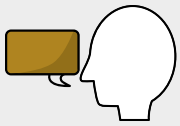
Material educativo. Comunidad docente

Lengua y Comunicación.
Semestre I



Leer y escribir para pensarnos juntos

Volumen PF 8

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

Gobierno de México | Educación Secretaría de Educación Pública | Bachillerato Nacional



Gobierno de México | Educación

Secretaría de Educación Pública

VERSIÓN PRELIMINAR PARA REVISIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

Educación
Secretaría de Educación Pública

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DISCUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

DIRECTORIO

Claudia Sheinbaum Pardo
PRESIDENTA DE LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS

Mario Martín Delgado Carrillo
SECRETARIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Tania Hogla Rodríguez Mora
SUBSECRETARIA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

Virginia Lorenzo Holm
COORDINADORA SECTORIAL ACADÉMICA

Delia Carmina Tovar Vázquez
DIRECTORA DE INNOVACIÓN EDUCATIVA Y DESARROLLO CURRICULAR

José Alberto Fuentes Rosales
DIRECTOR DE FORMACIÓN, ACTUALIZACIÓN Y CAPACITACIÓN DE MAESTRAS Y MAESTROS

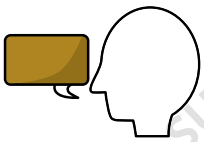
D.R. 2026, Secretaría de Educación Pública. Subsecretaría de Educación Media Superior. Coordinación Sectorial Académica.

Av. Universidad 1200, Colonia Xoco, Benito Juárez, C.P. 03330,
Ciudad de México.

Se permite la descarga, reproducción parcial o total de esta obra por cualquier forma, medio o procedimiento, así como su libre distribución siempre que se reconozca la atribución y no se alteren los contenidos de ninguna manera, ni se utilicen con fines de lucro.

Hecho en México

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO



Colaboración académica y pedagógica
Airam Sayuri García García
Alan Prats Gama
Alberto Ismael Castillo López
Ángel Adrián Araujo Álvarez
Brenda Rebeca Tapia Aguilera
Claudia Guízar Vargas
Cristina Pardo Ramírez
Enrique Lira Fernández
Gabriela Lizeth Ramírez Cruz
Jesús Adrián Quintero López
José Humberto González Reyes
Mónica Valdez González
María del Rocío Juárez Nogueira
María Fernanda Martínez Villegas
Óscar Antonio Hernández Oropa
Ricardo Giovanny Zárate Rodríguez
Tania Viramontes López
Yolanda Araceli González Gómez
Ximena Galeana Medina

Diseño gráfico
María del Rosario Sámano Estrada

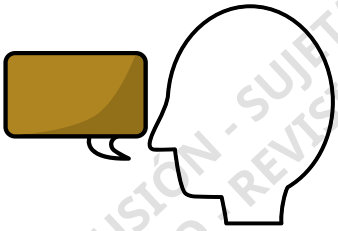
Revisión de contenidos
Esther Concepción Valencia Ramírez
Guadalupe García Albarrán
Janet Pamela Domínguez López
Juan Carlos Espinosa Ramírez
Norma Sherezada Sosa Sánchez
Patricia Flores Espinoza
Viviana Maldonado Oclica

Revisión bibliográfica
Amado Vilchis López
Giovanni Martín Molina Romero
Hingry Monserrat Romero Fuentes
Paola Eugenia Sánchez Hernández
Víctor Hugo Villanueva Gutiérrez

Secretaría de Educación Pública
Subsecretaría de Educación Media Superior
Coordinación Sectorial Académica

2026

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO



Colección: Material Educativo. Comunidad Docente

Serie: Lengua y Comunicación. Semestre I

Subserie: Leer y escribir para pensarnos juntos

Identifica las características de una exposición oral para conocer su desarrollo y ponerlo en práctica

