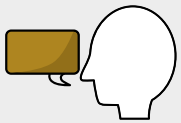
Material educativo. Comunidad estudiantil

Lengua y Comunicación I

Leer y escribir para pensarnos juntos

Volumen PF 7



VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

Gobierno de México | Educación Secretaría de Educación Pública | Bachillerato Nacional



Gobierno de México | Educación

Secretaría de Educación Pública

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIA
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CUR

Educación
Secretaría de Educación Pública

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

DIRECTORIO

Claudia Sheinbaum Pardo
PRESIDENTA DE LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS

Mario Martín Delgado Carrillo
SECRETARIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Tania Hogla Rodríguez Mora
SUBSECRETARIA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

Virginia Lorenzo Holm
COORDINADORA SECTORIAL ACADÉMICA

Delia Carmina Tovar Vázquez
DIRECTORA DE INNOVACIÓN EDUCATIVA Y DESARROLLO CURRICULAR

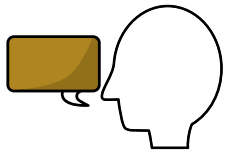
José Alberto Fuentes Rosales
DIRECTOR DE FORMACIÓN, ACTUALIZACIÓN Y CAPACITACIÓN DE MAESTRAS Y MAESTROS

D.R. 2026, Secretaría de Educación Pública. Subsecretaría de Educación Media Superior. Coordinación Sectorial Académica.

Av. Universidad 1200, Colonia Xoco, Benito Juárez, C.P. 03330,
Ciudad de México.

Se permite la descarga, reproducción parcial o total de esta obra por cualquier forma, medio o procedimiento, así como su libre distribución siempre que se reconozca la atribución y no se alteren los contenidos de ninguna manera, ni se utilicen con fines de lucro.

Hecho en México



VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO, REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

Colaboración académica y pedagógica
Airam Sayuri García García
Alan Prats Gama
Alberto Ismael Castillo López
Ángel Adrián Araujo Álvarez
Brenda Rebeca Tapia Aguilera
Claudia Guízar Vargas
Cristina Pardo Ramírez
Enrique Lira Fernández
Gabriela Lizeth Ramírez Cruz
Jesús Adrián Quintero López
José Humberto González Reyes
Mónica Valdez González
María del Rocío Juárez Nogueira
María Fernanda Martínez Villegas
Óscar Antonio Hernández Oropa
Ricardo Giovanny Zárate Rodríguez
Tania Viramontes López
Yolanda Araceli González Gómez
Ximena Galeana Medina

Diseño gráfico
María del Rosario Sámano Estrada

Revisión de contenidos
Esther Concepción Valencia Ramírez
Guadalupe García Albarrán
Janet Pamela Domínguez López
Juan Carlos Espinosa Ramírez
Norma Sherezada Sosa Sánchez
Patricia Flores Espinoza
Viviana Maldonado Oclica

Revisión bibliográfica
Amado Vilchis López
Giovanni Martín Molina Romero
Hingry Monserrat Romero Fuentes
Paola Eugenia Sánchez Hernández
Víctor Hugo Villanueva Gutiérrez

Secretaría de Educación Pública
Subsecretaría de Educación Media Superior
Coordinación Sectorial Académica

2026

Colección: Material Educativo. Comunidad Estudiantil

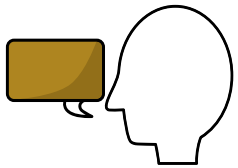
Serie: Lengua y Comunicación. Semestre I

Subserie: Leer y escribir para pensarnos juntos

Practica la lectura en voz alta de algunos textos para luego emitir su opinión al respecto

Volumen: PF 7

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO



Contenido

1. Introducción ● 7

2. Para mi aprendizaje ● 8

2.1. Mis actividades ● 9

2.2. Transversalidad ● 14

3. Evaluación formativa ● 15

4. Para profundizar y fortalecer tus experiencias de aprendizaje ● 16

5. Glosario ● 17

6. Bibliografía básica ● 18

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

1. Introducción

La Secretaría de Educación Pública (SEP), a través de la Subsecretaría de Educación Media Superior (SEMS) y la Coordinación Sectorial Académica (COSAC), presenta una Colección de documentos que tiene dos vertientes: "Material Educativo. Comunidad Docente" y "Material Educativo. Comunidad Estudiantil", elaborada como una herramienta de apoyo para la implementación del Modelo Educativo 2025 del Marco Curricular Común de la Educación Media Superior (MCCEMS).

