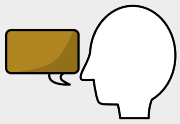
Material educativo. Comunidad docente

Lengua y Comunicación.
Semestre III



Describir culturas, apropiarse de las palabras

Volumen PF 7

VERSIÓN PRELIMINAR PARA USO EXCLUSIVO DE CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL Y REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

Gobierno de México | Educación Secretaría de Educación Pública | Bachillerato Nacional



Gobierno de México | Educación

Secretaría de Educación Pública

VERSIÓN PRELIMINAR PARA REVISIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

Educación
Secretaría de Educación Pública

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

DIRECTORIO

Claudia Sheinbaum Pardo
PRESIDENTA DE LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS

Mario Martín Delgado Carrillo
SECRETARIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Tania Hogla Rodríguez Mora
SUBSECRETARIA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

Virginia Lorenzo Holm
COORDINADORA SECTORIAL ACADÉMICA

Delia Carmina Tovar Vázquez
DIRECTORA DE INNOVACIÓN EDUCATIVA Y DESARROLLO CURRICULAR

José Alberto Fuentes Rosales
DIRECTOR DE FORMACIÓN, ACTUALIZACIÓN Y CAPACITACIÓN DE MAESTRAS Y MAESTRO

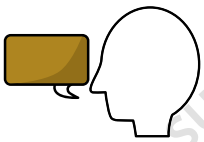
D.R. 2026, Secretaría de Educación Pública. Subsecretaría de Educación Media Superior. Coordinación Sectorial Académica.

Av. Universidad 1200, Colonia Xoco, Benito Juárez, C.P. 03330,
Ciudad de México.

Se permite la descarga, reproducción parcial o total de esta obra por cualquier forma, medio o procedimiento, así como su libre distribución siempre que se reconozca la atribución y no se alteren los contenidos de ninguna manera, ni se utilicen con fines de lucro.

Hecho en México

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO



Colaboración académica y pedagógica
Airam Sayuri García García
Alan Prats Gama
Alberto Ismael Castillo López
Ángel Adrián Araujo Álvarez
Brenda Rebeca Tapia Aguilera
Claudia Guízar Vargas
Cristina Pardo Ramírez
Enrique Lira Fernández
Gabriela Lizeth Ramírez Cruz
Jesús Adrián Quintero López
José Humberto González Reyes
Mónica Valdez González
María del Rocío Juárez Nogueira
María Fernanda Martínez Villegas
Óscar Antonio Hernández Oropa
Ricardo Giovanny Zárate Rodríguez
Tania Viramontes López
Yolanda Araceli González Gómez
Ximena Galeana Medina

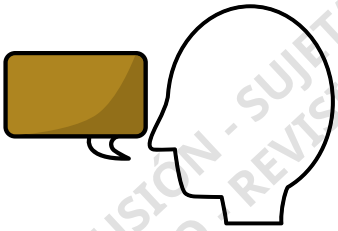
Diseño gráfico
María del Rosario Sámano Estrada

Revisión de contenidos
Esther Concepción Valencia Ramírez
Guadalupe García Albarrán
Janet Pamela Domínguez López
Juan Carlos Espinosa Ramírez
Norma Sherezada Sosa Sánchez
Patricia Flores Espinoza
Viviana Maldonado Oclica

Revisión bibliográfica
Amado Vilchis López
Giovanni Martín Molina Romero
Hingry Monserrat Romero Fuentes
Paola Eugenia Sánchez Hernández
Víctor Hugo Villanueva Gutiérrez

Secretaría de Educación Pública
Subsecretaría de Educación Media Superior
Coordinación Sectorial Académica

2026



VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

Colección: Material Educativo. Comunidad Docente

Serie: Lengua y Comunicación. Semestre III

Subserie: Describir culturas, apropiarse de las palabras

Realiza la exposición oral formal (en un coloquio, un simposio o en foros presenciales o virtuales) de una reseña, para explicar y compartir su análisis crítico

Volumen: PF 7

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

Contenido

1. Introducción ● 8

2. Estrategias didácticas sugeridas ● 9

2.1. Actividades de enseñanza y aprendizaje ● 10

2.2. Transversalidad ● 13

3. Evaluación formativa ● 14

4. Recursos para profundizar y fortalecer las experiencias de aprendizaje ● 15

5. Glosario ● 16

6. Bibliografía básica ● 17

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

1. Introducción

La Secretaría de Educación Pública (SEP), a través de la Subsecretaría de Educación Media Superior (SEMS) y la Coordinación Sectorial Académica (COSAC), presenta una Colección de documentos que tiene dos vertientes: "Material Educativo. Comunidad Docente" y "Material Educativo. Comunidad Estudiantil", elaborada como una herramienta de apoyo para la implementación del Modelo Educativo 2025 del Marco Curricular Común de la Educación Media Superior (MCCEMS).