Volumen: PF 8

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

Contenido

1. Introducción ● 8

2. Estrategias didácticas sugeridas ● 9

2.1. Actividades de enseñanza y aprendizaje ● 11

2.2. Transversalidad ● 14

3. Evaluación formativa ● 15

4. Recursos para profundizar y fortalecer las experiencias de aprendizaje ● 18

5. Glosario ● 19

6. Bibliografía básica ● 20

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

Introducción

La Secretaría de Educación Pública (SEP), a través de la Subsecretaría de Educación Media Superior (SEMS) y la Coordinación Sectorial Académica (COSAC), presenta una Colección de documentos que tiene dos vertientes: “Material Educativo. Comunidad Docente” y “Material Educativo. Comunidad Estudiantil”, elaborada como una herramienta de apoyo para la implementación del Modelo Educativo 2025 del Marco Curricular Común de la Educación Media Superior (MCCEMS).

Esta colección tiene como propósito brindar orientaciones pedagógicas a través de guías docentes y cuadernillos para estudiantes que fortalezcan la planeación, así como el desarrollo y la evaluación de experiencias de aprendizaje en congruencia con el Perfil de egreso del Bachillerato Nacional, el cual favorece el desarrollo integral del estudiantado mediante la formación cognitiva, emocional y social. A partir de propuestas metodológicas, actividades de enseñanza y aprendizaje, estrategias de transversalidad, orientaciones para la evaluación y recursos complementarios, se busca acompañar a las comunidades educativas desde una perspectiva flexible y contextualizada.

Esta guía docente tiene la finalidad de servir como referente para el abordaje de la asignatura Lengua y Comunicación. En ella se reconoce que cada comunidad escolar presenta características, necesidades y trayectorias de aprendizaje particulares. Por tanto, las estrategias aquí planteadas constituyen sugerencias que podrán adaptarse a los resultados de la evaluación diagnóstica, a las condiciones del contexto y a las decisiones pedagógicas de cada persona docente, favoreciendo experiencias de aprendizaje situadas, pertinentes y significativas.

Junto al cuadernillo para estudiantes, esta guía contribuye a fortalecer la práctica del personal docente y a consolidar una Educación Media Superior (EMS) que favorezca el desarrollo integral del estudiantado, en concordancia con los principios de la Nueva Escuela Mexicana (NEM).

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIVULGACIÓN Y CUENTA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO DE ENCOLAUTORIZADO. REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

2. Estrategias didácticas sugeridas

Esta guía propone elementos para acompañar y fortalecer el trabajo de la exposición oral que permite articular lectura, escritura, análisis, síntesis y comunicación oral, entendidas como capacidades complementarias y no jerárquicas. Buscamos propiciar espacios donde el diálogo académico y la escucha activa se conviertan en prácticas habituales dentro del aula.

Respecto al horizonte formativo, en congruencia con el Modelo Educativo 2025, permitirá que el estudiantado se aproxime al perfil de egreso a partir de la contribución de las asignaturas y el Currículum Ampliado. En el caso específico de esta guía, el propósito formativo y el desarrollo de las actividades se orientan al logro del siguiente rasgo: Utiliza herramientas orales y escritas para la expresión clara y coherente de sus ideas, perspectivas y emociones.

En cuanto a la meta educativa, el propósito y contenidos formativos se consideran para el abordaje de este material son los mencionados en el programa de estudios:

VERSIÓN PRELIMINAR PARA REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

Meta educativa
Identifique la lectura y la escritura como actos colectivos de la experiencia humana útiles en la reflexión, comunicación y problematización del mundo circundante, y utilice algunos rasgos importantes para la escritura de textos propios.

Propósito formativo 8.	Contenido formativo
Identifica las características de una exposición oral para conocer su desarrollo y ponerlo en práctica.	• Preparación y exposición de un texto de su preferencia • Seleccionar el contenido • Decidir la forma (individual o grupal) • Establecer las etapas (planeación, acompañamiento y ejecución) • Asignar los recursos (diapositivas, mapas mentales)

Esta guía ha sido elaborada con base en los capítulos exposición oral de Montoya Magno, Pérez Herrera y Pérez Díaz, así como con La exposición oral de Villalva Camacho, Urizar Ocampo y Velásquez-Upegui.

