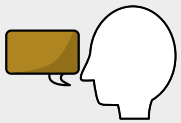
Material educativo. Comunidad estudiantil

Lengua y Comunicación III



Describir culturas, apropiarse de las palabras

Volumen PF 6

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

Gobierno de México | Educación Secretaría de Educación Pública | Bachillerato Nacional



Gobierno de México | Educación

Secretaría de Educación Pública

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIA
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CUR

Educación
Secretaría de Educación Pública

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

DIRECTORIO

Claudia Sheinbaum Pardo
PRESIDENTA DE LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS

Mario Martín Delgado Carrillo
SECRETARIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Tania Hogla Rodríguez Mora
SUBSECRETARIA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

Virginia Lorenzo Holm
COORDINADORA SECTORIAL ACADÉMICA

Delia Carmina Tovar Vázquez
DIRECTORA DE INNOVACIÓN EDUCATIVA Y DESARROLLO CURRICULAR

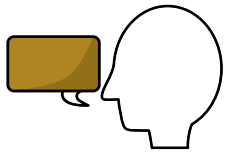
José Alberto Fuentes Rosales
DIRECTOR DE FORMACIÓN, ACTUALIZACIÓN Y CAPACITACIÓN DE MAESTRAS Y MAESTROS

D.R. 2026, Secretaría de Educación Pública. Subsecretaría de Educación Media Superior. Coordinación Sectorial Académica.

Av. Universidad 1200, Colonia Xoco, Benito Juárez, C.P. 03330,
Ciudad de México.

Se permite la descarga, reproducción parcial o total de esta obra por cualquier forma, medio o procedimiento, así como su libre distribución siempre que se reconozca la atribución y no se alteren los contenidos de ninguna manera, ni se utilicen con fines de lucro.

Hecho en México



VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO, REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

Colaboración académica y pedagógica
Airam Sayuri García García
Alan Prats Gama
Alberto Ismael Castillo López
Ángel Adrián Araujo Álvarez
Brenda Rebeca Tapia Aguilera
Claudia Guízar Vargas
Cristina Pardo Ramírez
Enrique Lira Fernández
Gabriela Lizeth Ramírez Cruz
Jesús Adrián Quintero López
José Humberto González Reyes
Mónica Valdez González
María del Rocío Juárez Nogueira
María Fernanda Martínez Villegas
Óscar Antonio Hernández Oropa
Ricardo Giovanny Zárate Rodríguez
Tania Viramontes López
Yolanda Araceli González Gómez
Ximena Galeana Medina

Diseño gráfico
María del Rosario Sámano Estrada

Revisión de contenidos
Esther Concepción Valencia Ramírez
Guadalupe García Albarrán
Janet Pamela Domínguez López
Juan Carlos Espinosa Ramírez
Norma Sherezada Sosa Sánchez
Patricia Flores Espinoza
Viviana Maldonado Oclica

Revisión bibliográfica
Amado Vilchis López
Giovanni Martín Molina Romero
Hingry Monserrat Romero Fuentes
Paola Eugenia Sánchez Hernández
Víctor Hugo Villanueva Gutiérrez

Secretaría de Educación Pública
Subsecretaría de Educación Media Superior
Coordinación Sectorial Académica

2026

Colección: Material Educativo. Comunidad Estudiantil

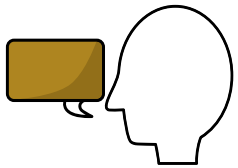
Serie: Lengua y Comunicación. Semestre III

Subserie: Describir culturas, apropiarse de las palabras

Comprende las características de la reseña crítica para realizar una composición basada en uno de los movimientos literarios

Volumen: PF 6

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO



Contenido

1. Introducción ● 7

2. Para mi aprendizaje ● 8

2.1. Mis actividades ● 9

2.2. Transversalidad ● 15

3. Evaluación formativa ● 17

4. Para profundizar y fortalecer tus experiencias de aprendizaje ● 18

5. Glosario ● 19

6. Bibliografía básica ● 20

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

1. Introducción

La Secretaría de Educación Pública (SEP), a través de la Subsecretaría de Educación Media Superior (SEMS) y la Coordinación Sectorial Académica (COSAC), presenta una Colección de documentos que tiene dos vertientes: “Material Educativo. Comunidad Docente” y “Material Educativo. Comunidad Estudiantil”, elaborada como una herramienta de apoyo para la implementación del Modelo Educativo 2025 del Marco Curricular Común de la Educación Media Superior (MCCEMS).

