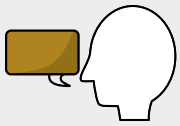
Material educativo. Comunidad docente

Lengua y Comunicación.
Semestre I



Leer y escribir para pensarnos juntos

Volumen PF 7

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

Gobierno de México | Educación Secretaría de Educación Pública | Bachillerato Nacional



Gobierno de México | Educación

Secretaría de Educación Pública

VERSIÓN PRELIMINAR PARA REVISIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

Educación
Secretaría de Educación Pública

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DISCUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

DIRECTORIO

Claudia Sheinbaum Pardo
PRESIDENTA DE LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS

Mario Martín Delgado Carrillo
SECRETARIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Tania Hogla Rodríguez Mora
SUBSECRETARIA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

Virginia Lorenzo Holm
COORDINADORA SECTORIAL ACADÉMICA

Delia Carmina Tovar Vázquez
DIRECTORA DE INNOVACIÓN EDUCATIVA Y DESARROLLO CURRICULAR

José Alberto Fuentes Rosales
DIRECTOR DE FORMACIÓN, ACTUALIZACIÓN Y CAPACITACIÓN DE MAESTRAS Y MAESTROS

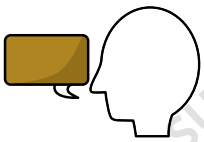
D.R. 2026, Secretaría de Educación Pública. Subsecretaría de Educación Media Superior. Coordinación Sectorial Académica.

Av. Universidad 1200, Colonia Xoco, Benito Juárez, C.P. 03330,
Ciudad de México.

Se permite la descarga, reproducción parcial o total de esta obra por cualquier forma, medio o procedimiento, así como su libre distribución siempre que se reconozca la atribución y no se alteren los contenidos de ninguna manera, ni se utilicen con fines de lucro.

Hecho en México

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO



Colaboración académica y pedagógica
Airam Sayuri García García
Alan Prats Gama
Alberto Ismael Castillo López
Ángel Adrián Araujo Álvarez
Brenda Rebeca Tapia Aguilera
Claudia Guízar Vargas
Cristina Pardo Ramírez
Enrique Lira Fernández
Gabriela Lizeth Ramírez Cruz
Jesús Adrián Quintero López
José Humberto González Reyes
Mónica Valdez González
María del Rocío Juárez Nogueira
María Fernanda Martínez Villegas
Óscar Antonio Hernández Oropa
Ricardo Giovanny Zárate Rodríguez
Tania Viramontes López
Yolanda Araceli González Gómez
Ximena Galeana Medina

Diseño gráfico
María del Rosario Sámano Estrada

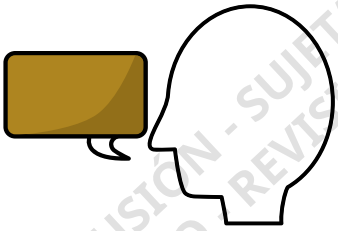
Revisión de contenidos
Esther Concepción Valencia Ramírez
Guadalupe García Albarrán
Janet Pamela Domínguez López
Juan Carlos Espinosa Ramírez
Norma Sherezada Sosa Sánchez
Patricia Flores Espinoza
Viviana Maldonado Oclica

Revisión bibliográfica
Amado Vilchis López
Giovanni Martín Molina Romero
Hingry Monserrat Romero Fuentes
Paola Eugenia Sánchez Hernández
Víctor Hugo Villanueva Gutiérrez

Secretaría de Educación Pública
Subsecretaría de Educación Media Superior
Coordinación Sectorial Académica

2026

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO



Colección: Material Educativo. Comunidad Docente

Serie: Lengua y Comunicación. Semestre I

Subserie: Leer y escribir para pensarnos juntos

Practica la lectura en voz alta de algunos textos para luego emitir su opinión al respecto

Volumen: PF 7

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

Contenido

1. Introducción ● 8

2. Estrategias didácticas sugeridas ● 9

2.1. Actividades de enseñanza y aprendizaje ● 11

2.2. Transversalidad ● 13

3. Evaluación formativa ● 14

4. Recursos para profundizar y fortalecer las experiencias de aprendizaje ● 17

5. Glosario ● 18

6. Bibliografía básica ● 19

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

Introducción

La Secretaría de Educación Pública (SEP), a través de la Subsecretaría de Educación Media Superior (SEMS) y la Coordinación Sectorial Académica (COSAC), presenta una Colección de documentos que tiene dos vertientes: “Material Educativo. Comunidad Docente” y “Material Educativo. Comunidad Estudiantil”, elaborada como una herramienta de apoyo para la implementación del Modelo Educativo 2025 del Marco Curricular Común de la Educación Media Superior (MCCEMS).

