Material educativo. Comunidad estudiantil

Pensamiento Filosófico y Humanidades I



El ejercicio de filosofar y la perspectiva humanista

Volumen PF 2

VERSIÓN PRELIMINAR PARA REVISIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - EDICIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

Gobierno de México | Educación Secretaría de Educación Pública | Bachillerato Nacional



Gobierno de México | Educación

Secretaría de Educación Pública

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

Educación
Secretaría de Educación Pública

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

DIRECTORIO

Claudia Sheinbaum Pardo
PRESIDENTA DE LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS

Mario Martín Delgado Carrillo
SECRETARIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Tania Hogla Rodríguez Mora
SUBSECRETARIA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

Virginia Lorenzo Holm
COORDINADORA SECTORIAL ACADÉMICA

Delia Carmina Tovar Vázquez
DIRECTORA DE INNOVACIÓN EDUCATIVA Y DESARROLLO CURRICULAR

José Alberto Fuentes Rosales
DIRECTOR DE FORMACIÓN, ACTUALIZACIÓN Y CAPACITACIÓN DE MAESTRAS Y MAESTROS

D.R. 2026, Secretaría de Educación Pública. Subsecretaría de Educación Media Superior. Coordinación Sectorial Académica.

Av. Universidad 1200, Colonia Xoco, Benito Juárez, C.P. 03330,
Ciudad de México.

Se permite la descarga, reproducción parcial o total de esta obra por cualquier forma, medio o procedimiento, así como su libre distribución siempre que se reconozca la atribución y no se alteren los contenidos de ninguna manera, ni se utilicen con fines de lucro.

Hecho en México



VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO, REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

Colaboración académica y pedagógica
Airam Sayuri García García
Alan Prats Gama
Alberto Ismael Castillo López
Ángel Adrián Araujo Álvarez
Brenda Rebeca Tapia Aguilera
Claudia Guízar Vargas
Cristina Pardo Ramírez
Enrique Lira Fernández
Gabriela Lizeth Ramírez Cruz
Jesús Adrián Quintero López
José Humberto González Reyes
Mónica Valdez González
María del Rocío Juárez Nogueira
María Fernanda Martínez Villegas
Óscar Antonio Hernández Oropa
Ricardo Giovanny Zárate Rodríguez
Tania Viramontes López
Yolanda Araceli González Gómez
Ximena Galeana Medina

Diseño gráfico
María del Rosario Sámano Estrada

Revisión de contenidos
Esther Concepción Valencia Ramírez
Guadalupe García Albarrán
Janet Pamela Domínguez López
Juan Carlos Espinosa Ramírez
Norma Sherezada Sosa Sánchez
Patricia Flores Espinoza
Viviana Maldonado Oclica

Revisión bibliográfica
Amado Vilchis López
Giovanni Martín Molina Romero
Hingry Monserrat Romero Fuentes
Paola Eugenia Sánchez Hernández
Víctor Hugo Villanueva Gutiérrez

Secretaría de Educación Pública
Subsecretaría de Educación Media Superior
Coordinación Sectorial Académica

2026

Colección: Material Educativo. Comunidad Estudiantil

Serie: Pensamiento Filosófico y Humanidades I

Subserie: El ejercicio de filosofar y la perspectiva humanista

Formula preguntas significativas sobre la vida a partir de un ejercicio filosófico que genere pensamiento crítico, creativo y cuidadoso con el fin de cuestionar lo que comúnmente se considera cierto y explorar diversas respuestas que enriquezcan la visión del mundo

Volumen: PF 2

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN LETRÍSTICA EN CURSO



Contenido

1. Introducción ● 7

2. Para mi aprendizaje ● 8

2.1. Mis actividades ● 10

2.2. Transversalidad ● 19

3. Evaluación formativa ● 21

4. Para profundizar y fortalecer tus experiencias de aprendizaje ● 22

5. Glosario ● 23

6. Bibliografía básica ● 24

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

1. Introducción

La Secretaría de Educación Pública (SEP), a través de la Subsecretaría de Educación Media Superior (SEMS) y la Coordinación Sectorial Académica (COSAC), presenta una Colección de documentos que tiene dos vertientes: "Material Educativo. Comunidad Docente" y "Material Educativo. Comunidad Estudiantil", elaborada como una herramienta de apoyo para la implementación del Modelo Educativo 2025 del Marco Curricular Común de la Educación Media Superior (MCCEMS).

