Material educativo. Comunidad docente

Pensamiento Filosófico
y Humanidades I

El ejercicio de filosofar y la perspectiva humanista

Volumen PF2



Gobierno de México | Educación Secretaría de Educación Pública | Bachillerato Nacional



Gobierno de México | Educación

Secretaría de Educación Pública

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

Educación
Secretaría de Educación Pública

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DECISIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

DIRECTORIO

Claudia Sheinbaum Pardo
PRESIDENTA DE LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS

Mario Martín Delgado Carrillo
SECRETARIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Tania Hogla Rodríguez Mora
SUBSECRETARIA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

Virginia Lorenzo Holm
COORDINADORA SECTORIAL ACADÉMICA

Delia Carmina Tovar Vázquez
DIRECTORA DE INNOVACIÓN EDUCATIVA Y DESARROLLO CURRICULAR

José Alberto Fuentes Rosales
DIRECTOR DE FORMACIÓN, ACTUALIZACIÓN Y CAPACITACIÓN DE MAESTRAS Y MAESTROS

D.R. 2026, Secretaría de Educación Pública. Subsecretaría de Educación Media Superior. Coordinación Sectorial Académica.

Av. Universidad 1200, Colonia Xoco, Benito Juárez, C.P. 03330,
Ciudad de México.

Se permite la descarga, reproducción parcial o total de esta obra por cualquier forma, medio o procedimiento, así como su libre distribución siempre que se reconozca la atribución y no se alteren los contenidos de ninguna manera, ni se utilicen con fines de lucro.

Hecho en México



VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

Colaboración académica y pedagógica
Airam Sayuri García García
Alan Prats Gama
Alberto Ismael Castillo López
Ángel Adrián Araujo Álvarez
Brenda Rebeca Tapia Aguilera
Claudia Guízar Vargas
Cristina Pardo Ramírez
Enrique Lira Fernández
Gabriela Lizeth Ramírez Cruz
Jesús Adrián Quintero López
José Humberto González Reyes
Mónica Valdez González
María del Rocío Juárez Nogueira
María Fernanda Martínez Villegas
Óscar Antonio Hernández Oropa
Ricardo Giovanny Zárate Rodríguez
Tania Viramontes López
Yolanda Araceli González Gómez
Ximena Galeana Medina

Diseño gráfico
María del Rosario Sámano Estrada

Revisión de contenidos
Esther Concepción Valencia Ramírez
Guadalupe García Albarrán
Janet Pamela Domínguez López
Juan Carlos Espinosa Ramírez
Norma Sherezada Sosa Sánchez
Patricia Flores Espinoza
Viviana Maldonado Oclica

Revisión bibliográfica
Amado Vilchis López
Giovanni Martín Molina Romero
Hingry Monserrat Romero Fuentes
Paola Eugenia Sánchez Hernández
Víctor Hugo Villanueva Gutiérrez

Secretaría de Educación Pública
Subsecretaría de Educación Media Superior
Coordinación Sectorial Académica

2026

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO



Colección: Material Educativo. Comunidad Docente

Serie: Pensamiento Filosófico y Humanidades I

Subserie: El ejercicio de filosofar y la perspectiva humanista

Formula preguntas significativas sobre la vida a partir de un ejercicio filosófico que genere pensamiento crítico, creativo y cuidadoso con el fin de cuestionar lo que comúnmente se considera cierto y explorar diversas respuestas que enriquezcan la visión del mundo.

Volumen: PF 2

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

Contenido

1. Introducción ● 8

2. Estrategias didácticas sugeridas ● 9

2.1. Actividades de enseñanza y aprendizaje ● 10

2.2. Transversalidad ● 19

3. Evaluación formativa ● 21

4. Recursos para profundizar y fortalecer las experiencias de aprendizaje ● 23

5. Glosario ● 24

6. Bibliografía básica ● 25

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

1. Introducción

La Secretaría de Educación Pública (SEP), a través de la Subsecretaría de Educación Media Superior (SEMS) y la Coordinación Sectorial Académica (COSAC), presenta una Colección de documentos que tiene dos vertientes: “Material Educativo. Comunidad Docente” y “Material Educativo. Comunidad Estudiantil”, elaborada como una herramienta de apoyo para la implementación del Modelo Educativo 2025 del Marco Curricular Común de la Educación Media Superior (MCCEMS).