Concebimos la exposición oral como un género discursivo que integra múltiples dimensiones: el dominio del tema, la claridad del pensamiento, la estructura lógica del discurso, el uso de recursos verbales y no verbales, y la capacidad de interactuar con una audiencia. Por tanto, enseñar a exponer es enseñar a pensar, organizar, expresar y escuchar.

La exposición oral se vincula directamente con las asignaturas del MCCEMS, por lo tanto, nos proponemos que el estudiantado identifique las características de la exposición oral y sea capaz de realizarla de manera individual o grupal, tanto en modalidad presencial como virtual. Reconocerán su estructura (introducción, desarrollo y conclusión), elaborarán un guion, emplearán materiales de apoyo pertinentes y desarrollarán habilidades de expresión oral y corporal, así como de escucha activa y retroalimentación.

La propuesta metodológica se fundamenta en los principios del aprendizaje situado y dialógico, orientados al desarrollo integral de la capacidad comunicativa. Desde una perspectiva constructivista y formativa, entendemos que aprender a hablar en público implica múltiples procesos: investigar, organizar, ensayar, comunicar y reflexionar.

El proceso se organiza en tres momentos: planeación y diseño; acompañamiento y práctica; y ejecución y reflexión. De esta manera, la propuesta metodológica, sustentada en el aprendizaje situado y dialógico desde una perspectiva constructivista y formativa, concibe el hablar en público como un proceso integral que articula la investigación, la organización de ideas, el ensayo, la comunicación y la reflexión sobre el propio desempeño. La secuencia de tres momentos, mencionada anteriormente (planeación y diseño, acompañamiento y práctica, y ejecución y reflexión), favorece el desarrollo de la autonomía, la autorregulación y la capacidad de comunicar con claridad y pertinencia ante distintos públicos.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN, SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL Y CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO. REVISIÓN ESPECÍFICA EN CURSO

2.1. Actividades de enseñanza y aprendizaje

Las actividades que se enuncian representan una forma de abordar el propósito formativo y algunos de sus contenidos; es importante que las implementemos con las adecuaciones pertinentes.

Actividad 1.
Planeación y diseño

Comenzaremos explorando con el grupo qué entendemos por "hablar en público" y cuáles son las dificultades y temores comunes.

A partir de sus participaciones, se recuperarán en el pizarrón palabras o expresiones relacionadas con sus emociones y dificultades, por ejemplo: nervios, miedo a equivocarse, olvidar lo que se preparó, hablar demasiado rápido. Esto permitirá reconocer que hablar en público es una capacidad que puede desarrollarse mediante la práctica.

Después de observar los fragmentos seleccionados, organizaremos al grupo en equipos para identificar las características que contribuyen a que una exposición sea clara. Se puede solicitar que registren aspectos como: ¿cómo inicia el expositor?, ¿cómo presenta el tema?, ¿cómo organiza sus ideas?, ¿qué características tiene su voz?, ¿qué recursos visuales emplea?

Posteriormente, se realizará una en grupo una primera aproximación a los elementos que debe considerar una exposición oral. Es recomendable que recuperemos las aportaciones organizadas en elementos como: contenido, estructura, expresión oral, lenguaje corporal, recursos visuales e interacción con la audiencia.

A partir de esa reflexión, compartiremos algunos fragmentos de exposiciones académicas, como el formato Three Minute Thesis (Tesis en tres minutos, https://comepo.org.mx/3mt/) o videos de divulgación científica, para analizar su estructura, el manejo de la voz, los gestos, la postura y los recursos de apoyo.

Finalmente, como actividad de transición hacia el siguiente momento, cada estudiante podrá realizar un breve ejercicio de expresión oral de uno o dos minutos sobre un tema cotidiano de su interés para así identificar su participación a través de preguntas como: ¿qué hice bien?, ¿qué me resultó difícil?, ¿cómo me sentí al hablar frente al grupo?, ¿qué me gustaría mejorar antes de realizar una exposición formal?