Este cuadernillo tiene como propósito acompañarte en el desarrollo de los aprendizajes de la asignatura Pensamiento Filosófico y Humanidades. En él encontrarás actividades, ejercicios y recursos diseñados para fortalecer las capacidades vinculadas con esta asignatura, así como para favorecer la reflexión, el análisis y la aplicación de lo aprendido en clase a situaciones de tu vida cotidiana.

Esperamos que sea una herramienta de apoyo para tu proceso de aprendizaje. Te invitamos a utilizarlo de manera constante, registrar tus ideas, reflexiones y evidencias de trabajo, y aprovechar cada actividad como una oportunidad para seguir aprendiendo, reconocer tus avances y construir nuevos conocimientos desde una perspectiva crítica, creativa y comprometida con tu comunidad.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN Y CONSULTA. REVISIÓN EDITORIAL CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO. DISEÑO Y ESTILÍSTICA EN CURSO

2. Para mi aprendizaje

Cuéntate a ti mismo tu propia historia. Y quémala en cuanto la hayas escrito. No seas nunca de tal forma que no pudieras ser también de otra manera. Acuérdate de tu futuro y camina hacia tu infancia. Y no le preguntes quién eres al que sabe la respuesta, ni siquiera a esa parte de ti mismo que sabe la respuesta, porque la respuesta podría matar la intensidad de la pregunta y lo que tiembla en esa intensidad. Sé tú mismo la pregunta.

—Jorge Larrosa, *Pedagogía profana.*

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

La pregunta y la filosofía

¿Existen diferentes tipos de preguntas?, ¿existen preguntas correctas e incorrectas?, ¿existe una relación entre la filosofía y las preguntas?, ¿hay preguntas filosóficas y preguntas no filosóficas?

Tal vez debamos ir un poco atrás, ¿Qué es una pregunta? Podríamos decir que una pregunta es una oración, un enunciado de un tipo especial puesto que su función u objetivo es la búsqueda de información. Cuando formulamos una pregunta estamos manifestando una petición, una necesidad de obtener datos sobre algún asunto. Cuando preguntamos queremos acercarnos a algo, lo queremos conocer.

Con estas preguntas e inquietudes te damos la bienvenida a este material didáctico en el que abordaremos el propósito 2 del primer semestre de la asignatura. En él analizaremos la relación de las preguntas con la construcción de la filosofía como una herramienta para la vida. Queremos que puedas ver cómo las preguntas de la filosofía tienen que ver con un tipo de actitud ante lo que nos sucede. No se trata solo de los temas que le interesa trabajar a la filosofía, sino de la posibilidad de convertir cualquier situación en algo filosófico dependiendo del tipo de pregunta y de la relación que construyamos con ella.

En la siguiente tabla, podrás encontrar el conjunto de finalidades del trabajo a través de las teorías, conceptos y actividades que a continuación te compartimos. Es importante que la revises con tu comunidad de pares y persona docente para que des sentido a este material en relación, no solo al semestre en conjunto y al momento de éste en el que se encuentran, sino al vínculo que la asignatura y todo lo que aprendas en ella, tienen con tu formación en el bachillerato.