Este cuadernillo tiene como propósito acompañarte en el desarrollo de los aprendizajes de la asignatura Lengua y Comunicación. En él encontrarás actividades, ejercicios y recursos diseñados para fortalecer las capacidades vinculadas con esta asignatura, así como para favorecer la reflexión, el análisis y la aplicación de lo aprendido en clase a situaciones de tu vida cotidiana.

Esperamos que sea una herramienta de apoyo para tu proceso de aprendizaje. Te invitamos a utilizarlo de manera constante, registrar tus ideas, reflexiones y evidencias de trabajo, y aprovechar cada actividad como una oportunidad para seguir aprendiendo, reconocer tus avances y construir nuevos conocimientos desde una perspectiva crítica, creativa y comprometida con tu comunidad.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN. SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO. REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

2. Para mi aprendizaje

Tu voz es una herramienta poderosa. A través de ella expresas emociones, ideas y formas de ver el mundo. En este bloque aprenderás a leer en voz alta con intención y sentido, a escuchar de forma activa y a dar tu opinión sobre lo que otros dicen o leen. También, descubrirás cómo los elementos paralingüísticos (entonación, pausas, volumen, gestos, silencios) influyen en la manera en que interpretamos los mensajes. Finalmente, pondrás en práctica todo lo aprendido al crear un guion para podcast o radionovela, donde la voz y la imaginación se unen para contar historias.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

2.1 Mis actividades

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

Las siguientes actividades te permitirán conocer cómo funciona la expresión oral, practicar la lectura en voz alta, experimentar con el ritmo y la intención, y crear tu propio guion para un episodio de podcast. También reflexionarás sobre tu forma de comunicarte y cómo trabajar en equipo para producir un mensaje claro y significativo.

Actividad 1. Acercamiento a elementos paralingüísticos

Escuchar y observar

1. Escucha una lectura en voz alta (puede ser del docente o una grabación).
2. Anota los elementos paralingüísticos que notes: ¿hubo pausas?, ¿la voz cambió de tono?, ¿qué emociones transmite?

.....

.....

.....

.....

3. Comenta con tus compañeros cómo esos recursos hacen que el texto se escuche distinto.
4. Escribe una breve reflexión: “Cuando escucho una lectura en voz alta, noto que...”

.....

.....

.....

.....

.....

Leer para interpretar

1. Forma parejas o tríos y elijan un poema, un diálogo teatral o un fragmento breve.
2. Ensayen su lectura cuidando el ritmo, las pausas, la entonación y el volumen.
3. Graben su lectura o realícenla frente al grupo.
4. Escuchen la grabación y comenten entre ustedes: ¿Qué emociones transmite? ¿Qué podríamos mejorar en el uso de la voz o las pausas?

.....

.....

.....

Actividad 2. Del sonido al guion: creación de un podcast o radionovela

Fase 1. Idea y formato

Decidan el tema de su podcast: puede ser informativo, de entrevista, de ficción o una mezcla.

Piensen qué quieren lograr: ¿informar, emocionar, contar una historia, reflexionar?

Fase 2. Planificación

Definan la duración (2–3 minutos).

Organicen los recursos: voces, música, efectos, equipo de grabación.

Asignen roles: locutores, editores, guionistas, directores.

Fase 3. Escritura del guion

Redacten el texto incluyendo acotaciones paralingüísticas (por ejemplo: [voz suave], [pausa], [risa]).

Añadan sonidos o efectos que ayuden a transmitir la emoción o el ambiente.