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN | SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO | REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

Actividad 2.
Acompañamiento y práctica

En un segundo momento, invitaremos al estudiantado a seleccionar un tema vinculado con los contenidos de la unidad y con su interés personal o social. Junto con el grupo, elaboraremos una rúbrica o lista de cotejo, que servirá tanto para guiar la preparación como para evaluar el desempeño. Aquí se sugiere un ejemplo de cada una, factibles de adaptarse al contexto de cada clase. Después, cada estudiante o equipo elaborará un guion de exposición que incluya la introducción, el desarrollo y la conclusión.

Para este momento será importante que orientemos a través de preguntas como: ¿qué quiero explicar?, ¿qué quiero que la audiencia conozca al finalizar?, ¿por qué este tema es importante?

Una vez delimitado el tema, el estudiantado realizará una búsqueda y selección de información en fuentes confiables. Se puede enfatizar la importancia de distinguir entre información fundamentada y contenidos encontrados en redes sociales o sitios de internet sin respaldo.

Posteriormente, durante la elaboración del guion, se puede orientar al estudiantado para que construya una introducción que despierte el interés de la audiencia, un desarrollo que presente las ideas principales de manera ordenada y una conclusión que recupere lo más importante. También se puede sugerir el empleo de ejemplos, preguntas, datos relevantes, situaciones cercanas o breves anécdotas que permitan relacionar el contenido con experiencias propias

En caso de trabajar en equipos, será importante establecer responsabilidades específicas para cada quien, procurando que la participación sea equilibrada tanto en la preparación como en la exposición. Acompañaremos el proceso mediante preguntas y orientaciones que permitan mejorar el trabajo antes de llegar a la presentación final.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

Actividad 3.
Ejecución y reflexión

Posteriormente, acompañaremos los ensayos parciales, observando aspectos como la modulación de la voz, la claridad del discurso, la coherencia de las diapositivas y la interacción con la audiencia. En estos ensayos, ofreceremos retroalimentación formativa. También podemos sugerir ejercicios de grabación en audio o video para que el estudiantado se observe y mejore.

Finalmente, organizaremos una jornada de exposiciones orales y dedicaremos una sesión de cierre para reflexionar sobre los aprendizajes logrados, los retos enfrentados y las estrategias que resultaron más útiles.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

2.2. Transversalidad

La transversalidad es una estrategia pedagógica que permite resolver o analizar una problemática del contexto vinculando entre sí los propósitos y contenidos formativos de las asignaturas, así como estos con los propios de los ámbitos de la Formación Socioemocional. De esta manera, se trabaja un eje temático común, presente en una situación concreta, a cuya solución contribuye el conocimiento de cada asignatura o ámbito. Esta visión contribuye a transformar el entorno y a fortalecer la formación integral del estudiantado.

En este sentido, una posibilidad para vincular los aprendizajes del Currículum Fundamental consiste en

organizar la información, identificar secuencias, estructurar su guion y decidir el orden más adecuado para comunicar sus ideas. En la exposición oral, la claridad depende de la capacidad para jerarquizar contenidos, establecer relaciones entre conceptos y anticipar posibles dudas de la audiencia, capacidades que coinciden con los procesos de razonamiento lógico que aporta la asignatura de Pensamiento Matemático I en su propósito formativo 1. Además, el uso de datos, gráficos o pequeñas comparaciones numéricas dentro del guion permite fortalecer la alfabetización cuantitativa y promover una comunicación de la información más precisa y fundamentada.

Asimismo, se vincula con Formación Socioemocional, en el ámbito de Práctica y Colaboración Ciudadana en su propósito formativo 5, al desarrollar estrategias para regular la ansiedad, la respiración, la postura y la presencia escénica. Esta integración promueve la construcción de comunidades de apoyo entre pares, donde expresar ideas se convierte en un ejercicio seguro y acompañado.

Una actividad para esta vinculación puede ser la incorporación de las estrategias que hayan resultado útiles. Por ejemplo:

- Respirar lentamente antes de comenzar.
- Relajar hombros y manos.
- Mirar a diferentes integrantes de la audiencia (iniciando con los que siente mayor confianza).
- Utilizar pausas para diferenciar entre ideas.
- Recordar las ideas principales en lugar de memorizar cada palabra.
- Reconocer que sentir nervios es una reacción por la que atravesamos todas las personas.