Meta educativa	
Desarrolle la capacidad de formular preguntas filosóficas y de participar en diálogos argumentativos. Para ello, aplica métodos de razonamiento y considera diversos enfoques filosóficos, lo que le permite analizar los desafíos de su entorno desde una perspectiva humanista.	
Propósito formativo 2	**Contenidos formativos**
Formula preguntas significativas sobre la vida a partir de un ejercicio filosófico que genere pensamiento crítico, creativo y cuidadoso con el fin de cuestionar lo que comúnmente se considera cierto y explorar diversas respuestas que enriquezcan la visión del mundo	• *Importancia de preguntar* • *Tipos de preguntas* • *La formulación de preguntas filosóficas*
Perfil de egreso	
Desarrolla una actitud reflexiva que le permita conocer, problematizar y argumentar sobre las situaciones que afectan su ámbito comunitario, regional y globa, a partir del diálogo y desde una perspectiva científica y humanista	

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

2.1 Mis actividades

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

Contenido formativo: *La importancia de preguntar*

Las actividades que te compartimos a continuación buscan acercarte a la pregunta como un tipo específico de oración cuya finalidad te permite conectar con la búsqueda del conocimiento. Pero para que esta búsqueda de información, propia de la pregunta, se convierta en una búsqueda filosófica, habrá que tomar en cuenta también un tipo de relación o actitud con aquello que queremos conocer.

En el siguiente gráfico podrás observar diferentes tipos de oraciones o enunciados, cada uno con una función distinta. Es importante detenernos en sus diferencias pues al conocer sus capacidades y límites podemos hacer un mejor uso de ellas. Dentro de esta clasificación, encontramos a la pregunta, este tipo de oración que, como mencionamos, guarda una relación vital con la filosofía.

Tipos de oraciones:

PREGUNTAS:
Buscan obtener información sobre algún tema en específico, fomentar curiosidad y pensamiento crítico

Ej. ¿El aborto es un derecho?

JUICIOS DE VALOR:
Comunican opiniones basadas en las inclinaciones subjetivas de las personas

Ej. “La primavera es la estación más bella del año”

EXCLAMACIONES:
Su función es expresar emociones y sentimientos

Ej. ¡Feliz cumpleaños!

ÓRDENES:
Manifiesta una instrucción cuyo objetivo es ser atendida

Ej. ¡Guarda silencio!

AFIRMACIONES O NEGACIONES:
Buscan describir la realidad y por tal motivo pueden ser verdaderas o falsas

Ej. “Ayer fue lunes” “No traje la tarea”

Cuando conocemos los alcances y los límites del lenguaje, en este caso, de las preguntas; podemos hacer un mejor uso de ellas. Al construir el discurso sobre lo que pensamos y defendemos, es importante elegir con cuidado las oraciones que serán el vehículo para expresarnos, pues de esa elección puede depender que: comuniquemos lo que realmente pensamos, podamos encontrar respuesta a nuestras preguntas, nos relacionemos con respeto y cuidado, así como que podamos o no esperar una respuesta a lo que dijimos, entre otras.

Preguntarle a alguien: ¿Me quieres? es diferente a preguntarle: ¿qué sientes por mí? Aunque la respuesta pueda ser la misma, el tipo de pregunta lo puede cambiar todo. Preguntas que podemos responder más allá de un sí o un no, permiten comprender más y hacer más grande la experiencia. Quizá quien tiene este tipo de pregunta se sorprenda de la respuesta si elige la segunda opción, quizá querer sea algo más amplio de lo que creemos y se pueda describir de diferentes formas si le damos la oportunidad haciendo preguntas diferentes.

¿Cómo te llamas? ¿Qué hora es? ¿Cuál es la fórmula para calcular el volumen de un cubo? ¿Cuándo murió Frida Kahlo? ¿Por qué hay sequía? ¿No te he dicho ya que te bañes? ¿Cuándo regresarás? ¿Por qué sonríes? ¿Cómo sé si estoy enamorado? ¿Qué es la felicidad?, etc. Todas estas preguntas muestran inquietudes, necesidades y deseos.