Este cuadernillo tiene como propósito acompañarte en el desarrollo de los aprendizajes de la asignatura Lengua y Comunicación. En él encontrarás actividades, ejercicios y recursos diseñados para fortalecer las capacidades vinculadas con esta asignatura, así como para favorecer la reflexión, el análisis y la aplicación de lo aprendido en clase a situaciones de tu vida cotidiana.

Esperamos que sea una herramienta de apoyo para tu proceso de aprendizaje. Te invitamos a utilizarlo de manera constante, registrar tus ideas, reflexiones y evidencias de trabajo, y aprovechar cada actividad como una oportunidad para seguir aprendiendo, reconocer tus avances y construir nuevos conocimientos desde una perspectiva crítica, creativa y comprometida con tu comunidad.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN, SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

2. Para mi aprendizaje

En este cuadernillo aprenderás a generar una reseña crítica a partir de la comprensión de sus características y de la interpretación de información. Esto te permitirá expresar y argumentar tus ideas de manera clara, fortalecer tu capacidad de análisis y valorar la diversidad de manifestaciones literarias.

Es importante presentarte el rasgo del perfil de egreso que estarás construyendo enunciado en el Modelo Educativo 2025: Desarrolla una actitud reflexiva que le permite conocer, problematizar y argumentar sobre las situaciones que afectan su ámbito comunitario, regional y global, a partir del diálogo y desde una perspectiva humanista y científica.

En cuanto a la meta educativa, el propósito y los contenidos formativos se consideran los establecidos en tu programa de estudios:

Meta educativa.
Explore y experimente con los movimientos y géneros literarios como manifestaciones culturales, para apropiarse de los diferentes elementos discursivos.

Propósito formativo 6.

Comprende las características de la reseña crítica para realizar una composición basada en uno de los movimientos literarios.

Contenidos formativos

Interpretación de la información

Escritura de una reseña critica

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

2.1 Mis actividades

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

Explora tus ideas sobre la lectura, la escritura y el conocimiento mediante las actividades de esta sección. Reconoce cómo estos procesos influyen en tu vida, en tu comunidad y en tu manera de interpretar el mundo.

Actividad 1. Activar los aprendizajes previos

Responde:

1. ¿Has escuchado o leído que alguien recomiende una película, una serie o un libro?

.....

.....

.....

2. ¿Qué dicen las personas al recomendar esas obras?

.....

.....

.....

3. Imagina que lees un libro que te gusta mucho y se lo quieres recomendar a tu mejor amigo o amiga, ¿qué le dirías para convencerle de que es buena idea leerlo?

.....

.....

.....

Reflexiona

¿Cuál es la importancia de considerar las características de una reseña crítica, para que quien nos escuche se interese en leer el texto reseñado?

Actividad 2. Conocer el problema

1. Lee el problema que se presenta a continuación como ejemplo. Seguramente con tu docente podrás ajustar lo que consideren pertinente.

Has identificado que en tu comunidad hay un problema de maltrato animal: algunos vecinos no quieren que los perros y gatos de la calle estén cerca de sus casas. Tú leíste hace poco una novela que habla sobre la importancia de respetar toda forma de vida y crees que, si tus vecinos logran encontrar lo mismo que tú en esa novela, su opinión sobre los animales cambiará. En este propósito formativo aprenderemos a generar una reseña crítica que pudiera ayudarte en esa situación.

Reflexiona

¿Qué textos que he leído podrían contribuir a atender el problema planteado?

.....

.....

Actividad 3. Indagar en la reseña crítica

Forma un equipo de 4-5 personas para investigar características que distinguen a las reseñas críticas de otros textos, hacer sugerencias para interpretar la información y plasmarla.

Responde:

1. ¿Quién escribirá la reseña? ¿una persona estudiante o una ciudadana, profesional o aficionada?

.....

.....

2. ¿La reseña está dirigida a un público abierto o acotado?

.....

.....

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

3. ¿Qué impresiones tuve al leer el texto? ¿Qué de eso me gustaría compartir?

4. ¿Cuál crees que era el propósito de la persona autora al crear la obra reseñada? ¿Ese propósito se cumple o solo parcialmente?

5. ¿Cuál es el principal propósito al escribir esta reseña?

6. Lee la siguiente información que puede resultar de utilidad para la investigación que estás realizando.

Elementos a identificar en una lectura crítica	
Información	Datos verificables que el texto ofrece.
Valoraciones	Impresiones de la persona autora de la reseña sobre el contenido de la obra reseñada.
Congruencia entre los objetivos y resultados de la obra	Se verifica si la persona autora alcanzó su propósito al crear la obra reseñada.