Esta colección tiene como propósito brindar orientaciones pedagógicas a través de guías docentes y cuadernillos para estudiantes que fortalezcan la planeación, así como el desarrollo y la evaluación de experiencias de aprendizaje en congruencia con el Perfil de egreso del Bachillerato Nacional, el cual favorece el desarrollo integral del estudiantado mediante la formación cognitiva, emocional y social. A partir de propuestas metodológicas, actividades de enseñanza y aprendizaje, estrategias de transversalidad, orientaciones para la evaluación y recursos complementarios, se busca acompañar a las comunidades educativas desde una perspectiva flexible y contextualizada.

Esta guía docente tiene la finalidad de servir como referente para el abordaje de la asignatura Pensamiento Filosófico y Humanidades. En ella se reconoce que cada comunidad escolar presenta características, necesidades y trayectorias de aprendizaje particulares. Por tanto, las estrategias aquí planteadas constituyen sugerencias que podrán adaptarse a los resultados de la evaluación diagnóstica, a las condiciones del contexto y a las decisiones pedagógicas de cada persona docente, favoreciendo experiencias de aprendizaje situadas, pertinentes y significativas.

Junto al cuadernillo para estudiantes, esta guía contribuye a fortalecer la práctica del personal docente y a consolidar una Educación Media Superior (EMS) que favorezca el desarrollo integral del estudiantado, en concordancia con los principios de la Nueva Escuela Mexicana (NEM).

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REACTIVO ESTILÍSTICA EN CURSO

2. Estrategias didácticas sugeridas

Imaginar es ya actuar: reclamar la imaginación como fuerza de transformación política es ya empezar a mutar.

Paul B. Preciado, *Dysphoria mundi.*

La presente orientación didáctica tiene como finalidad ser un apoyo para la práctica en el aula de las comunidades docentes. A través del desarrollo teórico y las actividades que en ella se proponen, se busca proporcionar guías y sugerencias para el acompañamiento de las personas estudiantes en el reconocimiento de su capacidad para hacer filosofía a través del acto de preguntar, así como de la relación intrínseca que la pregunta y la filosofía guardan. Por tal motivo, estas orientaciones didácticas, más allá de pretender mostrar a las comunidades estudiantiles cuáles son las temáticas y preguntas que pueden clasificarse como estrictamente "filosóficas", quieren guiarles hacía una actitud de cuestionamiento constante. El ejercicio filosófico de la indagación permite pues, ir más allá de temas concretos para desarrollar un tipo de perspectiva y de compromiso con el análisis crítico y reflexivo de la realidad.

Por medio de la comunidad de diálogo, este material didáctico plantea diferentes actividades para acompañar a las personas estudiantes a que alcancen el propósito formativo 2: *Formula preguntas significativas sobre la vida a partir de un ejercicio filosófico que genere pensamiento crítico, creativo y cuidadoso con el fin de cuestionar lo que comúnmente se considera cierto y explorar diversas respuestas que enriquezcan la visión del mundo.* Se busca que la persona docente pueda mostrar que la pregunta filosófica no solo es un medio para buscar información o calmar una inquietud, sino para desarrollar *una actitud reflexiva que le permita conocer, problematizar y argumentar sobre las situaciones que afectan su ámbito comunitario, regional y global, a partir del diálogo y desde una perspectiva científica y humanista*, cumpliendo así uno de los rasgos del perfil de egreso del Bachillerato Nacional.

La metodología de la comunidad de diálogo, con los diferentes tipos de herramientas conductuales, cognitivas y éticas que fomenta, permite el logro de la meta del primer semestre de la asignatura, en la que se marca la importancia de acompañar a la persona estudiante a que: *Desarrolle la capacidad de formular preguntas filosóficas y de participar en diálogos argumentativos [...] aplicando métodos de razonamiento y considerando diversos enfoques filosóficos, lo que le permite analizar los desafíos de su entorno desde una perspectiva humanista.*

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN, SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO, REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

2.1. Actividades de enseñanza y aprendizaje

Sócrates, *el maestro ignorante*

A lo largo de los muchos siglos de existencia de la filosofía, la relación que ésta ha guardado con la pregunta ha sido considerada medular, fundante. Podría decirse que no habría filosofía si no fuera por la necesidad de cuestionar la realidad, por la necesidad de enunciar un ¿por qué? un ¿para qué? Sócrates, quien para muchas personas es la representación máxima de la filosofía, no hizo otra cosa más que preguntar, interpelar todas las ideas que sus interlocutores le presentaban.
Sócrates, de quien no tenemos escrito alguno de su autoría, fue inmortalizado por su discípulo Platón a través de sus *Diálogos*. Como personaje principal de estos textos, Sócrates desentrañó conceptos como: la amistad, el amor, la justicia, el conocimiento, el lenguaje, entre muchos otros. Quien haya leído al menos uno de los *Diálogos* podrá dar cuenta de que, la final, los conceptos parecen quedar más ambiguos que al principio de la conversación. Al final se acumulan las dudas, las preguntas y, la justicia, el amor, la amistad, el conocimiento, etc., parecen seguir sin descifrarse del todo.
¿De qué sirven entonces esas conversaciones largas, qué utilidad tienen esas preguntas acumulándose una tras otra si al final pareciera que se sabe menos que en un principio? Las respuestas definitivas no son una opción para la filosofía, sino dejar clara la incompletud de nuestro conocimiento sobre ellas, la incapacidad y la imposibilidad para abarcar de una vez y para siempre la verdad de las cosas, suponiendo que esta exista.