Todos los días hacemos preguntas, todas las personas tenemos preguntas ¿Cuáles son las tuyas? ¿Cuáles son esas preguntas que te gustaría hacer? Las que te haces todos los días, para las que no has encontrado respuesta, las que te da pena formular, las que no sabes responder, etcétera

Actividad 1. En el siguiente gráfico coloca todas las preguntas que te inquietan, aquellas que sientas la necesidad de hacer y para las que te gustaría encontrar una respuesta. No tienen que ser sobre un tema en específico. Coloca tu necesidad de saber aquí. Trata de poner la mayor cantidad de preguntas que puedas, como una lluvia de inquietudes y necesidades.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO. REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

Contenido formativo: *Tipos de preguntas*

Se dice que existen diferentes tipos de preguntas y que su clasificación depende del tipo de respuesta que tienen, del lugar o la forma en la que podamos encontrar o dar esa respuesta. El filósofo Isaiah Berlin, las clasifica en tres grupos, **las empíricas, las abstractas y las filosóficas**.

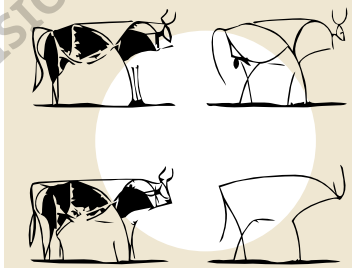
Peguntas empíricas

Se refieren a preguntas cuya respuesta podemos encontrar mediante la experiencia, es decir, preguntando a alguien, buscando en un libro, realizando alguna actividad o yendo a algún lugar donde sabemos está la respuesta.



Preguntas abstractas

Refieren a cuestiones que podemos responder mediante ejercicios conceptuales sin que tengamos que salir del mundo mental para responderlas



(Benicio, 2025)

Preguntas filosóficas

Son preguntas para las cuales no es sencillo saber dónde encontrar una respuesta o preguntas cuyas respuestas parecen dejar siempre una inquietud, una incertidumbre que no se aquieta.



VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTÉTICA EN CURSO

Imagina que tienes que resolver un ejercicio para la asignatura de Pensamiento Matemático, tienes que realizar la tabla de verdad correspondiente a una proposición condicional del tipo “Si entrego todas las actividades, entonces apruebo la materia” ¿Cuál es la tabla de verdad correspondiente a la proposición “Si entrego todas las actividades entonces, apruebo la materia”?, aun cuando no sepamos nada de lógica simbólica o matemática, aun cuando apenas llevemos pocas clases de la asignatura, tenemos ciertas nociones de dónde buscar su respuesta, preguntando a la persona docente, buscando en un libro, consultando los apuntes, consultando las reglas de las tablas de verdad, preguntándole a un amigo, etcétera Sin importar cuál sea la respuesta a la pregunta, nos dice Berlin, siempre tenemos cierta idea sobre dónde podemos ir a buscarla. Las tablas de verdad responden a principios lógicos que no necesitan comprobación empírica, saber si un amigo nos puede ayudar a entender las proposiciones condicionales, requiere de la experiencia de preguntar y de la convivencia que forjó la relación y nos hace confiar a la hora de pedir ayuda.

En cambio, cuando nos topamos con interrogantes filosóficas, estas tienden a comportarse como eslabones de una cadena infinita en la que solo cobran sentido engarzándose una con otra y otra más. La respuesta a la primera pregunta se transforma en pregunta también y así sucesivamente.

En la siguiente tabla, se muestra cómo esta clasificación puede traducirse en algunos ejemplos.