Finalmente, cada estudiante realizará una breve reflexión individual: ¿qué sucede en mi cuerpo cuando siento ansiedad al hablar?, ¿qué estrategia me ayudó más?, ¿qué puedo hacer antes de una exposición para sentirme más preparado o preparada?

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO PUBLICADO - REVISIÓN ESTÉTICA EN CURSO

3. Evaluación formativa

La exposición oral puede evaluarse con instrumentos cuantitativos que permiten objetivar el desempeño a partir de criterios observables. La lista de cotejo permite registrar de manera rápida la presencia o ausencia de los criterios establecidos. Se recomienda aplicarla tanto en los ensayos como en la exposición final. Los criterios incluyen coherencia, dominio del tema, fluidez, uso de recursos visuales, control del tiempo y seguridad.

Criterio de evaluación	Sí	En proceso	No	Observaciones
El contenido es coherente y pertinente.				
Demuestra dominio del tema y claridad en las ideas.				
Habla con fluidez, modula la voz y mantiene contacto visual.				
Utiliza adecuadamente los recursos de apoyo visual.				
Respeta el tiempo asignado.				
Muestra seguridad y organización.				

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

La rúbrica analítica evalúa con distintos niveles de logro (logrado, satisfactorio, en proceso, inicial), acompañados de descripciones específicas. Los criterios sugeridos son: organización del contenido, dominio del tema, expresión oral, comunicación no verbal, uso de recursos visuales y trabajo colaborativo.

Criterio de observación	Logrado	Satisfactorio	En proceso	Inicial
Organización del contenido	Presenta una secuencia lógica, coherente y clara.	Presenta una secuencia lógica, aunque algunas ideas podrían ser más precisas.	La secuencia del contenido es parcial y muestra algunas incoherencias.	El contenido carece de organización y claridad.
Dominio del tema	Demuestra pleno dominio del tema y argumenta con seguridad apoyándose en fuentes confiables.	Domina el tema de manera general y utiliza algunas fuentes confiables.	Conoce parcialmente el tema y usa fuentes limitadas.	Muestra poco conocimiento del tema y carece de referencias confiables.
Expresión oral	Habla con claridad, fluidez y modula adecuadamente la voz.	Habla con claridad, aunque muestra ligeras pausas o titubeos.	Se expresa con dificultad y con escaso control del tono o ritmo.	Presenta poca claridad y un uso inadecuado del tono o ritmo de voz.
Comunicación no verbal	Mantiene postura firme, gestos naturales y contacto visual constante.	Mantiene contacto visual y gestos adecuados la mayor parte del tiempo.	Su expresión corporal es limitada o poco congruente con el discurso.	Evita el contacto visual y muestra rigidez o distracción corporal.
Uso de recursos visuales	Emplea materiales de apoyo pertinentes, claros y estéticamente adecuados.	Utiliza recursos visuales adecuados, pero con detalles mejorables.	Los recursos visuales son escasos o poco relacionados con el tema.	No utiliza recursos visuales o estos dificultan la comprensión.
Trabajo colaborativo	El equipo demuestra coordinación, equidad y coherencia en la participación.	Existe una coordinación general con leves desequilibrios en la participación.	La coordinación es irregular y algunos miembros participan poco.	No hay evidencia de trabajo colaborativo ni coherencia grupal.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIAGRAMACIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILO EN CURSO

Instrumentos cualitativos

El portafolio de evidencias reúne los productos generados durante el proceso: esquema, guion, diapositivas, notas y autoevaluación final. El ensayo reflexivo permite al estudiantado analizar su proceso personal de aprendizaje, las dificultades y las estrategias empleadas. La coevaluación y autoevaluación fortalecen la conciencia del proceso comunicativo y la corresponsabilidad en la mejora continua.