Esta colección tiene como propósito brindar orientaciones pedagógicas a través de guías docentes y cuadernillos para estudiantes que fortalezcan la planeación, así como el desarrollo y la evaluación de experiencias de aprendizaje en congruencia con el Perfil de egreso del Bachillerato Nacional, el cual favorece el desarrollo integral del estudiantado mediante la formación cognitiva, emocional y social. A partir de propuestas metodológicas, actividades de enseñanza y aprendizaje, estrategias de transversalidad, orientaciones para la evaluación y recursos complementarios, se busca acompañar a las comunidades educativas desde una perspectiva flexible y contextualizada.

Esta guía docente tiene la finalidad de servir como referente para el abordaje de la asignatura Lengua y Comunicación. En ella se reconoce que cada comunidad escolar presenta características, necesidades y trayectorias de aprendizaje particulares. Por tanto, las estrategias aquí planteadas constituyen sugerencias que podrán adaptarse a los resultados de la evaluación diagnóstica, a las condiciones del contexto y a las decisiones pedagógicas de cada persona docente, favoreciendo experiencias de aprendizaje situadas, pertinentes y significativas.

Junto al cuadernillo para estudiantes, esta guía contribuye a fortalecer la práctica del personal docente y a consolidar una Educación Media Superior (EMS) que favorezca el desarrollo integral del estudiantado, en concordancia con los principios de la Nueva Escuela Mexicana (NEM).

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIVULGACIÓN Y CUENTA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO DE ESTILO AUTORIZADO. REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

2. Estrategias didácticas sugeridas

La lectura en voz alta combina comprensión lectora, expresión oral y sensibilidad estética. A través de ella, el estudiantado desarrolla la capacidad de interpretar los textos no solo desde el sentido literal, sino también desde los recursos expresivos y emocionales que la voz y el cuerpo transmiten.

Esta guía propone elementos para acompañar y fortalecer la comprensión del sentido y alcance de la asignatura, así como en promover experiencias de aprendizaje que permitan al estudiantado acercarse al lenguaje como una herramienta para comprender el mundo, comunicarse de manera ética y participar críticamente en su entorno.

El horizonte formativo, en congruencia con el Modelo Educativo 2025, permitirá que el estudiantado se aproxime al perfil de egreso mediante la contribución de las asignaturas y el Currículum Ampliado. En el caso específico de esta guía, el propósito formativo y el desarrollo de las actividades se orientan al logro del siguiente rasgo: Utiliza herramientas orales y escritas para la expresión clara y coherente de sus ideas, perspectivas y emociones.

Para abordar esta guía, se consideran la meta educativa, el propósito y los contenidos formativos enunciados en el programa de estudios:

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DISEÑO | SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO | REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

Meta educativa
Identifique la lectura y la escritura como actos colectivos de la experiencia humana útiles en la reflexión, comunicación y problematización del mundo circundante, y utilice algunos rasgos importantes para la escritura de textos propios.

Propósito formativo 7.	Contenido formativo
Practica la lectura en voz alta de algunos textos para luego emitir su opinión al respecto.	• Elementos paralingüísticos,

Según el Diccionario de términos clave de ELE del Instituto Cervantes, los elementos paralingüísticos son los rasgos no verbales que acompañan la comunicación oral: tono, volumen, ritmo, pausas, risa, llanto, suspiros, gestos o posturas. Estos elementos modulan el significado del mensaje, añaden matices afectivos y sociales, y permiten reconocer la intención comunicativa del hablante. Trabajar la lectura en voz alta desde esta perspectiva implica identificar y reproducir conscientemente esos elementos, así como representarlos por escrito en guiones o textos que los describan (por ejemplo, mediante acotaciones o marcas expresivas). Además, fomenta la escucha activa y la empatía comunicativa, al atender cómo la emoción y la intención modifican la interpretación del texto.