¿Qué hacía Sócrates entonces? Si preguntar es enunciar una necesidad de conocimiento, ¿por qué cancelaba la posibilidad de sosegarla con una nueva pregunta, con una nueva inquietud? El *Diálogo* platónico de la Apología Sócrates recuerda las palabras del oráculo de Delfos, aquellas que afirmaban que no existía persona más sabía que él: ¿cómo podría ser Sócrates el más sabio, alguien que no se cansaba de afirmar que no sabía nada? Ese "Yo sólo sé que no se nada" enunciado por Sócrates, lo afirmaba como encarnación del acto de filosofar. Suponer que no se sabe suficiente, que lo que se conoce poco es comparado con lo que se puede y quiere entender, otorga un conocimiento que, quien sí se considera poseedor, realmente no tiene y por ello se convierte en más ignorante que aquel que únicamente tiene preguntas.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN. SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO. REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

Contenido formativo: *Importancia de preguntar*

Preguntar, revelar desconocimiento, no solo habla de la experiencia que tenemos ante algún tema, no solo revela una carencia, muestra una disposición ante el conocimiento y la realidad. Preguntar implica pues, buscar posibilidades, otras formas de experiencia, otras miradas. La pregunta aparece como la materialización de la ética que constituye la esencia crítica, creativa y cuidadosa del acto de filosofar.
La pregunta resulta así, el elemento material que vehicula a la filosofía, pero este tipo de oración, cuya finalidad es partir hacia la búsqueda de información, corre el riesgo de ser únicamente eso, la expresión de una necesidad de datos que se perderán una vez que haya sido satisfecha con una respuesta. Por eso, no es solo importante suponer una relación entre la filosofía y la pregunta sino dar cuenta de todos los elementos que esa relación implica. Una relación cuidadosa con el lenguaje, un conocimiento y ejercicio responsable del mismo, pero, sobre todo, y antes de todo, un ímpetu por conocer, uno que no se aquieta con las respuestas, sino que se incrementa. No hablamos de conocer por conocer, de hacerse de un sinfín de información para dar la impresión de sabiduría, hablamos de un compromiso por prestar atención, por cuidar, un compromiso que lleva a un espíritu crítico a la búsqueda de mejores maneras de hacer las cosas, mejores maneras en tanto más justas, más diversas, más amorosas con el espacio y las personas con las que convivimos. Preguntar, hacernos de nuestras propias interrogantes filosóficas muestra un compromiso por crear una vida mejor para todas las personas.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTÉTICA EN CURSO

Tipos de oraciones

Con ello en mira, se busca que las comunidades estudiantiles reconozcan en el lenguaje, en las funciones y capacidades que éste tiene, las herramientas para guiar sus ideas e inquietudes. Aunque podría parecer obvio, los diferentes tipos de enunciados con los que nos expresamos tienen ámbitos de funcionalidad diversos, conocerlos pueden acercarnos a una comunicación y búsqueda más certera. Un diálogo en el que, quienes lo ejercen reconocen las posibilidades y los límites de sus afirmaciones, negaciones, preguntas, preferencias, necesidades, etc., les permite identificar cuáles de estas enunciaciones sirven de guía para la indagación filosófica y cuáles habría que reformular, o descartar si se quiere mantener el diálogo. Para ello, se ofrece como sugerencia el trabajo con la siguiente tabla sobre los tipos de oraciones, donde la comunidad estudiantil podrá conocer o reconocer las posibilidades

discursivas que estas les ofrecen, y entre ellas, ubicar a la pregunta como un tipo de oración que permite guiar la práctica filosófica.
El trabajo con esta tabla también puede utilizarse como apoyo para la evaluación diagnóstica, a través de la cual conocer la relación que las personas estudiantes tienen con las funciones y límites del lenguaje para generar comunicación y conocimiento.