Retroalimentación

La retroalimentación debe realizarse de forma inmediata, diferida y colectiva. Enfatizamos las fortalezas y las áreas de oportunidad, siempre desde un enfoque empático y constructivo. La retroalimentación debe centrarse en las acciones observables y en el proceso, no en la persona.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

4. Recursos para profundizar y fortalecer las experiencias de aprendizaje

- Videos del concurso Three Minute Thesis (3MT).
- Guías breves sobre lenguaje corporal y expresión oral.
- Tutoriales para crear diapositivas claras y efectivas.
- Ejercicios de lectura en voz alta para mejorar fluidez y dicción.
- Presentaciones TED-Ed para analizar estructura y estilo.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

5. Glosario

Exposición oral: Presentación estructurada de un tema ante una audiencia, con fines informativos, explicativos o argumentativos.

Oralidad académica: Forma planificada de expresión oral en contextos educativos y científicos.

Kinésica: Estudio de los gestos, movimientos corporales y posturas en la comunicación.

Paralenguaje: Cualidades de la voz (tono, ritmo, volumen) que acompañan al discurso.

Proxemia: Uso del espacio físico y la distancia entre interlocutores para comunicar.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

6. Bibliografía básica

Arce-Medina, E. (2006). La exposición oral: imperativo para los nuevos graduados. Innovación educativa, 6(33), 25–32. https://www.redalyc.org/pdf/1794/179421197003.pdf

Cárdenas, C. (2019). Cómo hablar en público: fundamentos de la exposición oral académica. Universidad Nacional de Colombia.

Consejo Mexicano de Estudios de Posgrado. (s/f). Concurso 3MT. COMEPO. Recuperado el 11 de noviembre de 2025, de https://comepo.org.mx/3mt/

Montoya Magno, M. A., Pérez Herrera, N. F., & Pérez Díaz, A. L. (2022). Exposición oral. En Evaluación del y para el aprendizaje. ANUIES.

Pimienta-Prieto, J. (2008). Evaluación de los aprendizajes: un enfoque basado en competencias. Pearson Educación.

Secretaría de Educación Pública. (2025a). *Currículum ampliado (Acompañamiento de las trayectorias estudiantiles). Formación Socioemocional. Marco Curricular Común de la Educación Media Superior: Modelo Educativo 2025* [PDF]. Secretaría de Educación Pública, Subsecretaría de Educación Media Superior, Coordinación Sectorial de Fortalecimiento Académico.

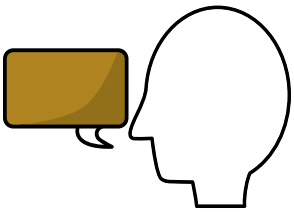
Secretaría de Educación Pública. (2025b). *Marco Curricular Común de la Educación Media Superior: Modelo Educativo 2025* [PDF]. Secretaría de Educación Pública, Subsecretaría de Educación Media Superior, Coordinación Sectorial de Fortalecimiento Académico.

Secretaría de Educación Pública. (2026a). *Lengua y Comunicación. Marco Curricular Común de la Educación Media Superior: Modelo Educativo 2025* (2a ed.) [PDF]. Secretaría de Educación Pública, Subsecretaría de Educación Media Superior, Coordinación Sectorial de Fortalecimiento Académico. https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/assets/modeloeducativo2025/2025_MCC_LENGUA%20Y%20COMUNICACION_BN.pdf

Secretaría de Educación Pública. (2026b). *Pensamiento Matemático. Marco Curricular Común de la Educación Media Superior: Modelo Educativo 2025* (2a ed.) [PDF]. Secretaría de Educación Pública, Subsecretaría de Educación Media Superior, Coordinación Sectorial de Fortalecimiento Académico. https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/assets/modeloeducativo2025/2025_MCC_PENSAMIENTO%20MATEMATICO_BN.pdf

Villalva Camacho, S. A., Urizar Ocampo, C., & Velásquez-Upegui, E. P. (2023). La exposición oral. En Competencias comunicativas para la educación superior. Universidad Autónoma de Querétaro.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN. SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TEMPORAL AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO



Serie: Lengua y Comunicación. Semestre I

Subserie: Leer y escribir para pensarnos juntos.

Identifica las características de una exposición oral para conocer su desarrollo y ponerlo en práctica

Volumen: PF 8

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

Colección: Material educativo. Comunidad docente

Gobierno de México | Educación Secretaría de Educación Pública | Bachillerato Nacional