integral del estudiantado.

En este sentido, el trabajo con la composición de una reseña crítica puede vincularse con los aprendizajes del Currículum Fundamental. Que el estudiantado pueda identificar mediante sus valoraciones de los textos revisados elementos como la postura política, el contexto histórico de la persona autora de la obra o las posibles interpretaciones de la obra previstas o no por quien las escribe, es parte del desarrollo de un pensamiento crítico, lo que, además de tener relevancia cognitiva, es de gran importancia para el ejercicio de la democracia.

Además, se recuperan temas de los géneros y subgéneros literarios que permiten articular contenidos de Cultura Digital o de Ciencias Naturales, Experimentales y Tecnología (CNEyT), particularmente mediante la lectura de textos de ciencia ficción. Por ejemplo, si una persona estudiante decide realizar su reseña crítica de Bioluminiscencia, de Andrea Chapela, abordada en el propósito formativo 4, podrá vincular sus aprendizajes con los contenidos de Cultura Digital II, específicamente con el propósito formativo 4 ya que analizará críticamente el impacto personal y social de las tecnologías. De esta manera, el estudiantado puede reflexionar sobre las implicaciones de la tecnología en la vida individual y colectiva.

Asimismo, desde el Currículum Ampliado, la propuesta puede vincularse con el ámbito de Educación para la Salud en su propósito formativo cuatro, al poder reseñar lecturas que aborden dinámicas violentas como es el caso de La lotería de Shirley Jackson en la que se muestra cómo una sociedad puede justificar actos de violencia y crueldad cuando se realizan en nombre de la tradición y la costumbre.

Actividad “Transformemos nuestras relaciones”

A partir de una situación identificada como violenta en las lecturas, el estudiantado identifica las conductas que afectan la convivencia y propone alternativas basadas en el respeto, la empatía, el diálogo y la colaboración. En parejas o equipos, contrastan ambas formas de relacionarse y elaboran una breve propuesta para transformar la situación y favorecer relaciones interpersonales más sanas, una ética de la convivencia y el bienestar común.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN FILTRO ÉTICA EN CURSO

3. Evaluación formativa

Como parte de la evaluación formativa, es fundamental que acompañemos a cada estudiante durante las actividades. En caso de identificar dificultades para generar la reseña, se sugiere guiar al estudiantado, a través de la lectura de la obra, a identificar datos relevantes dentro de la misma o a exponer sus impresiones sobre datos ya identificados.

Algunos de los criterios que se consideran para el logro de este propósito formativo son:

- El tono y lenguaje se mantienen académicos o coloquiales a lo largo de toda la reseña.
- Hay una correspondencia entre la información expuesta y las opiniones vertidas.
- Se presenta una conclusión que puede incluir, pero no limitarse al gusto del autor de la reseña por la obra en cuestión.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

4. Recursos para profundizar y fortalecer las experiencias de aprendizaje

- TEBAEV Videos Educativos. (2026a). Proceso de elaboración de la reseña y comentario crítico [Video (YouTube)]. https://www.youtube.com/watch?v=VV8z5GZ1C60

- TEBAEV Videos Educativos. (2026b). Reseña y comentario crítico [Video (YouTube)]. https://www.youtube.com/watch?v=gbDCELVXY6Y

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

5. Glosario

Recomendación positiva o negativa: Explicación de la persona autora de una reseña sobre las razones por las que ha llegado a tener la impresión de que obtiene sobre la obra reseñada.

Reseña crítica: Texto argumentativo y persuasivo que busca exponer las opiniones que una obra le merece a quien escribe la reseña. Es aplicable a cualquier tipo de obra: literaria, televisiva, cinematográfica, etc.

Valoración: Conjunto de opiniones e impresiones que la persona autora de la reseña desea exponer y explorar.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

6. Bibliografía básica

Dirección General del Bachillerato. (2026). DUA Comunicación. Reseña [Video (YouTube)]. https://www.youtube.com/watch?v=4apRRet3f30

Giovine Yañez, M. A. (2025). Soy la creación de lo que veo. Análisis literario, editorial y material de Blanco de Octavio Paz. Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas: Biblioteca Nacional de México: Hemeroteca Nacional de México.

López Pastrana, L., López Villalva, M. A., Lozada Chávez, C., Orozco Abad, J., & Zuaste Lugo, R. M. (2007). El quehacer de la escritura. Propuesta didáctica para la enseñanza de la redacción en el ámbito universitario (M. Y. Gracida Juárez & G. T. Martínez Montes, Eds.) [PDF]. Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades. https://portalacademico.cch.unam.mx/sites/default/files/publicaciones-digitales/2019-11/librocch_quehacerescritura.pdf

Secretaría de Educación Pública. (2025a). Currículum ampliado (Acompañamiento de las trayectorias estudiantiles). Formación Socioemocional. Marco Curricular Común de la Educación Media Superior: Modelo Educativo 2025 [PDF]. Secretaría de Educación Pública, Subsecretaría de Educación Media Superior, Coordinación Sectorial de Fortalecimiento Académico.

Secretaría de Educación Pública. (2025b). Marco Curricular Común de la Educación Media Superior: Modelo Educativo 2025 [PDF]. Secretaría de Educación Pública, Subsecretaría de Educación Media Superior, Coordinación Sectorial de Fortalecimiento Académico.

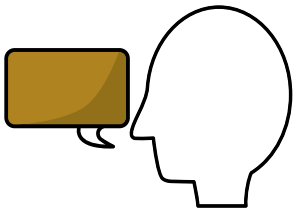
Secretaría de Educación Pública. (2026a). *Cultura Digital. Marco Curricular Común de la Educación Media Superior: Modelo Educativo 2025* (2a ed.) [PDF]. Secretaría de Educación Pública, Subsecretaría de Educación Media Superior, Coordinación Sectorial Académica. https://cosac.sems.gob.mx/Materiales/web/materiales/asignatura?slug=Cultura+Digital

Secretaría de Educación Pública. (2026b). *Lengua y Comunicación. Marco Curricular Común de la Educación Media Superior: Modelo Educativo 2025* (2a ed.) [PDF]. Secretaría de Educación Pública, Subsecretaría de Educación Media Superior, Coordinación Sectorial Académica. https://cosac.sems.gob.mx/Materiales/web/materiales/asignatura?slug=Lengua+y+Comunicaci%C3%B3n-1

TEBAEV Videos Educativos. (2026a). Proceso de elaboración de la reseña y comentario crítico [Video (YouTube)]. https://www.youtube.com/watch?v=VV8z5GZ1C60

TEBAEV Videos Educativos. (2026b). Reseña y comentario crítico [Video (YouTube)]. https://www.youtube.com/watch?v=gbDCELVXY6

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN. SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO. REVISIÓN ESTRUCTURAL EN CURSO



Serie: Lengua y Comunicación. Semestre III

Subserie: Describir culturas, apropiarse de las palabras

Comprende las características de la reseña crítica para realizar una composición basada en uno de los movimientos literarios

Volumen: PF 6

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

Colección: Material Educativo. Comunidad Docente

Gobierno de México | Educación Secretaría de Educación Pública | Bachillerato Nacional