7. Busca y lee un par de reseñas críticas, preferentemente una de contexto académico y otra de contexto escolar o incluso periodístico, con el objetivo de notar las diferencias en el tipo de lenguaje que se utiliza y en el tono con el que se escribe. ¿Qué textos fueron los que encontraste?

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

8. Ahora, antes de resolver el problema mediante la escritura de la reseña crítica, conoce los elementos estructurales que la componen.

Elementos estructurales de una reseña	
Título	Debe ser atractivo e invitar a la lectura. Se desaconseja que el título de la reseña sea el mismo que el de la obra a reseñar. Sin embargo, es importante aludirla. Por ejemplo: "Un viaje que no debió ocurrir: La odisea de Nolan"
Autoría	Quien escribe la reseña. El nombre puede ir al inicio o al final del texto.
Ficha bibliográfica	Registro bibliográfico, puede aparecer antes o después del título, al final de la reseña o como pie de página. Es importante que se incluya y que contenga los datos necesarios para identificar la obra en cuestión: título, persona autora, editorial, edición, año, ciudad.
Introducción	Se contextualiza la obra, a veces en términos del contexto en que surge, otras veces refiriéndose al lugar que la obra ocupa en la vida de la persona autora o una mezcla de ambas.
Cuerpo o desarrollo	Se describe la obra o los aspectos de la misma que la persona reseñadora desea abordar. Se presenta la información y las valoraciones obtenidas durante la lectura crítica. Cuando la reseña es extensa es importante que se exponga la manera en que los contenidos serán presentados.
Conclusión	A la luz de los elementos expuestos en el cuerpo de la reseña, la persona autora puede justificar una idea que quiere transmitir respecto a la obra reseñada. Se hace el cierre de la reseña, que incluye la recomendación positiva o negativa de la obra reseñada.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO
SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

9. Una vez que se tiene cercanía con el contenido formativo es importante que construyan la reseña y que puedan identificar, dentro de su propio texto, los elementos arriba descritos. A partir de las reseñas elaboradas, analicemos el impacto que estas podrían tener en la solución del problema planteado.

10. Finalmente, con el propósito de tener producciones con mayor sustento, intercambia con tus pares las reseñas creadas, tras lo cual tendrás la oportunidad de hacer las modificaciones necesarias para generar una versión final de la reseña.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

2.2. Transversalidad

Las actividades de este cuadernillo pueden relacionarse con otras de tus asignaturas del Bachillerato Nacional. A continuación, encontrarás algunas conexiones que pueden enriquecer tu aprendizaje:

Puedes vincular tus conocimientos con el Currículum Fundamental. Poder identificar mediante valoraciones de los textos revisados elementos como la postura política, el contexto histórico de la persona autora de la obra o las posibles interpretaciones de la obra previstas o no por quien las escribe, es parte del desarrollo de un pensamiento crítico, lo que además de tener relevancia cognitiva, es de gran importancia para el ejercicio de la democracia.

En relación el con Currículum Ampliado, es posible establecer una relación transversal con el ámbito de Educación para la Salud en su propósito formativo cuatro al poder reseñar lecturas en las que se aborden dinámicas violentas como es el caso de La lotería de Shirley Jackson en la que se muestra cómo una sociedad puede justificar actos de violencia y crueldad cuando se realizan en nombre de la tradición y la costumbre.

Resuelve la siguiente actividad:

Transformemos nuestras relaciones

1. Identifica una situación que consideres violenta en las lecturas. Presta atención a las conductas que afectan la convivencia. Sugiere alternativas basadas en el respeto, la empatía, el diálogo y la colaboración.

.....

.....

2. En parejas o equipos, contrasten ambas formas de relacionarse y elaboran una breve propuesta para transformar la situación y favorecer relaciones interpersonales más sanas, una ética de la convivencia y el bienestar común.

.....

.....

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

3. Evaluación formativa

Marca con una X las afirmaciones que reflejen tu experiencia en este proceso de aprendizaje:

Criterio	Lo logré	Lo logré parcialmente	Necesito mejorar
El tono y lenguaje se mantienen académicos o coloquiales a lo largo de toda la reseña.			
Hay una correspondencia entre la información expuesta y las opiniones vertidas.			
Se presenta una conclusión que puede incluir, pero no limitarse a, el gusto de la persona autora de la reseña por la obra en cuestión.			

