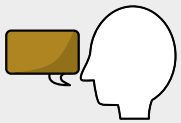
Material educativo. Comunidad estudiantil

Lengua y Comunicación I

Leer y escribir para pensarnos juntos

Volumen PF 8



VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

Gobierno de México | Educación Secretaría de Educación Pública | Bachillerato Nacional



Gobierno de México | Educación

Secretaría de Educación Pública

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIA
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CUR

Educación
Secretaría de Educación Pública

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

DIRECTORIO

Claudia Sheinbaum Pardo
PRESIDENTA DE LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS

Mario Martín Delgado Carrillo
SECRETARIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Tania Hogla Rodríguez Mora
SUBSECRETARIA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

Virginia Lorenzo Holm
COORDINADORA SECTORIAL ACADÉMICA

Delia Carmina Tovar Vázquez
DIRECTORA DE INNOVACIÓN EDUCATIVA Y DESARROLLO CURRICULAR

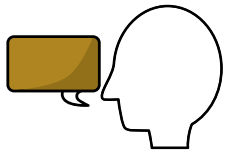
José Alberto Fuentes Rosales
DIRECTOR DE FORMACIÓN, ACTUALIZACIÓN Y CAPACITACIÓN DE MAESTRAS Y MAESTROS

D.R. 2026, Secretaría de Educación Pública. Subsecretaría de Educación Media Superior. Coordinación Sectorial Académica.

Av. Universidad 1200, Colonia Xoco, Benito Juárez, C.P. 03330,
Ciudad de México.

Se permite la descarga, reproducción parcial o total de esta obra por cualquier forma, medio o procedimiento, así como su libre distribución siempre que se reconozca la atribución y no se alteren los contenidos de ninguna manera, ni se utilicen con fines de lucro.

Hecho en México



VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO, REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

Colaboración académica y pedagógica
Airam Sayuri García García
Alan Prats Gama
Alberto Ismael Castillo López
Ángel Adrián Araujo Álvarez
Brenda Rebeca Tapia Aguilera
Claudia Guízar Vargas
Cristina Pardo Ramírez
Enrique Lira Fernández
Gabriela Lizeth Ramírez Cruz
Jesús Adrián Quintero López
José Humberto González Reyes
Mónica Valdez González
María del Rocío Juárez Nogueira
María Fernanda Martínez Villegas
Óscar Antonio Hernández Oropa
Ricardo Giovanny Zárate Rodríguez
Tania Viramontes López
Yolanda Araceli González Gómez
Ximena Galeana Medina

Diseño gráfico
María del Rosario Sámano Estrada

Revisión de contenidos
Esther Concepción Valencia Ramírez
Guadalupe García Albarrán
Janet Pamela Domínguez López
Juan Carlos Espinosa Ramírez
Norma Sherezada Sosa Sánchez
Patricia Flores Espinoza
Viviana Maldonado Oclica

Revisión bibliográfica
Amado Vilchis López
Giovanni Martín Molina Romero
Hingry Monserrat Romero Fuentes
Paola Eugenia Sánchez Hernández
Víctor Hugo Villanueva Gutiérrez

Secretaría de Educación Pública
Subsecretaría de Educación Media Superior
Coordinación Sectorial Académica

2026

Colección: Material Educativo. Comunidad Estudiantil

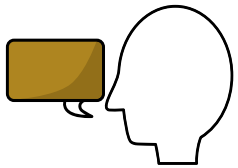
Serie: Lengua y Comunicación. Semestre I

Subserie: Leer y escribir para pensarnos juntos

Identifica las características de una exposición oral para conocer su desarrollo y ponerlo en práctica

Volumen: PF 8

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO



Contenido

1. Introducción ● 7

2. Para mi aprendizaje ● 8

2.1. Mis actividades ● 9

2.2. Transversalidad ● 12

3. Evaluación formativa ● 13

4. Para profundizar y fortalecer tus experiencias de aprendizaje ● 15

5. Glosario ● 16

6. Bibliografía básica ● 17

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

1. Introducción

La Secretaría de Educación Pública (SEP), a través de la Subsecretaría de Educación Media Superior (SEMS) y la Coordinación Sectorial Académica (COSAC), presenta una Colección de documentos que tiene dos vertientes: "Material Educativo. Comunidad Docente" y "Material Educativo. Comunidad Estudiantil", elaborada como una herramienta de apoyo para la implementación del Modelo Educativo 2025 del Marco Curricular Común de la Educación Media Superior (MCCEMS).