Esta colección tiene como propósito brindar orientaciones pedagógicas a través de guías docentes y cuadernillos para estudiantes que fortalezcan la planeación, así como el desarrollo y la evaluación de experiencias de aprendizaje en congruencia con el Perfil de egreso del Bachillerato Nacional, el cual favorece el desarrollo integral del estudiantado mediante la formación cognitiva, emocional y social. A partir de propuestas metodológicas, actividades de enseñanza y aprendizaje, estrategias de transversalidad, orientaciones para la evaluación y recursos complementarios, se busca acompañar a las comunidades educativas desde una perspectiva flexible y contextualizada.

Esta guía docente tiene la finalidad de servir como referente para el abordaje de la asignatura Lengua y Comunicación. En ella se reconoce que cada comunidad escolar presenta características, necesidades y trayectorias de aprendizaje particulares. Por tanto, las estrategias aquí planteadas constituyen sugerencias que podrán adaptarse a los resultados de la evaluación diagnóstica, a las condiciones del contexto y a las decisiones pedagógicas de cada persona docente, favoreciendo experiencias de aprendizaje situadas, pertinentes y significativas.

Junto al cuadernillo para estudiantes, esta guía contribuye a fortalecer la práctica del personal docente y a consolidar una Educación Media Superior (EMS) que favorezca el desarrollo integral del estudiantado, en concordancia con los principios de la Nueva Escuela Mexicana (NEM).

VERSIÓN PRELIMINAR PARA REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO PROTEGIDO POR DERECHOS DE AUTOR
REVISIÓN Y ESTILO EN CURSO

2. Estrategias didácticas sugeridas

Esta guía propone elementos para acompañar a la comunidad estudiantil en su práctica para exponer oralmente una reseña y compartir su análisis crítico en espacios formales, como coloquios, simposios o foros presenciales y virtuales. Con ello, se fortalece su expresión oral y sus capacidades argumentativas y de organización de ideas. Asimismo, la exposición favorece la interacción con otras personas, la escucha y el intercambio de perspectivas, al tiempo que articula los procesos de lectura, interpretación y análisis con situaciones comunicativas propias de los contextos académicos y cotidianos.

Esta guía permitirá que el estudiantado, en congruencia con el Modelo Educativo 2025, se aproxime al perfil de egreso, específicamente atendiendo al rasgo 9: Reconoce, aprecia y aprehende el valor estético del patrimonio cultural, así como las diferentes manifestaciones artísticas.

Mediante el desarrollo de las actividades, con los ajustes que se consideren pertinentes para su implementación en las aulas para atender las características, necesidades y contexto del estudiantado, se puede avanzar hacia el desarrollo de una actitud reflexiva que permita al estudiantado entender los fenómenos sociales que le rodean como resultado de las interacciones en los ámbitos comunitario, regional y global.

Asimismo, cada una de las guías que conforman esta subserie coadyuvan al cumplimiento de la siguiente meta educativa y, este volumen en particular, al propósito formativo y los contenidos enunciados a continuación:

Meta educativa	
Explore y experimente con los movimientos y géneros literarios como manifestaciones culturales, para apropiarse de los diferentes elementos discursivos.	
Propósito formativo 7.	**Contenido formativo**
Realiza la exposición oral formal (en un coloquio, un simposio o en foros presenciales o virtuales) de una reseña, para explicar y compartir su análisis crítico.	Organización del coloquio, foro o simposio Ejecución de presentaciones orales Seguimiento

Dado que en el propósito formativo anterior el estudiantado generó la reseña crítica de una obra, se sugiere que el propósito formativo actual funcione como una continuación. La aproximación de Aprendizaje Basado en Problemas puede ser de gran ayuda ya que permite que el estudiantado tome un papel activo en los preparativos para el coloquio.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

2.1. Actividades de enseñanza y aprendizaje

Las actividades que se presentan constituyen una propuesta para abordar el propósito formativo y algunos de los contenidos vinculados con este. Por ello, es importante considerar que su implementación deberá realizarse de manera flexible, atendiendo a las características, necesidades, intereses y contextos del estudiantado, y realizando las adecuaciones pertinentes.

Planteamiento del problema

En el ámbito escolar es indispensable realizar exposiciones pero muchas ocasiones se presentan dificultades para organizar las ideas, expresarse con claridad y sentirse seguros al hablar frente a un grupo.