Tabla 2. Tipos de preguntas

Tipos de preguntas					
Empíricas		**Abstractas**		**Filosóficas**	
Pregunta	**¿Dónde encontrar la respuesta?**	**Pregunta**	**¿Dónde encontrar la respuesta?**	**Pregunta**	**¿Dónde encontrar la respuesta?**
¿Dónde están mis llaves?	Buscando en los últimos lugares donde estuve	¿Cuál es la tabla de verdad correspondiente a la proposición "¿Si entrego todas las actividades	Tabla de verdad: Condicional simple P Q P→Q V V V V F F F V V F F V	¿Los seres humanos somos libres o nos condiciona el destino?	¿?
¿Qué dice el artículo 3ero. de la constitución mexicana?	Consultando la constitución mexicana	¿Cuál es la raíz cuadrada de 81?	Busco un número que multiplicado por sí mismo me de 81	¿Existe la vida después de la muerte?	¿?
¿Cómo cultivar maíz?	Preguntándole a un agricultor	¿Cómo se alimentan las crías de los mamíferos?	Revisando el concepto mamífero	¿Qué es la felicidad?	¿?

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO. REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

No queremos decir que las preguntas filosóficas no tengan respuesta, pero estas tienen un carácter tal que invitan a seguir preguntando, replanteando, repensando ¿Existe vida después de la muerte? Algunas religiones tienen una respuesta concreta a esta pregunta, nos dirían que el alma sobrevive a la muerte del cuerpo, pero ¿cómo podemos estar seguros de algo que no podemos experimentar? Si se lo preguntamos a un psíquico o a un médium nos podría decir que sí y nos ofrecería una sesión para contactar a un familiar muerto, pero ¿cómo sabremos que no es una farsa? Si consultamos personas que han asegurado haber muerto y regresado a la vida en alguna situación clínica grave, como un paro cardiaco o un coma ¿cómo saber si fue una experiencia real y no una experiencia producida por la química cerebral, como un sueño? Si las preguntas manifiestan la necesidad de conocer, con las filosóficas, esta necesidad queda siempre abierta, como un impulso que busca otras posibilidades de entender y de vivir.

Actividad 2. Utilizando las preguntas que escribiste en la actividad 1, intenta hacer un ejercicio de clasificación basándote en los tipos de preguntas que propone Isaiah Berlín. Para cada uno de tus ejemplos de preguntas, sugiere dónde consideras que podrías encontrar o buscar su respuesta.

PREGUNTAS EMPÍRICAS

PREGUNTAS ABSTRACTAS

PREGUNTAS FILOSÓFICAS

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

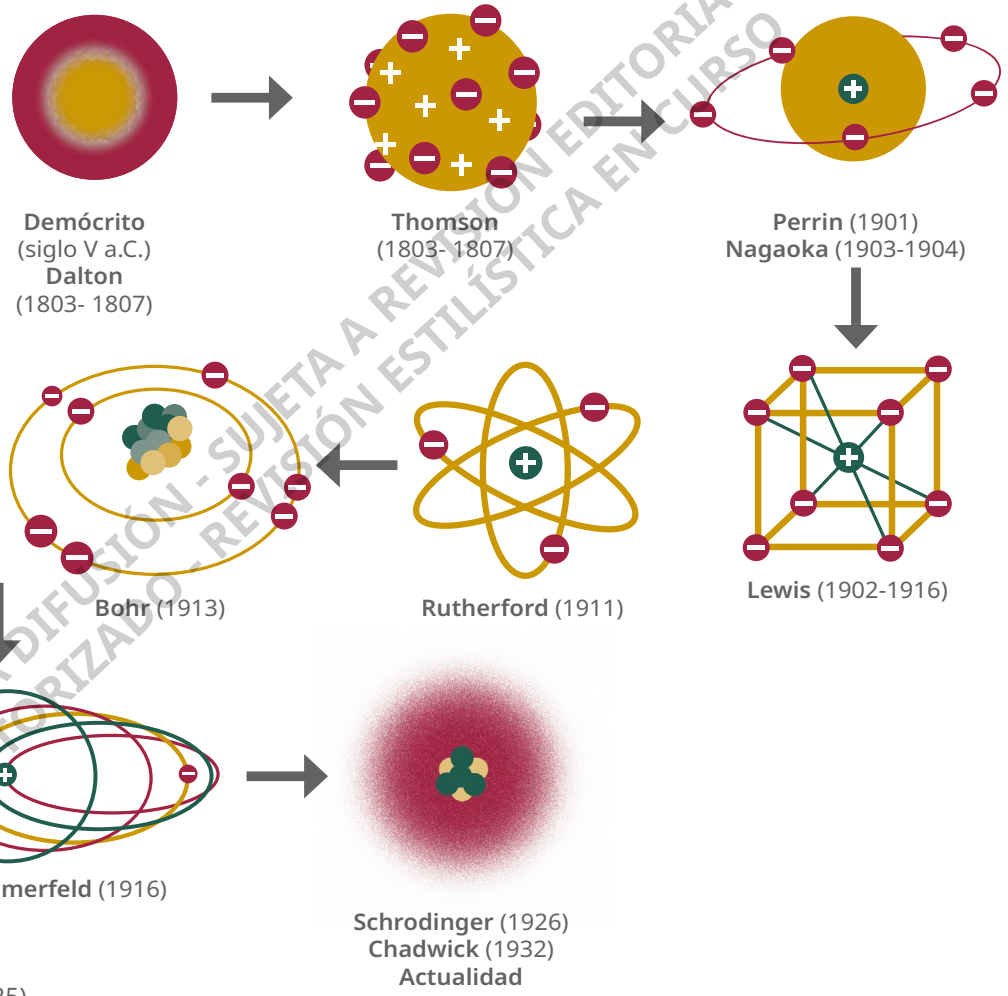
Contenido formativo: *La formulación de preguntas filosóficas*