Este cuadernillo tiene como propósito acompañarte en el desarrollo de los aprendizajes de la asignatura Lengua y Comunicación. En él encontrarás actividades, ejercicios y recursos diseñados para fortalecer las capacidades vinculadas con esta asignatura, así como para favorecer la reflexión, el análisis y la aplicación de lo aprendido en clase a situaciones de tu vida cotidiana.

Esperamos que sea una herramienta de apoyo para tu proceso de aprendizaje. Te invitamos a utilizarlo de manera constante, registrar tus ideas, reflexiones y evidencias de trabajo, y aprovechar cada actividad como una oportunidad para seguir aprendiendo, reconocer tus avances y construir nuevos conocimientos desde una perspectiva crítica, creativa y comprometida con tu comunidad.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN. SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO. REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

2. Para mi aprendizaje

Hablar en público no siempre es fácil, pero sí es una capacidad que se puede desarrollar con práctica, reflexión y confianza. En esta ocasión aprenderás a identificar las características de una exposición oral y cómo utilizarlas, combinando la claridad de tus ideas con el uso consciente de la voz, el cuerpo y los recursos de apoyo.

Es importante presentarte el rasgo del perfil de egreso que estarás construyendo enunciado en el Modelo Educativo 2025: Utiliza herramientas orales y escritas para la expresión clara y coherente de sus ideas, perspectivas y emociones.

En cuanto a la meta educativa, el propósito y contenido formativos que se consideran son los mencionados en tu programa de estudios:

Meta educativa
Identifique la lectura y la escritura como actos colectivos de la experiencia humana útiles en la reflexión, comunicación y problematización del mundo circundante, y utilice algunos rasgos importantes para la escritura de textos propios.

Propósito formativo 8.	**Contenido formativo**
Identifica las características de una exposición oral para conocer su desarrollo y ponerlo en práctica.	• Preparación y exposición de un texto de su preferencia • Seleccionar el contenido • Decidir la forma (individual o grupal) • Establecer las etapas (planeación, acompañamiento y ejecución) • Asignar los recursos (diapositivas, mapas mentales)

Como explorarás, te darás cuenta de que exponer no es solo “pararse frente al grupo”: es pensar, comunicar y escuchar. Al preparar una exposición, investigas, analizas, organizas información, dialogas con tus pares y encuentras tu propia forma de expresarte. En este proceso, la colaboración y la creatividad son tan importantes como el conocimiento del tema.

Aquí encontrarás actividades que te ayudarán a planear, ensayar y realizar tu exposición oral con confianza y autenticidad. Cada paso busca fortalecer tu comunicación, tu trabajo en equipo y tu seguridad al hablar ante otras personas.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN. SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

2.1 Mis actividades

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

Actividad 1. Planeación y diseño

Comenzaremos explorando qué entendemos por “hablar en público” y cuáles son las dificultades y temores comunes. Por ejemplo: nervios, miedo a equivocarse, olvidar lo que se preparó, hablar demasiado rápido.

Anota aquí tu respuesta

Después es importante que registres aspectos de una exposición:

¿Cómo inicia el expositor?	
¿Cómo presenta el tema?	
¿Cómo organiza sus ideas?	
¿Qué características tiene su voz?	
¿Qué recursos visuales emplea?	

A partir de esa reflexión, busca algunos fragmentos de exposiciones académicas, como el formato Three Minute Thesis (Tesis en tres minutos, https://comepo.org.mx/3mt/) o videos de divulgación científica, para analizar su estructura, el manejo de la voz, los gestos, la postura y los recursos de apoyo. Realiza una comparación en el que identifiques similitudes y diferencias entre la información que encontraste y la que escribiste en la tabla anterior.

Finalmente, como actividad de transición hacia el siguiente momento, realizas un breve ejercicio de expresión oral de uno o dos minutos sobre un tema cotidiano de tu interés para así identificar:

¿Qué hice bien?	
¿Qué me resultó difícil?	
¿Cómo me sentí al hablar frente al grupo?	
¿Qué me gustaría mejorar antes de realizar una exposición formal?	