Tabla1. Tipos de oraciones

PREGUNTAS: Buscan obtener información sobre algún tema en específico, fomentar curiosidad y pensamiento crítico Ej. ¿El aborto es un derecho?	**EXCLAMACIONES:** Su función es expresar emociones y sentimientos Ej. ¡Feliz cumpleaños!
	ÓRDENES: Manifiesta una instrucción cuyo objetivo es ser atendida Ej. ¡Guarda silencio!
JUICIOS DE VALOR: Comunican opiniones basadas en las inclinaciones subjetivas de las personas Ej. “La primavera es la estación más bella del año”	**AFIRMACIONES O NEGACIONES:** Buscan describir la realidad y por tal motivo pueden ser verdaderas o falsas Ej. “Ayer fue lunes” “No traje la tarea”

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

Una vez revisado el gráfico anterior, se sugiere que la persona docente acompañe a la comunidad estudiantil en un primer ejercicio de formulación de preguntas en el que pueda expresar con libertad sus inquietudes sin importar el tema. Se busca incentivarles a compartir las necesidades de conocimiento que tienen y a que las reconozcan como tales. Cuando preguntamos queremos conocer, acercarnos a algo, si logramos no solo que ubiquen sus preguntas, sino que las expresen sin miedo, podremos mostrarles ahí, en su inquietud de saber, en su inquietud por indagar, el germen de la filosofía.

Actividad 1. Acompañar a la comunidad estudiantil a que escriba, dibuje o represente en el recuadro de la "Actividad 1"de su Material Educativo. Comunidad Estudiantil Volumen PF2, las inquietudes y preguntas que despiertan su interés.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

Contenido formativo: ***Tipos de preguntas***

A partir de la clasificación de preguntas que Isaiah Berlin propone, se busca que las comunidades estudiantiles distingan formas de plantear una pregunta, temas de pregunta y tipos de respuesta que se adaptan a estas preguntas. La finalidad es acercarles perspectivas que tratan de mostrarnos ciertas cualidades que parecen propias de diferentes áreas del conocimiento. Berlin afirma que se pueden distinguir distintos **tipos de preguntas** a partir de la clase de respuesta que tienen y del lugar o la forma en la que podemos encontrar o dar esa respuesta. Con ello en mira, las clasifica en tres grupos, las **empíricas, las abstractas y las filosóficas.** Las primeras, se refieren a **preguntas cuya respuesta podemos encontrar mediante la experiencia**, es decir, preguntando a alguien, buscando en un libro, realizando alguna actividad o yendo a algún lugar donde sabemos está la respuesta. **Las abstractas, por su parte, refieren a cuestiones que podemos responder mediante ejercicios conceptuales sin que tengamos que salir del mundo mental para responderlas.** Finalmente, **las preguntas filosóficas versan sobre cuestiones para las cuales, no solo no conocemos la respuesta, sino que los posibles lugares a donde podríamos partir a buscarla parecen estarnos vedados.** No porque estos existan y no podamos acceder a ellos, o porque no se nos esté permitido, sino porque una vez vislumbrada una posible respuesta, ésta se transforma en una nueva pregunta, en una nueva inquietud que hace que el camino de búsqueda siempre sea un andar sin tregua. El lugar de la respuesta se convierte inmediatamente en una nueva incógnita por responder.

En la siguiente tabla, se muestra cómo esta clasificación puede traducirse en algunos ejemplos.

Tabla 2. Tipos de preguntas

Tipos de preguntas		
Empíricas	**Abstractas**	**Filosóficas**
Pregunta		
¿Dónde están mis llaves?	¿Cuál es la tabla de verdad correspondiente a la proposición "Si entrego todas las actividades entonces, apruebo la materia"?	¿Los seres humanos somos libres o nos condiciona el destino?
¿Dónde encontrar la respuesta?		
Buscando en los últimos lugares donde estuve	Tabla de verdad: Condicional simple P Q P→Q V V V V F F F V V F F V	¿?
Pregunta		
Qué dice el artículo 3ero. de la constitución mexicana?	¿Cuál es la raíz cuadrada de 81?	¿Existe la vida después de la muerte?
¿Dónde encontrar la respuesta?		
Consultando la constitución mexicana	Busco un número que multiplicado por sí mismo me de 81	¿?
Pregunta		
¿Cómo cultivar maíz?	¿Cómo se alimentan las crías de los mamíferos?	¿Qué es la felicidad?
¿Dónde encontrar la respuesta?		
Preguntándole a un agricultor	Revisando el concepto mamífero	¿?