Mas allá de clasificar preguntas es importante que te des cuenta de que, fuera de los temas específicos con los que se suele vincular a la filosofía, esta se relaciona con una forma de experimentar o de colocarnos frente al mundo. Esta actitud tiene que ver con la inquietud por conocer, por aprender, por pensar formas distintas de hacer las cosas, con imaginar otros mundos posibles. Visto así, cualquier pregunta que cumpla con estas características puede clasificarse como filosófica, sin importar si habla de la muerte, la felicidad, la justicia, el sentido de la vida o no.

Muchas de las preguntas que se hacen la biología, las matemáticas, la psicología, la política, por mencionar algunas, nacieron de esta actitud filosófica y pueden permanecer en ella mientras mantengan la inquietud por seguir cuestionando las respuestas con las que cuentan para entender el mundo. Cuando creemos que conocemos todo, que tenemos en nuestras manos la verdad última y dejamos de preguntar, cancelamos la posibilidad de hacer filosofía.

Por ejemplo, los filósofos griegos Leucipo y Demócrito, considerados fundadores del atomismo, sostenían que todo cuanto existe está compuesto de materia y, esta, por unidades mínimas a las que denominaron átomos. Estas ideas fueron retomadas y comprobadas muchos siglos después al interior de la física y la química, dando lugar a los diferentes modelos atómicos. Podemos considerar que, cada nuevo modelo atómico pudo ser postulado gracias a que las personas que los crearon tuvieron una actitud crítica, filosófica, que les permitió poner en cuestión lo que hasta ese momento se tenía como válido y buscaron otras formas que se adaptaran más a las necesidades de su tiempo para entender y dar sentido a la realidad. Una inquietud filosófica dio lugar a las ciencias, y éstas pueden seguir vivas mientras mantengan una actitud filosófica que les permita cuestionarse a sí mismas. Claro ejemplo nos lo dan los modelos de la mecánica cuántica que han puesto de cabeza teorías atómicas que se aseguraba nos daban conocimientos sólidos y objetivos sobre la realidad.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO



(IOE, 2025)

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

Otro ejemplo de la filosofía, de la pregunta filosófica como postura ante la realidad, nos lo da el arte, este puede ser tan filosófico en la medida en que sus técnicas y representaciones permitan poner en cuestión todo el espíritu de una época, es decir, las estructuras que sostiene la forma en la que se interpreta y se da sentido a la realidad. Una pintura, una escultura, un poema, un edificio, etc., cuando tienen la capacidad de poner de cabeza lo establecido en su búsqueda de nuevas posibilidades para la experiencia y la vida digna, se convierten en herramientas, en preguntas filosóficas.



VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

Aun cuando existan temas o experiencias que nos permiten desarrollar una actitud filosófica con más facilidad, como preguntarnos por el sentido de la vida, qué es el amor, cuál es la forma de gobierno más justa, o si es justo comer animales, etc. La inquietud filosófica puede surgir en la cotidianidad de tus actividades y experiencias más simples. Mientras las personas estemos dispuestas a replantear las razones por las que actuamos o las razones por las que creemos, nuestras verdades más sólidas y los límites de lo que conocemos, estaremos haciendo filosofía.

Actividad 3. A través de la comunidad de diálogo, busca con tus pares y docente, otros ejemplos en los que la actitud filosófica haya permitido el cambio en alguna área de la experiencia humana. Regístralos en la siguiente tabla.

Momento previo	Pregunta o actitud filosófica	Momento posterior
Ej. "El grafiti no es arte", "El arte sirve para el disfrute de los sentidos, para sublimar a los espíritus"	¿Qué hace que algo sea arte?, ¿Puede el arte ser político, ayudar a cambiar cómo piensan las personas?	
Ej. 2		
Ej. 3		
Ej. 4		

2.2. Transversalidad

A través de la transversalidad entre las asignaturas y ámbitos de tu formación en el bachillerato, puedes seguir trabajando las relaciones de la pregunta filosófica con la ciencia y el arte. Para ello te sugerimos trabajar con el propósito 1 del primer semestre de la asignatura de Ciencias Naturales, Experimentales y Tecnología. Invitación a la ciencia. Naturaleza de la materia, el cual: *Reconoce la ciencia como actividad creativa, social y colectiva que involucra el planteamiento de preguntas y la búsqueda de explicaciones sobre fenómenos naturales de su entorno, a través de la experimentación y el análisis.* Los contenidos formativos: *Concepto de ciencia, Relatos sobre la historia de los descubrimientos científicos y la ciencia en México*, así como: *El método científico y el conocimiento empírico y tradicional, como formas de comprensión de la naturaleza.* Pueden ayudarte a ver el papel crucial que la pregunta y la actitud filosófica han tenido tanto en el origen de la ciencia, como en su transformación a lo largo del tiempo. En el caso de la Formación Socioemocional, puedes trabajar desde el ámbito de las Actividades Artísticas y Culturales, acercándote al estudio de diferentes manifestaciones artísticas que hayan representado cuestionamientos para la época o el contexto en el que surgieron. También tú y tus pares pueden realizar actividades artísticas, individuales y colectivas que les permitan expresar sus preguntas, ya sean personales o comunitarias, preguntas que consideren importantes de atender.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTÉTICA EN CURSO

Ejemplo:
Transversalidad con Acompañamiento a las trayectorias estudiantiles

Ámbito: Actividades Artísticas y Culturales

Propósito formativo 3: *Recrea la obra de artistas cuyas creaciones buscaron problematizar la realidad y dar cuenta de un posicionamiento político, y formaron parte de procesos colectivos de transformación social.*

Contenido formativo: *Expresiones artísticas y su contexto histórico, social, económico y político para visibilizar o denunciar alguna problemática o situación de la realidad*

Inicio: Elije un ejemplo de alguna expresión artística que llame tu atención, ya sea porque te agrade o te despierte alguna inquietud particular. Con la guía de tu persona docente, busca casos más allá del ámbito de la pintura o la escultura, a los cuales solemos recurrir con más frecuencia cuando se nos habla de "arte". Puedes buscar ejemplos de la arquitectura, la fotografía, la poesía, la danza, el teatro, la música, etcétera., que te permitan ampliar las posibilidades de lo que te gusta o llama tu atención.