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

Actividad 2. Práctica

En un segundo momento, elaborarás un guion de exposición que incluya la introducción, el desarrollo y la conclusión.

Es importante que consideres: ¿qué quiero explicar?, ¿qué quiero que la audiencia conozca al finalizar?, ¿por qué este tema es importante?

Una vez delimitado el tema, realiza una búsqueda y selección de información en fuentes confiables. Recuerda distinguir entre información fundamentada y contenidos encontrados en redes sociales o sitios de internet sin respaldo.

Durante la elaboración del guion verifica que tu escritura contemple:

- Una introducción que despierte el interés de la audiencia.
- Un desarrollo que presente las ideas principales de manera ordenada.
- Una conclusión que recupere lo más importante.
- Un adecuado empleo de ejemplos, preguntas, datos relevantes, situaciones cercanas o breves anécdotas que permitan relacionar el contenido con experiencias propias.

En caso de trabajar en equipos, será importante establecer responsabilidades específicas para cada quien, procurando que la participación sea equilibrada tanto en la preparación como en la exposición.

Actividad 3. Ejecución y reflexión

Ensaya en la modulación de la voz, la claridad del discurso, la coherencia de las diapositivas y la interacción con la audiencia. Una opción es grabarte en audio o video para que te observes y mejores.

Finalmente, participarás en una jornada de exposiciones orales y dedicarás una sesión de cierre para reflexionar sobre los aprendizajes logrados, los retos enfrentados y las estrategias que resultaron más útiles.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

2.2. Transversalidad

Aquí tienes algunas ideas de cómo relacionar los aprendizajes de otras asignaturas del Bachillerato Nacional.

A partir de las actividades que has realizado puedes vincular tus conocimientos con lo visto en el primer propósito formativo de Pensamiento Matemático al organizar la información, identificar secuencias, estructurar su guion y decidir el orden más adecuado para comunicar sus ideas. En la exposición oral, la claridad depende de la capacidad para jerarquizar contenidos, establecer relaciones entre conceptos y anticipar posibles dudas de la audiencia, capacidades que coinciden con los procesos de razonamiento lógico que aporta la asignatura. Además, el uso de datos, gráficos o pequeñas comparaciones numéricas dentro del guion permite fortalecer la alfabetización cuantitativa y promover una comunicación de la información más precisa y fundamentada.

En relación con Currículum Ampliado, es posible transversalizar con el ámbito: Práctica y Colaboración Ciudadana en su propósito formativo 5, al desarrollar estrategias para regular la ansiedad, la respiración, la postura y la presencia escénica. Esta integración promueve la construcción de comunidades de apoyo entre pares, donde expresar ideas se convierte en un ejercicio seguro y acompañado.

Una actividad para esta vinculación puede ser la incorporación de las estrategias que hayan resultado útiles. Por ejemplo:

- Respirar lentamente antes de comenzar.
- Relajar hombros y manos.
- Mirar a diferentes integrantes de la audiencia (iniciando con los que siente mayor confianza).
- Utilizar pausas para diferenciar entre ideas.
- Recordar las ideas principales en lugar de memorizar cada palabra.
- Reconocer que sentir nervios es una reacción por la que atravesamos todas las personas.

Finalmente, responde: ¿qué sucede en mi cuerpo cuando siento ansiedad al hablar?, ¿qué estrategia me ayudó más?, ¿qué puedo hacer antes de una exposición para sentirme más preparado o preparada?

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIONES ESTILÍSTICAS EN CURSO

3. Evaluación formativa

Para valorar tu trabajo y el de tu grupo, puedes usar los siguientes instrumentos:

Lista de cotejo

Criterios de evaluación	Sí	En proceso	No	Observaciones
El contenido fue coherente y pertinente.				
Demostré dominio del tema y claridad en mis ideas.				
Hablé con fluidez, modulé la voz y mantuve contacto visual.				
Utilicé adecuadamente los recursos de apoyo visual.				
Respeté el tiempo asignado.				
Mantuve seguridad y organización durante la exposición.				

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

Rúbrica simplificada

Aspecto	Logrado	En proceso	Inicial
Organización del contenido: las ideas están bien ordenadas y son claras.			
Dominio del tema: explico con seguridad y uso información confiable.			
Expresión oral: hablo con claridad y ritmo adecuados.			
Comunicación no verbal: mantengo buena postura y contacto visual.			
Uso de recursos visuales: apoyo mis ideas con materiales claros.			
Trabajo colaborativo: el equipo se coordina y participa equitativamente.			