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

Actividad 2. Acompañar a la comunidad estudiantil a realizar un ejercicio de clasificación de las preguntas que desarrolló para la "Actividad 1" a partir de la propuesta de Isaiah Berlin sobre preguntas empíricas, abstractas y filosóficas.

PREGUNTAS EMPÍRICAS

PREGUNTAS ABSTRACTAS

PREGUNTAS FILOSÓFICAS

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

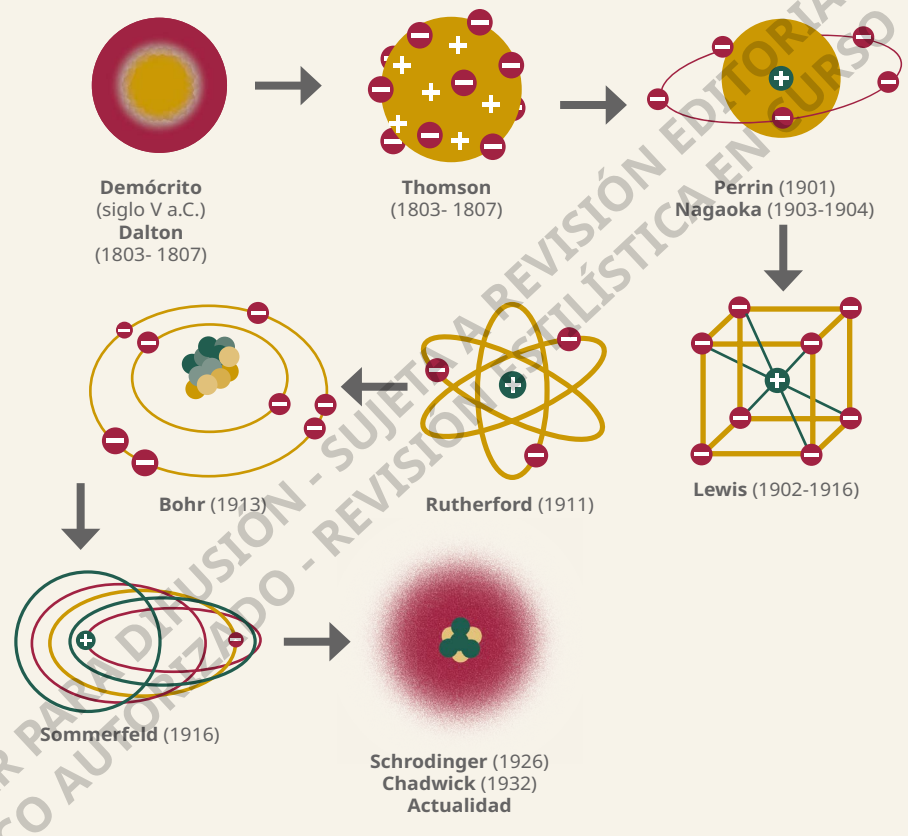
Contenido formativo: ***La formulación de preguntas filosóficas***

La filosofía como actitud ante la vida

Pero qué hay de la contradicción que surge entre no plantear a las comunidades estudiantiles un listado de preguntas y temas certeros que los acerquen a la práctica filosófica y, renglones más adelante, decirles que existen las preguntas filosóficas y las no filosóficas. Si analizamos con cuidado la tabla anterior nos daremos cuenta de que, si bien hay temas o preguntas filosóficas cuya caracterización implica hacer una búsqueda más amplia espaciotemporalmente hablando; lo que las hace distintas se relaciona con la insatisfacción que generan sus posibles respuestas. Lo que sea la justicia, la vida después de la muerte, el amor, el bien, el mal, el sentido de la vida, etc., podrían responderse a la manera de las preguntas abstractas o empíricas, con posicionamientos tajantes y autoritarios, pero, **la experiencia de habernos encontrado con la verdad última es cuestión de actitud y no de evidencia u objetividad.** Una pregunta "filosófica", al igual que una pregunta "empírica" pueden dejarnos tan convencidos o dubitativos en función de nuestra relación con el tema en cuestión. **De lo que se trata es de fomentar una actitud que puede ser rastreada en cualquier ámbito humano, aunque por momentos parezca que se relacione más con ciertos temas o disciplinas.**
Por ejemplo, si la ciencia nos sigue dando respuestas a las necesidades que se abren con el paso del tiempo, si el arte nos sigue permitiendo trascender y resignificar la cotidianeidad, se debe a que éstas en su empirismo o su abstracción, se han mantenido abiertas al cuestionamiento constante que trasforma y renueva las estructuras de las que nos valemos para interpretar lo que nos rodea. **Hay filosofía en la cualquier área de la acción humana en la medida que ésta permita ser atravesada por la actitud crítica, creativa y cuidadosa**, por la ética implícita en el quehacer filosófico cuyo objetivo es abrir la posibilidad a formas más justas de atravesar la experiencia de cada persona.
Para comprender mejor esta característica particular del acto de hacer filosofía, se ofrecen dos ejemplos: por un lado, tenemos la travesía que tanto la física y la química han emprendido por vislumbrar **las estructuras fundamentales de la materia** y que las ha llevado al planteamiento de las teorías de la mecánica cuántica; por otro lado, tenemos **el cuestionamiento o subversión que las manifestaciones del arte comportan para replantear el *statu quo*** en el que se puede estancar la experiencia humana. Cuando algo que tienen la necesidad de fluir, se estanca, indefectiblemente se pudre o corrompe,