Por ello, se propone desarrollar un problema que permita al estudiantado aprender y practicar estrategias para realizar exposiciones claras, dinámicas y seguras, fortaleciendo habilidades de comunicación que puedan aplicar en otras asignaturas y situaciones académicas.

Pregunta orientadora:

¿Cómo podemos mejorar nuestras habilidades para realizar exposiciones claras y seguras que nos sean útiles en otras asignaturas?

Organización de un coloquio, foro o simposio. Momento para indagar

A través de una lluvia de ideas es posible comentar en plenaria las acciones necesarias para plantear, planear y llevar a cabo un coloquio estudiantil.

Podemos introducir preguntas como las que aquí se presentan:

- ¿En qué espacio sería mejor que se llevará a cabo el coloquio? ¿Es un espacio de uso común o necesitamos pedir algún permiso para utilizarlo?
- ¿Pueden pensar en un título para el evento que describa el tipo de trabajos que se van a presentar?
- ¿Cuántas presentaciones habrá y duración deben tener para ordenarlas en el tiempo disponible?
- ¿De qué maneras puede difundirse el evento?

Una vez definidos los puntos anteriormente presentados, es hora de llevar a cabo el coloquio . Se sugiere que el estudiantado ejerza un papel activo en la organización del evento.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTÉTICA EN CURSO

Ejecución de presentaciones orales. Momento de crear soluciones

A continuación, se presentan elementos que es importante tener en cuenta al momento de planear una exposición oral:

Elemento	Descripción
Audiencia y contexto	Dependiendo de estos elementos, se determina el tono que se debe usar, en este caso, aunque la audiencia es joven el contexto es académico.
Contenido	Se hace una revisión de los temas y puntos que quieren abordarse a lo largo de la presentación.
Duración	Se decide la extensión que se le dará a cada parte de la presentación.

Se sugiere que teniendo en cuenta los elementos anteriores, el estudiantado genere un guion para sus presentaciones que, en buena medida, pueda adaptarse desde la reseña crítica generada en el propósito formativo 6.

Para facilitar una evaluación colaborativa se sugiere el uso de una rúbrica en la que el estudiantado asiente su evaluación de diferentes aspectos de las presentaciones, entre las que podrían incluirse:

- La exposición tiene una secuencia lógica,coherente y clara.
- La persona presentadora exhibe dominio del tema en cuestión.
- El uso de muletillas es limitado.
- La persona presentadora adecua el tiempo de su presentación al límite disponible.
- La expresión corporal incluye contacto visual con la audiencia, movimiento de manos de forma expresiva y gesticulaciones.

Se sugiere que la rúbrica sea socializada desde el inicio de la planeación de las presentaciones, para que sea una forma de evaluación formativa y verdaderamente les sirva como guía de los aspectos que el estudiantado debe asegurarse de incluir en su presentación. También podría ser de gran utilidad dedicar un tiempo para un ensayo, que bien podría llevarse a cabo en parejas, con la condición de que la persona que fue pareja de ensayo no podrá calificar la rúbrica. Además del ensayo en parejas valdría mucho la pena que solicitemos al estudiantado presentar el minuto inicial de su discurso, con lo que podrá ofrecerse retroalimentación antes del evento.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN. SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO. REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

Finalmente, acompañemos al estudiante a integrar los comentarios previos a la presentación formal:

Aspecto	Si aún no lo logro, puedo...
Exposición con secuencia lógica	Elaborar un esquema o tarjetas con las ideas principales para seguir un orden y ensayar.
Dominio del tema en cuestión	Investigar y comprender el tema, no solo memorizarlo. Practicar explicándolo con mis propias palabras.
Uso de muletillas limitado	Hacer pausas breves en lugar de utilizar constantemente palabras como “eh”, “este”,¿o “mmm”.
Cumple con el tiempo destinado	Identificar qué información es indispensable y ajustar mi exposición.
Expresión corporal	Utilizar movimientos naturales de manos y rostro para acompañar lo que estoy diciendo.
La presentación invita a conocer la obra reseñada	Explicar qué me pareció interesante de la obra, compartir argumentos y ejemplos.

Seguimiento. Momento para evaluar

Puede resultar interesante asignar, de modo aleatorio y anónimo, a cinco personas evaluadoras que llenen la rúbrica al final de cada presentación, con lo que la información resultante pueda ser manejable y útil como retroalimentación colaborativa para la persona presentadora.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

2.2. Transversalidad

La transversalidad es una estrategia pedagógica que permite resolver o analizar una problemática del contexto vinculando entre sí los propósitos y contenidos formativos de las asignaturas, así como éstos con los propios de los ámbitos de la Formación Socioemocional. De esta manera, se trabaja un eje temático común, presente en una situación concreta, para cuya solución el conocimiento de cada asignatura o ámbito abona. Esta visión contribuye a la transformación del entorno y a fortalecer la formación integral del estudiantado.