Reflexiona brevemente: ¿qué fue lo más significativo que aprendí?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

4. Para profundizar y fortalecer tus experiencias de aprendizaje

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

- TEBAEV Videos Educativos. (2026a). Proceso de elaboración de la reseña y comentario crítico [Video (YouTube)]. https://www.youtube.com/watch?v=VV8z5GZ1C60

- TEBAEV Videos Educativos. (2026b). Reseña y comentario crítico [Video (YouTube)]. https://www.youtube.com/watch?v=gbDCELVXY6Y

5. Glosario

Recomendación positiva o negativa: Explicación de la persona autora de una reseña sobre las razones por las que ha llegado a tener la impresión de que obtiene sobre la obra reseñada.

Reseña crítica: Texto argumentativo y persuasivo que busca exponer las opiniones que una obra le merece a quien escribe la reseña. Es aplicable a cualquier tipo de obra: literaria, televisiva, cinematográfica, etc.

Valoración: Conjunto de opiniones e impresiones que la persona autora de la reseña desea exponer y explorar

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

6. Bibligrafía básica

Dirección General del Bachillerato. (2026). DUA Comunicación. Reseña [Video (YouTube)]. https://www.youtube.com/watch?v=4apRRet3f30

Giovine Yañez, M. A. (2025). Soy la creación de lo que veo. Análisis literario, editorial y material de Blanco de Octavio Paz. Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Bibliográficas: Biblioteca Nacional de México: Hemeroteca Nacional de México.

López Pastrana, L., López Villalva, M. A., Lozada Chávez, C., Orozco Abad, J., & Zuaste Lugo, R. M. (2007). El quehacer de la escritura. Propuesta didáctica para la enseñanza de la redacción en el ámbito universitario (M. Y. Gracida Juárez & G. T. Martínez Montes, Eds.) [PDF]. Dirección General del Colegio de Ciencias y Humanidades. https://portalacademico.cch.unam.mx/sites/default/files/publicaciones-digitales/2019-11/librocch_quehacerescritura.pdf

Secretaría de Educación Pública. (2025a). Currículum ampliado (Acompañamiento de las trayectorias estudiantiles). Formación Socioemocional. Marco Curricular Común de la Educación Media Superior: Modelo Educativo 2025 [PDF]. Secretaría de Educación Pública, Subsecretaría de Educación Media Superior, Coordinación Sectorial de Fortalecimiento Académico.

Secretaría de Educación Pública. (2025b). Marco Curricular Común de la Educación Media Superior: Modelo Educativo 2025 [PDF]. Secretaría de Educación Pública, Subsecretaría de Educación Media Superior, Coordinación Sectorial de Fortalecimiento Académico.

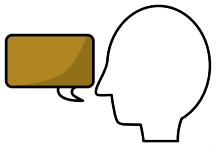
Secretaría de Educación Pública. (2026a). *Cultura Digital. Marco Curricular Común de la Educación Media Superior: Modelo Educativo 2025* (2a ed.) [PDF]. Secretaría de Educación Pública, Subsecretaría de Educación Media Superior, Coordinación Sectorial Académica. https://cosac.sems.gob.mx/Materiales/web/materiales/asignatura?slug=Cultura+Digital

Secretaría de Educación Pública. (2026b). *Lengua y Comunicación. Marco Curricular Común de la Educación Media Superior: Modelo Educativo 2025* (2a ed.) [PDF]. Secretaría de Educación Pública, Subsecretaría de Educación Media Superior, Coordinación Sectorial Académica. https://cosac.sems.gob.mx/Materiales/web/materiales/asignatura?slug=Lengua+y+Comunicaci%C3%B3n-1

TEBAEV Videos Educativos. (2026a). Proceso de elaboración de la reseña y comentario crítico [Video (YouTube)]. https://www.youtube.com/watch?v=VV8z5GZ1C60

TEBAEV Videos Educativos. (2026b). Reseña y comentario crítico [Video (YouTube)]. https://www.youtube.com/watch?v=gbDCELVXY6Y

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - EMISIÓN ESTÉTICA EN CURSO



VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

Serie: Lengua y Comunicación. Semestre III

Subserie: Describir culturas, apropiarse de las palabras

Comprende las características de la reseña crítica para realizar una composición basada en uno de los movimientos literarios

Volumen: PF 6

Colección: Material educativo. Comunidad estudiantil

Gobierno de México | Educación Secretaría de Educación Pública | Bachillerato Nacional