VERSIÓN PRELIMINAR PARA REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN FILOSÓFICA EN CURSO

no porque así tenga que ser, sino porque pierde la capacidad para dar cuenta de la experiencia siempre cambiante, porque las cosas que resuelve se vuelven insignificantes frente a las cosas que complica o aprisiona. Es ahí donde surge la necesidad de renovar la pregunta, de iniciar de nuevo la búsqueda; de hacer filosofía.



(IOE, 2025)

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO



Actividad 3. Se propone que, a través de la comunidad de diálogo se busquen otros ejemplos donde el planteamiento o propuesta de perspectivas diferentes, haya permitido formas de experiencia más justas para las personas.

Idea guía para generar la comunidad de diálogo. Si las comunidades estudiantiles tienen la oportunidad de darse cuenta de que cualquier tema, experiencia o pregunta puede convertirse en una pregunta filosófica, entonces podrán experimentar cercanía y capacidad para este ejercicio. No se trata de compartirles el listado de los temas aprobados y no aprobados para la filosofía, sino que reconozcan la importancia de preguntar y la apropien en la medida que haga sentido en sus vidas, en las circunstancias concretas de las experiencias que transitan. Acompañémosles en la formulación de sus propias preguntas.

La siguiente tabla puede utilizarse como guía para el registro de la Actividad 3

Tabla 2.

Momento previo	Pregunta o actitud filosófica	Momento posterior
Ej. "El grafiti no es arte", "El arte sirve para el disfrute de los sentidos, para sublimar a los espíritus"	¿Qué hace que algo sea arte?, ¿Puede el arte ser político, ayudar a cambiar cómo piensan las personas?	
Ej. 2		
Ej. 3		
Ej. 4		

El mejor educador no es el que transmite un saber, sino una inquietud, la inquietud sobre sí.
—Walter O. Kohan. Infancia, entre educación y filosofía

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA TIC CUSO

2.2. Transversalidad

La transversalidad es una estrategia pedagógica que permite resolver o analizar una problemática del contexto vinculando entre sí los propósitos y contenidos formativos de las asignaturas, así como éstos con los propios de los ámbitos de la Formación Socioemocional. De esta manera, se trabaja un eje temático común, presente en una situación concreta, para cuya solución el conocimiento de cada asignatura o ámbito abona. Esta visión contribuye a la transformación del entorno y a fortalecer la formación integral del estudiantado.

Con el objetivo de lograr una interconexión significativa de aprendizajes entre asignaturas fundamentales y la Formación Socioemocional, se sugiere trabajar las actividades de este material enlazándolas con el propósito 1 del primer semestre de la asignatura de Ciencias Naturales, Experimentales y Tecnología. Invitación a la ciencia. Naturaleza de la materia, el cual: *Reconoce la ciencia como actividad creativa, social y colectiva que involucra el planteamiento de preguntas y la búsqueda de explicaciones sobre fenómenos naturales de su entorno, a través de la experimentación y el análisis.* Los contenidos formativos: *Concepto de ciencia, Relatos sobre la historia de los descubrimientos científicos y la ciencia en México, El método científico y el conocimiento empírico y tradicional, como formas de comprensión de la naturaleza,* permiten ejemplificar el papel crucial que la pregunta y la actitud filosófica han tenido tanto en el origen de la ciencia, como en su transformación a lo largo del tiempo. En el caso de la Formación Socioemocional, la transversalidad puede abordarse desde el ámbito de las Actividades Artísticas y Culturales, a partir del cual se pueden planear diferentes ejercicios de acercamiento y análisis de obras de arte que hayan representado cuestionamientos para la época o el contexto en el que surgieron. De igual manera, pueden trabajarse actividades artísticas con las personas estudiantes en las que manifiesten preguntas personales o comunitarias que consideren importantes de atender.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA EDICIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