De tal manera que esta guía busca fortalecer las habilidades comunicativas, expresivas y reflexivas mediante la lectura interpretativa y creación de guiones orales.

Actuemos como mediadores de la expresión, orientando el uso consciente del tono, la respiración, la intención y la emoción, fortaleciendo la confianza y la presencia oral. De este modo, las actividades contribuyen al logro del perfil de egreso: Utiliza herramientas orales y escritas para la expresión clara y coherente de sus ideas, perspectivas y emociones.

Se recomienda usar textos que inspiren distintos ritmos o emociones (poemas, diálogos teatrales, monólogos) y fomentar la reflexión grupal.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

2.1. Actividades de enseñanza y aprendizaje

Las actividades que se enuncian a continuación representan una forma para abordar el propósito formativo y algunos de sus contenidos, es importante que se implemente con las adecuaciones pertinentes.

Actividad 1.
Acercamiento a elementos paralingüísticos

Escuchar y observar
Orientamos hacia el reconocimiento de la función de los elementos paralingüísticos en la interpretación oral.

1. El estudiantado escucha una lectura en voz alta (grabación o lectura en vivo).
2. Identifica y anota elementos paralingüísticos (entonación, pausas, énfasis, gestos, silencios).
3. Comparten al grupo cómo estos influyen en el sentido del texto.
4. Posteriormente, elaboran una breve reflexión escrita sobre lo que la voz comunica más allá de las palabras.

Leer para interpretar
Acompañamos la lectura en voz alta de los Aplicar los elementos paralingüísticos

1. En parejas o tríos, seleccionan un fragmento poético o dramático breve.
2. Ensayan su lectura cuidando ritmo, volumen, pausas y expresividad.
3. Realizan una grabación corta y la reproducen ante el grupo.
4. El resto del grupo debe escuchar y comentar: ¿Qué emociones transmite la lectura? ¿Qué podría mejorarse en el uso de la voz?

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN EDITORIAL EN CURSO

Actividad 2.
Del sonido al guion: creación de un podcast o radionovela
Orientamos al estudiantado hacia la representación por escrito de los elementos paralingüísticos para planear una comunicación oral estructurada.

Fase 1. Idea y formato
- Decidamos el tema del podcast (informativo, entrevista, ficción, monográfico o híbrido).
- Determinemos el propósito comunicativo: ¿quiero informar, emocionar, narrar, reflexionar?

Fase 2. Planificación
- Establezcamos la duración (2–3 minutos) y si será un solo episodio o una serie.
- Hagamos una lista de recursos personales y materiales: voces, micrófonos, música, efectos, programa de grabación, etc.
- Asignemos roles: locución, edición, escritura, dirección, etc.

Fase 3. Escritura del guion
- La comunidad estudiantil redacta, en equipos, un guion literario o americano que incluya acotaciones paralingüísticas (tono, pausas, emociones, ritmo), recursos sonoros (efectos, risas, silencios, ambiente) y coherencia en narración y diálogo.
- Revisamos el texto para mejorar ritmo, oralidad y naturalidad.

Consejos rápidos para escribir guiones:
- Usar frases cortas y claras
- Indicar los cambios de voz o emoción.
- Revisar duración y silencios.
- Leer el guion en voz alta antes de grabar.

Fase 4. Grabación y edición
- Los equipos realizan una grabación piloto y ajustan el sonido.
- La editan con un programa libre (Audacity, BandLab o similar).
- Presentan su podcast o radionovela al grupo y escriben una opinión crítica sobre la experiencia.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

2.2. Transversalidad

La transversalidad es una estrategia pedagógica que permite resolver o analizar una problemática del contexto vinculando entre sí los propósitos y contenidos formativos de las asignaturas, así como éstos con los propios de los ámbitos de la Formación Socioemocional. De esta manera, se trabaja un eje temático común, presente en una situación concreta, para cuya solución el conocimiento de cada asignatura o ámbito abona. Esta visión contribuye a la transformación del entorno y a fortalecer la formación integral del estudiantado.

Cultura Digital en su propósito formativo 3, se integra en este propósito a través del uso de herramientas digitales para grabar, editar y producir episodios de podcast. Estas actividades permiten desarrollar las capacidades creativas, expresivas, técnicas y éticas vinculadas con el diseño sonoro, la interpretación oral y la composición narrativa. El análisis de la voz, los matices del lenguaje y el ritmo fortalece la sensibilidad artística y la comprensión de los lenguajes multimodales.