Revisen la claridad y fluidez del texto antes de grabar.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

Fase 4. Grabación y edición

Hagan una grabación de prueba y escuchen cómo suena.

Ajusten volumen, ritmo o pausas si es necesario.

Presenten su producto final al grupo.

Escriban una breve opinión sobre su experiencia: “Aprendí que al usar mi voz puedo…”

2.2. Transversalidad

Las actividades de este cuadernillo pueden relacionarse con otras asignaturas del Bachillerato Nacional. A continuación, encontrarás algunas conexiones que pueden enriquecer tu aprendizaje:

Cultura Digital en su propósito formativo 3, se integra en este propósito a través del uso de herramientas digitales para grabar, editar y producir episodios de podcast. Estas actividades te permiten desarrollar las capacidades creativas, expresivas, técnicas y éticas vinculadas con el diseño sonoro, la interpretación oral y la composición narrativa. El análisis de la voz, los matices del lenguaje y el ritmo fortalece la sensibilidad artística y la comprensión de los lenguajes multimodales.

Asimismo, con Formación Socioemocional se vincula mediante el ámbito de Práctica y Colaboración Ciudadana en su propósito formativo 5, al favorecer el trabajo colaborativo, la escucha activa y la retroalimentación respetuosa. El proceso de producción del podcast promueve la empatía, el diálogo, la toma de acuerdos y la expresión de emociones e ideas en un entorno seguro.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

3. Evaluación formativa

Marca tu nivel de logro en cada criterio. Reflexiona sobre tus avances y anota acciones concretas para mejorar tu expresión oral, tu participación en equipo y tu capacidad para producir un podcast claro y creativo.

Criterio	Sí, completamente (3)	Parcialmente (2)	No todavía (1)	Comentarios de quien revisó
Leí con claridad y ritmo adecuado				
Utilicé la entonación y el volumen para expresar emociones				
Identifiqué los elementos paralingüísticos en las lecturas				
Aporté ideas y escuché con respeto a mis compañeros				
Contribuí activamente al guion y la grabación del podcast				
Expresé una opinión crítica y constructiva sobre mi trabajo				

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

4. Para profundizar y fortalecer tus experiencias de aprendizaje

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

Las palabras y el ritmo

En este video, el autor nos muestra cómo las palabras tienen ritmo propio gracias a su acentuación. Cuando hablamos o escribimos una canción, no solo importa el significado de las palabras: también importa cómo suenan y dónde cae el acento. A esto se le llama prosodia.

A lo largo del video se explica que:

- Cada palabra tiene una sílaba tónica, que es la parte que pronunciamos con más fuerza.
- Según dónde esté esa sílaba tónica, las palabras pueden ser agudas, llanas, esdrújulas o incluso sobreesdrújulas.
- Cuando queremos poner esas palabras en una canción o acompañarlas con ritmo, es importante que la sílaba tónica coincida con el pulso fuerte de la música.
  Si no, la frase empieza a sonar rara, forzada o "fuera de ritmo".

También se muestran ejemplos con música y fragmentos de canciones para que podamos escuchar cómo cambia la musicalidad dependiendo del acento.

¿Por qué ver este video?

Porque te ayudará a:

- Mejorar tu expresión oral y escrita.
- Reconocer la musicalidad del lenguaje.
- Comprender cómo el ritmo afecta la manera en que entendemos y sentimos las palabras.
- Escribir con más intención y creatividad, especialmente si te gustan la música, la poesía o el rap.

Puedes verlo aquí: https://www.youtube.com/watch?v=v8z84-8VKks

La importancia del ritmo al hablar

En este video se explica de manera sencilla por qué el ritmo y la entonación son parte importante de la forma en que nos comunicamos. No se trata solo de las palabras que decimos, sino de cómo las decimos.

El autor muestra, con ejemplos cotidianos, que:

- Cuando hablamos, nuestro mensaje puede sonar interesante, claro y agradable o, al contrario, monótono y difícil de entender, dependiendo del ritmo.
- La entonación y las pausas ayudan a dar sentido, emoción y naturalidad al mensaje.
- Si aprendemos a reconocer el ritmo del lenguaje, podemos mejorar nuestra manera de expresarnos tanto de forma oral como escrita.
- Esto es útil para presentaciones, exposiciones, conversaciones y hasta para leer en voz alta con más fluidez.