Ejemplo: Transversalidad con Formación Socioemocional

Ámbito: Actividades Artísticas y Culturales

Propósito formativo 3: *Recrea la obra de artistas cuyas creaciones buscaron problematizar la realidad y dar cuenta de un posicionamiento político, y formaron parte de procesos colectivos de transformación social.*

Contenido formativo: *Expresiones artísticas y su contexto histórico, social, económico y político para visibilizar o denunciar*

alguna problemática o situación de la realidad

Inicio: Solicitar a las personas estudiantes que elijan un ejemplo de alguna expresión artística que llame su atención, ya sea porque les agrade o les despierte alguna inquietud particular. La persona docente puede guiar este ejercicio incentivando al estudiantado a buscar casos más allá del ámbito de la pintura o la escultura, a los cuales solemos recurrir con más frecuencia cuando se nos habla de "arte", mostrando ejemplos provenientes de la arquitectura, la fotografía, la poesía, la danza, el teatro, la música, etc., para ampliar las perspectivas y posibilidades.

Desarrollo: Una vez hecha esta elección, se puede solicitar al estudiantado que realice una investigación sobre la autoría, año de creación y el contexto de la obra en particular. Algunas preguntas guía para la investigación pueden ser:

- ¿A qué artista y época pertenece el ejemplo que elegiste?
- ¿Pertenece a alguna corriente artística? ¿Cuál es?
- ¿Su creación ayudó a reforzar las ideas propias de su época o permitió generar preguntas y cambios en cómo se concebían ciertas experiencias sobre el arte o algún otro ámbito como la política, la moral, etc.?

Cierre: Para el cierre con la actividad, las personas estudiantes pueden realizar una reinterpretación de la obra, en la que, dibujen, escriban, pinten, representen, etc., de qué manera esta debería haber sido para lograr el efecto contrario del que tuvo. Es decir, si sirvió para reforzar las ideas de su época o para cuestionarlas, qué tendría que cambiar en ella para tener el efecto opuesto.

Fomentar un espacio para que las personas estudiantes muestren el resultado de su ejercicio a sus pares, así como su experiencia investigando, creando y cuestionando, puede ser una forma de consolidar y ampliar sus aprendizajes al respecto.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTÉTICA EN CURSO

3. Evaluación formativa

Para conocer la trayectoria de las personas estudiantes respecto del propósito y contenido formativo trabajado en este material, se sugiere el desarrollo de instrumentos de evaluación que permitan un diagnóstico cualitativo a través de la heteroevaluación realizada por la persona docente. Este instrumento busca conocer la trayectoria de las personas estudiantes respecto de las disposiciones y hábitos propios del desarrollo de la comunidad de diálogo, haciendo hincapié en las actividades propias para el desarrollo de la capacidad de indagación.

En el caso de las personas estudiantes se sugiere un ejercicio en el que se realice una autoevaluación a través de la socialización en duplas de las respuestas de sus particulares ejercicios. La idea es que compartan sus respuestas con al menos dos de sus pares, si es que el tiempo de la clase lo permite. Se busca generar reflexión en cada persona estudiante sobre aspectos que puedan enriquecer sus propias experiencias y respuestas.

Es importante que este ejercicio sea guiado para evitar que se convierta en una ocasión para comparar, medir y discriminar respuestas. Lo importante es el diálogo, así como compartir perspectivas para crear panoramas más amplios. Para lo cual se sugiere que, una vez terminada la parte sobre compartir y reflexionar en duplas, así como del registro personal de sus impresiones al respecto, las personas estudiantes puedan socializar su experiencia con el material a través de la comunidad de diálogo.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTÉTICA EN CURSO

Elemento a evaluar	Descripción	Se cumple	No se cumple	Observaciones
Disposiciones	Conoce y respeta los acuerdos grupales para contribuir a la construcción de un espacio educativo seguro.			
Actitudes y hábitos básicos	Escucha con atención, apertura, empatía y responsabilidad las intervenciones de las demás personas integrantes de la comunidad de diálogo.			

Elemento a evaluar	Descripción	Se cumple	No se cumple	Observaciones
Capacidades y elementos filosóficos	Reconoce y ejerce las actividades propias de la capacidad de indagación como: Formula hipótesis, ofrece ejemplos y contraejemplos, cuestiona de manera acertada, contrasta ideas, solicita evidencias, demanda criterios, atiende con sensibilidad el contexto, practica la autocorrección, crea alternativas, entre otras.			