Asimismo, con Formación Socioemocional se vincula mediante el ámbito de Práctica y Colaboración Ciudadana en su propósito formativo 5, al favorecer el trabajo colaborativo, la escucha activa y la retroalimentación respetuosa. El proceso de producción del podcast promueve la empatía, el diálogo, la toma de acuerdos y la expresión de emociones e ideas en un entorno seguro.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO, REVISIÓN ESTÉTICA EN CURSO

3. Evaluación formativa

La evaluación formativa en este proyecto se centra en acompañar el proceso de escucha, análisis y producción del podcast. Se recomienda retroalimentar de manera continua la claridad del guion, el uso de elementos paralingüísticos, la intención comunicativa y el trabajo colaborativo. La evaluación debe favorecer la reflexión sobre las decisiones creativas, la organización del contenido y el cuidado ético de la comunicación.

Instrumento 1: Rúbrica descriptiva para el proceso creativo

Criterio	Logro destacado	Logro satisfactorio	En proceso	Requiere apoyo
Reconoce los elementos paralingüísticos en textos orales	Los identifica con ejemplos precisos y los interpreta críticamente	Los identifica y comenta su función	Los menciona parcialmente	No logra identificarlos
Usa adecuadamente elementos paralingüísticos al leer en voz alta	Controla tono, ritmo y pausas con coherencia expresiva	Mantiene un ritmo adecuado con leves fallos	Muestra dificultad para mantener ritmo o volumen	No modula su voz
Representa por escrito los elementos paralingüísticos en el guion	Integra acotaciones y recursos sonoros con creatividad	Incluye algunos elementos paralingüísticos	Los usa de forma limitada	No los incluye
Emite opiniones argumentadas sobre la lectura o experiencia sonora	Expone juicios personales con sustento y claridad	Expresa opiniones generales coherentes	Da opiniones sin justificación	No logra expresar una valoración clara

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

Instrumento 2: Rúbrica para coevaluación

La coevaluación es una herramienta formativa que nos permite fortalecer la escucha activa, la empatía y la responsabilidad compartida en el aprendizaje. Al acompañar este proceso, nuestro papel es orientar al grupo para que los comentarios entre pares se expresen de forma respetuosa, constructiva y centrada en el desempeño, no en la persona.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

Antes de la coevaluación

- Acordamos con el grupo que la coevaluación no es un juicio, sino una oportunidad para reconocer avances y ofrecer sugerencias de mejora.
- Revisamos en conjunto los criterios de la tabla de coevaluación, asegurándonos de que todos comprendan qué se observa en cada uno.
- Recordamos que los comentarios deben basarse en observaciones concretas, no en opiniones personales o generales.

Durante la coevaluación

- Creamos un ambiente de confianza y respeto, donde cada voz pueda ser escuchada sin interrupciones.
- Promovemos un lenguaje asertivo que combine reconocimiento y sugerencia. Podemos modelar expresiones como:
  - “Me pareció claro cuando…”
  - “Podrías mejorar si…”
  - “Me gustó cómo usaste…”
- Acompañamos el intercambio para que todas las participaciones se mantengan dentro de un tono cordial, reflexivo y colaborativo.

Después de la coevaluación

- Facilitamos una breve reflexión colectiva sobre lo aprendido al escuchar a nuestros compañeros.
- Invitamos a cada estudiante o equipo a analizar los comentarios recibidos y a definir una acción de mejora concreta (por ejemplo, cuidar el ritmo, reforzar la entonación o revisar el guion).
- Cerramos el proceso destacando que dar y recibir retroalimentación con respeto es parte del desarrollo de nuestras competencias comunicativas y de nuestra formación ética como comunidad de aprendizaje.