¿Por qué te puede servir este video para la clase?

Porque estamos trabajando en cómo comunicar ideas con claridad y coherencia, y este video te dará herramientas para:

- Reconocer cómo suenan tus palabras cuando hablas.
- Ajustar tu ritmo para que te entiendan mejor.
- Expresarte con más confianza y naturalidad.

Te recomendamos verlo antes de la próxima sesión y traer anotadas dos ideas que te hayan parecido importantes. Las comentaremos en grupo.
Enlace al video: https://www.youtube.com/watch?v=KIZqgrO_CEA

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

5. Glosario

Elemento paralingüístico: Rasgo no verbal de la comunicación oral (entonación, pausas, gestos, ritmo).

Guion radiofónico: Texto con indicaciones de voz, tono, pausas y efectos de sonido.

Podcast: Programa de audio que puede escucharse en plataformas digitales.

Lectura expresiva: Forma de leer que transmite emociones e intenciones comunicativas.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA FIN CURSO

6. Bibligrafía básica

Instituto Cervantes. (s. f.). Paralingüístico. En Diccionario de términos clave de ELE. Centro Virtual Cervantes.

Almazuela. (s. f.). Pasos para crear un podcast. https://sites.google.com/educarioja.org/almazuela/inicio/radio/podcast-guion

Cassany, D. (2006). Tras las líneas: Sobre la lectura contemporánea. Anagrama.

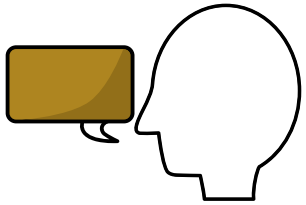
Secretaría de Educación Pública. (2025a). *Currículum ampliado (Acompañamiento de las trayectorias estudiantiles). Formación Socioemocional. Marco Curricular Común de la Educación Media Superior: Modelo Educativo 2025* [PDF]. Secretaría de Educación Pública, Subsecretaría de Educación Media Superior, Coordinación Sectorial de Fortalecimiento Académico. https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/assets/modeloeducativo2025/2025_%20MCC_FORMACIONSOCIOEMOCIONAL_BN.pdf

Secretaría de Educación Pública. (2025b). *Marco Curricular Común de la Educación Media Superior: Modelo Educativo 2025* [PDF]. Secretaría de Educación Pública, Subsecretaría de Educación Media Superior, Coordinación Sectorial de Fortalecimiento Académico. https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/assets/modeloeducativo2025/2025_1_BN_MODELO%20EDUCATIVO%202025%20MCCMS.pdf

Secretaría de Educación Pública. (2026a). *Cultura Digital. Marco Curricular Común de la Educación Media Superior: Modelo Educativo 2025* (2a ed.) [PDF]. Secretaría de Educación Pública, Subsecretaría de Educación Media Superior, Coordinación Sectorial de Fortalecimiento Académico. https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/assets/modeloeducativo2025/2025_%20MCC_CULTURA%20DIGITAL_BN.pdf

Secretaría de Educación Pública. (2026b). *Lengua y Comunicación. Marco Curricular Común de la Educación Media Superior: Modelo Educativo 2025* (2a ed.) [PDF]. Secretaría de Educación Pública, Subsecretaría de Educación Media Superior, Coordinación Sectorial de Fortalecimiento Académico. https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/assets/modeloeducativo2025/2025_MCC_LENGUA%20Y%20COMUNICACION_BN.pdf

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO



Serie: Lengua y Comunicación I

Subserie: Leer y escribir para pensarnos juntos

Practica la lectura en voz alta de algunos textos para luego emitir su opinión al respecto

Volumen: PF 7

Colección: Material educativo. Comunidad estudiantil

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

Gobierno de México | Educación Secretaría de Educación Pública | Bachillerato Nacional