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

4. Recursos para profundizar y fortalecer las experiencias de aprendizaje

Para complementar y/o diversificar las actividades propuestas en este material se sugiere la revisión de los siguientes recursos:

- Revisión de los ***Diálogos*** de Platón. A través de estos textos, podemos ahondar en el uso de la pregunta filosófica como herramienta para adquirir conocimiento, así como del análisis de la particularidad de este tipo de cuestionamiento basado en una actitud ante la búsqueda y la indagación. Se sugiere: Apología, Cármides, Fedón, Alcibíades, Laques o Lisis.
- Revisión de la serie de video cortos ***La gran pregunta.*** Si bien estos materiales están pensados para el trabajo con infancias, pueden servir para generar preguntas o cuestionar temas que las personas estudiantes pueden dar por sentados.
- Lectura del texto: ***La historia de las preguntas ¿Por qué?*** A través de este texto se puede trabajar la relación de la pregunta y la filosofía mientras se analizan a los personajes o corrientes más conocidos de la filosofía.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTÉTICA EN CURSO

5. Glosario

Abstracto: Se refiere al resultado del proceso de abstracción. En este proceso mental, se separan ciertas características, cualidades, o propiedades de una cosa u objeto, para generar conceptos o conocimientos específicos sobre él. Lo que resulta de este proceso, sólo tienen realidad mental. Como ejemplo tenemos el concepto "Mamífero" que resulta de abstraer, es decir, separar mentalmente un conjunto de características presentes en todos los seres que pueden ser clasificados como mamíferos, por ejemplo, que sus crías se alimentan a través de las mamas de sus madres.

Atomismo: Se refiere a la doctrina filosófica a través de la cual se explica el origen y funcionamiento de la realidad con base en la existencia de partículas mínimas de materia denominadas átomos.

Empírico: Relacionado o relativo a la experiencia. Término que se utiliza para caracterizar aquellos conocimientos que se adquieren por medio de la experiencia, a través de la prueba y el error.

Mecánica cuántica: Rama de la física que estudia el comportamiento de la materia y la energía a niveles subatómicos.

Statu quo: Estado de cosas en un determinado momento. Describe las condiciones que estructuran y sostienen un momento histórico determinado.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTÉTICA EN CURSO

6. Bibliografía básica

Banksy. (2026). *El lanzador de flores.* Encyclopedia Britannica. https://www.britannica.com/topic/The-Flower-Thrower

Berlin, I. (1983). *Conceptos y categorías: Ensayos filosóficos.* Fondo de Cultura Económica.

Ezcurdia, J., & Ezcurdia, J. (2001). *La historia de las preguntas ¿Por qué? Una historia de la filosofía para niños.* Editorial Torres Asociados.

García Gual, C., & Alegre Gorri, A. (2018). *Diálogos.* Editorial Gredos.

IOE, G. (2025, octubre 15). Modelos Atómicos. Qué son y Cuál es su Importancia. *Grupo IOE.* https://grupoioe.es/modelos-atomicos-que-son-y-cual-es-su-importancia/

Kohan, W. O. (2004). *Infancia: Entre educación y filosofía.* Laertes.

Larrosa, J. (2000). *Pedagogía profana: Estudios sobre lenguaje, subjetividad, formación.* Novedades Educativas.

Lisi, F. L., & Calonge Ruiz, J. (2010). *Apología de Sócrates.* Gredos.

Mi Señal. (2016, mayo 31). *La Gran Pregunta—Mascotas (Capítulos completos)* [Video (YouTube)]. https://www.youtube.com/watch?v=04lRxrmytoY

Secretaría de Educación Pública. (2026). *Pensamiento Filosófico y Humanidades. Marco Curricular Común de la Educación Media Superior: Modelo Educativo 2025* (2a ed.) [PDF]. Secretaría de Educación Pública, Subsecretaría de Educación Media Superior, Coordinación Sectorial Académica PDF. https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/assets/modeloeducativo2025/2025_MCC_PENSAMIENTO%20FILOSOFICO_BN.pdf

Real Academia Española. (2026, julio 24). Real Academia Española. https://www.rae.es/inicio

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO



Serie: Pensamiento Filosófico y Humanidades I

Subserie: El ejercicio de filosofar y la perspectiva humanista

Formula preguntas significativas sobre la vida a partir de un ejercicio filosófico que genere pensamiento crítico, creativo y cuidadoso con el fin de cuestionar lo que comúnmente se considera cierto y explorar diversas respuestas que enriquezcan la visión del mundo

Volumen: PF 2

Colección: Material educativo. Comunidad docente

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

Gobierno de México | Educación Secretaría de Educación Pública | Bachillerato Nacional