Criterio de observación	Sí, completamente (3)	Parcialmente (2)	No todavía (1)	Comentarios de quien revisó
1. Claridad al leer o expresarse: se entiende bien la lectura o la intervención oral, con buena articulación y ritmo.				
2. Expresividad vocal: utiliza adecuadamente el tono, volumen y pausas para transmitir emociones o intenciones.				
3. Uso de elementos paralingüísticos: demuestra conciencia de gestos, pausas o énfasis que acompañan el texto.				
4. Colaboración en equipo: participa activamente y respeta las ideas de sus compañeros durante la planificación y grabación.				
5. Creatividad del guion: el texto incorpora recursos expresivos o sonoros que enriquecen la narración o el mensaje.				
6. Opinión crítica: comenta de manera constructiva los aciertos y áreas de mejora de la lectura o del podcast.				
7. Escucha activa y respeto: demuestra atención y actitud respetuosa hacia las presentaciones de sus compañeros.				

VERSIÓN PRELIMINAR - DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO ACEPTADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

4. Recursos para profundizar y fortalecer las experiencias de aprendizaje

- Episodios cortos de podcasts educativos y narrativos para análisis.
- Videos sobre técnicas de expresión oral y paralingüística.
- Tutoriales de grabación y edición de audio con herramientas gratuitas.
- Textos literarios breves para practicar lectura expresiva.
- Actividades adicionales de análisis de intención comunicativa.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

5. Glosario

Elementos paralingüísticos: Rasgos no verbales de la comunicación oral (entonación, volumen, pausas, gestos).

Guion literario o americano: Modelo de texto con indicaciones de sonido, tono y movimiento.

Podcast: Programa de audio distribuido digitalmente con un formato temático o narrativo.

Lectura expresiva: Lectura en voz alta que busca transmitir emociones e intenciones comunicativas.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

6. Bibliografía básica

Instituto Cervantes. (s. f.). Paralingüístico. En Diccionario de términos clave de ELE. Centro Virtual Cervantes. https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/paralinguistico.htm

Almazuela. (s. f.). Pasos para crear un podcast. https://sites.google.com/educarioja.org/almazuela/inicio/radio/podcast-guion

Cassany, D. (2006). Tras las líneas: Sobre la lectura contemporánea. Anagrama.

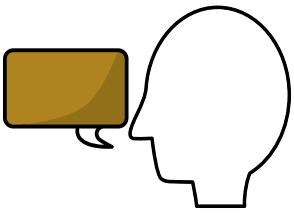
Secretaría de Educación Pública. (2025a). *Currículum ampliado (Acompañamiento de las trayectorias estudiantiles). Formación Socioemocional. Marco Curricular Común de la Educación Media Superior: Modelo Educativo 2025* [PDF]. Secretaría de Educación Pública, Subsecretaría de Educación Media Superior, Coordinación Sectorial de Fortalecimiento Académico. https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/assets/modeloeducativo2025/2025_%20MCC_FORMACIONSOCIOEMOCIONAL_BN.pdf

Secretaría de Educación Pública. (2025b). *Marco Curricular Común de la Educación Media Superior: Modelo Educativo 2025* [PDF]. Secretaría de Educación Pública, Subsecretaría de Educación Media Superior, Coordinación Sectorial de Fortalecimiento Académico. https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/assets/modeloeducativo2025/2025_1_BN_MODELO%20EDUCATIVO%202025%20MCCMS.pdf

Secretaría de Educación Pública. (2026a). *Cultura Digital. Marco Curricular Común de la Educación Media Superior: Modelo Educativo 2025* (2a ed.) [PDF]. Secretaría de Educación Pública, Subsecretaría de Educación Media Superior, Coordinación Sectorial de Fortalecimiento Académico. https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/assets/modeloeducativo2025/2025_%20MCC_CULTURA%20DIGITAL_BN.pdf

Secretaría de Educación Pública. (2026b). *Lengua y Comunicación. Marco Curricular Común de la Educación Media Superior: Modelo Educativo 2025* (2a ed.) [PDF]. Secretaría de Educación Pública, Subsecretaría de Educación Media Superior, Coordinación Sectorial de Fortalecimiento Académico. https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/assets/modeloeducativo2025/2025_MCC_LENGUA%20Y%20COMUNICACION_BN.pdf

VERSIÓN PRELIMINAR PARA EDICIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN DIDÁCTICA EN CURSO



Serie: Lengua y Comunicación. Semestre I

Subserie: Leer y escribir para pensarnos juntos.

Practica la lectura en voz alta de algunos textos para luego emitir su opinión al respecto.

Volumen: PF 7

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

Colección: Material educativo. Comunidad docente

Gobierno de México | Educación Secretaría de Educación Pública | Bachillerato Nacional