En este sentido, el trabajo con la exposición oral formal puede vincularse con los aprendizajes del Currículum Fundamental en su totalidad, al favorecer la expresión, explicación y argumentación de un trabajo elaborado.

Asimismo, desde el Currículum Ampliado, la propuesta puede vincularse con el ámbito de Práctica y Colaboración Ciudadana en su propósito formativo 5, al favorecer el diálogo, la escucha activa y el reconocimiento de distintas perspectivas.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN DE ESTILO EN CURSO

3. Evaluación formativa

Como parte de la evaluación formativa es fundamental acompañar al estudiantado durante la planeación del evento, las presentaciones, así como en la etapa de seguimiento para identificar si alguna persona estudiante muestra dificultades y así poder ofrecer guía clarificando dudas oportunamente.

Algunos de los criterios que se consideran para el logro de este propósito formativo son:

- La presentación guarda estrecha relación con el contenido de la reseña crítica.
- El manejo del tiempo es adecuado y/o la persona presentadora logra adecuarse al notar que el tiempo está por terminar.
- La presentación es clara y elocuente.
- El contacto visual y la gesticulación aumentaron desde el ensayo hasta la presentación.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

4. Recursos para profundizar y fortalecer las experiencias de aprendizaje

- Videos del concurso Three Minute Thesis (3MT).
- Guías breves sobre lenguaje corporal y expresión oral.
- Tutoriales para crear diapositivas claras y efectivas.
- Ejercicios de lectura en voz alta para mejorar fluidez y dicción.
- Presentaciones TED-Ed para analizar estructura y estilo.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

5. Glosario

Comunicación. Proceso mediante el cual dos o más personas o grupos intercambian información, ideas, emociones o conocimientos. Para que sea efectiva requiere comprensión mutua y retroalimentación.

Oralidad. Forma primaria y ancestral de comunicación que utiliza la voz o el lenguaje de señas. Se caracteriza por la interacción directa, la memoria colectiva y la posibilidad de retroalimentación inmediata.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

6. Bibliografía básica

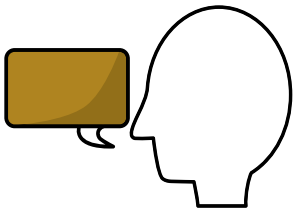
Montoya Magno, M. A., Pérez Herrera, N. F., & Pérez Díaz, A. L. (2022). Exposición oral. En Evaluación y aprendizaje en educación universitaria: Estrategias e instrumentos (cap. 23, pp. 381–397). Universidad Nacional Autónoma de México, Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia.

Secretaría de Educación Pública. (2025a). *Currículum ampliado (Acompañamiento de las trayectorias estudiantiles). Formación Socioemocional. Marco Curricular Común de la Educación Media Superior: Modelo Educativo 2025* [PDF]. Secretaría de Educación Pública, Subsecretaría de Educación Media Superior, Coordinación Sectorial de Fortalecimiento Académico.

Secretaría de Educación Pública. (2025b). *Marco Curricular Común de la Educación Media Superior: Modelo Educativo 2025* [PDF]. Secretaría de Educación Pública, Subsecretaría de Educación Media Superior, Coordinación Sectorial de Fortalecimiento Académico.

Secretaría de Educación Pública. (2026). *Lengua y Comunicación. Marco Curricular Común de la Educación Media Superior: Modelo Educativo 2025* (2a ed.) [PDF]. Secretaría de Educación Pública, Subsecretaría de Educación Media Superior, Coordinación Sectorial de Fortalecimiento Académico. https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/assets/modeloeducativo2025/2025_MCC_LENGUA%20Y%20COMUNICACION_BN.pdf

VERSIÓN PRELIMINAR PARA REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - EDICIÓN ESTÉTICA EN CURSO



Serie: Lengua y Comunicación. Semestre III

Subserie: Describir culturas, apropiarse de las palabras

Realiza la exposición oral formal (en un coloquio, un simposio o en foros presenciales o virtuales) de una reseña, para explicar y compartir su análisis crítico

Volumen: PF 7

Colección: Material Educativo. Comunidad Docente

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

Gobierno de México | Educación Secretaría de Educación Pública | Bachillerato Nacional