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

4. Para profundizar y fortalecer tus experiencias de aprendizaje

- Observa presentaciones breves como 3MT o TED-Ed para identificar estilos de exposición.
- Practica leer textos en voz alta usando distintos ritmos, tonos y entonaciones.
- Busca tutoriales sobre dicción, postura y manejo del tiempo al hablar.
- Graba una versión mejorada de tu exposición después de la retroalimentación.
- Analiza cómo personas expertas usan la voz y el cuerpo para transmitir ideas.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

5. Glosario

Exposición oral: Presentación organizada de un tema ante una audiencia.

Guion: Texto breve que ayuda a recordar los puntos principales de una exposición.

Comunicación no verbal: Gestos, posturas y miradas que acompañan lo que decimos.

Paralenguaje: Cualidades de la voz como el tono, el volumen y el ritmo.

Proxemia: Uso del espacio al comunicarnos con otras personas.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

6. Bibligrafía básica

Arce-Medina, E. (2006). La exposición oral: imperativo para los nuevos graduados. Innovación educativa, 6(33), 25–32. https://www.redalyc.org/pdf/1794/179421197003.pdf

Cárdenas, C. (2019). Cómo hablar en público: fundamentos de la exposición oral académica. Universidad Nacional de Colombia.

Consejo Mexicano de Estudios de Posgrado. (s/f). Concurso 3MT. COMEPO. Recuperado el 11 de noviembre de 2025, de https://comepo.org.mx/3mt/

Montoya Magno, M. A., Pérez Herrera, N. F., & Pérez Díaz, A. L. (2022). Exposición oral. En Evaluación del y para el aprendizaje. ANUIES.

Pimienta-Prieto, J. (2008). Evaluación de los aprendizajes: un enfoque basado en competencias. Pearson Educación.

Secretaría de Educación Pública. (2025a). *Currículum ampliado (Acompañamiento de las trayectorias estudiantiles). Formación Socioemocional. Marco Curricular Común de la Educación Media Superior: Modelo Educativo 2025* [PDF]. Secretaría de Educación Pública, Subsecretaría de Educación Media Superior, Coordinación Sectorial de Fortalecimiento Académico.

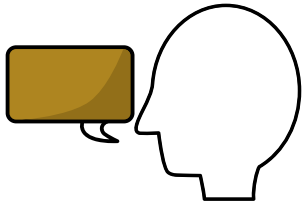
Secretaría de Educación Pública. (2025b). *Marco Curricular Común de la Educación Media Superior: Modelo Educativo 2025* [PDF]. Secretaría de Educación Pública, Subsecretaría de Educación Media Superior, Coordinación Sectorial de Fortalecimiento Académico.

Secretaría de Educación Pública. (2026a). *Lengua y Comunicación. Marco Curricular Común de la Educación Media Superior: Modelo Educativo 2025* (2a ed.) [PDF]. Secretaría de Educación Pública, Subsecretaría de Educación Media Superior, Coordinación Sectorial de Fortalecimiento Académico. https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/assets/modeloeducativo2025/2025_MCC_LENGUA%20Y%20COMUNICACION_BN.pdf

Secretaría de Educación Pública. (2026b). *Pensamiento Matemático. Marco Curricular Común de la Educación Media Superior: Modelo Educativo 2025* (2a ed.) [PDF]. Secretaría de Educación Pública, Subsecretaría de Educación Media Superior, Coordinación Sectorial de Fortalecimiento Académico. https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/assets/modeloeducativo2025/2025_MCC_PENSAMIENTO%20MATEMATICO_BN.pdf

Villalva Camacho, S. A., Urizar Ocampo, C., & Velásquez-Upegui, E. P. (2023). La exposición oral. En Competencias comunicativas para la educación superior. Universidad Autónoma de Querétaro.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTÉTICA EN CURSO



Serie: Lengua y Comunicación I

Subserie: Leer y escribir para pensarnos juntos

Identifica las características de una exposición oral para conocer su desarrollo y ponerlo en práctica

Volumen: PF 8

Colección: Material educativo. Comunidad estudiantil

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

Gobierno de México | Educación Secretaría de Educación Pública | Bachillerato Nacional