Desarrollo: Una vez hecha esta elección, realiza una investigación sobre la autoría, año de creación y el contexto de la obra en particular. Algunas preguntas guía para tu investigación pueden ser:

- ¿A qué artista y época pertenece el ejemplo que elegiste?
- ¿Pertenece a alguna corriente artística conocida? ¿Cuál es?
- ¿Su creación ayudó a reforzar las ideas propias de su época o permitió generar preguntas y cambios en cómo se concebían ciertas experiencias sobre el arte o algún otro ámbito como la política, la moral, etcétera?

Cierre: Para el cierre con la actividad, puedes realizar una reinterpretación de la obra, en la que, dibujes, escribas, pintes, representes, etcétera, de qué manera esta debería haber sido para lograr el efecto contrario del que tuvo. Es decir, si sirvió para reforzar las ideas de su época o para cuestionarlas, qué tendía que cambiar en ella para tener el efecto opuesto.

Una vez finalizado, puedes mostrar el resultado de tu ejercicio a tus pares, así como compartir tu experiencia investigando, creando y cuestionando, como una forma de consolidar y ampliar tus aprendizajes al respecto.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

3. Evaluación formativa

Para conocer tu trayectoria respecto del propósito y contenido formativo trabajado en este material, realiza una autoevaluación compartiendo con tus pares las actividades que registraste en tu material didáctico, trata de compartirlas con al menos dos personas, según el tiempo con el que cuenten en la clase. La finalidad es que puedas enriquecer tus respuesta y perspectivas con las de las experiencias del grupo. Después anota en el siguiente recuadro las impresiones que te hayan dejado esta actividad. Recuerda, no se trata de comparar y medir, solo de enriquecer lo que cada uno reflexiona desde su propia experiencia.

Anota en el siguiente recuadro tus impresiones:

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

Una vez finalizado el registro en el recuadro, socialízalo en la comunidad de diálogo y reflexiona con tus pares y persona docente sobre tu experiencia con este material didáctico.

4. Para profundizar y fortalecer tus experiencias de aprendizaje

Para complementar y diversificar las actividades que realizaste en este material puedes revisar los siguientes recursos con tus pares y persona docente:

- Lectura de: ***Diálogos* de Platón**. A través de estos textos puedes revisar algunos ejemplos del uso de la pregunta filosófica como herramienta para adquirir conocimiento. También puedes analizar el tipo de actitud ante la búsqueda y la indagación que tienen este tipo de cuestionamientos. Te sugerimos: Apología, Cármides, Fedón, Alcibíades, Laques o Lisis.

- Revisión de la serie de video cortos ***La gran pregunta***. Estos videos pueden servirte para generar preguntas o cuestionar temas que no te habías preguntado.

- Lectura del texto: ***La historia de las preguntas ¿Por qué?*** Con este texto puedes dar un paseo por la historia de la filosofía a través de las preguntas que se han hecho sus personajes más conocidos.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

5. Glosario

Abstracto: Se refiere al resultado del proceso de abstracción. En este proceso mental, se separan ciertas características, cualidades, o propiedades de una cosa u objeto, para generar conceptos o conocimientos específicos sobre él. Lo que resulta de este proceso, sólo tienen realidad mental. Como ejemplo tenemos el concepto "Mamífero" que resulta de abstraer, es decir, separar mentalmente un conjunto de características presentes en todos los seres que pueden ser clasificados como mamíferos, por ejemplo, que sus crías se alimentan a través de las mamas de sus madres.

Atomismo: Se refiere a la doctrina filosófica a través de la cual se explica el origen y funcionamiento de la realidad en base a la existencia de partículas mínimas de materia denominadas átomos.

Empírico: Relacionado o relativo a la experiencia. Término que se utiliza para caracterizar aquellos conocimientos que se adquieren por medio de la experiencia, a través de la prueba y el error.

Mecánica cuántica: Rama de la física que estudia el comportamiento de la materia y la energía a niveles subatómicos.

Statu quo: Estado de cosas en un determinado momento. Describe las condiciones que estructuran y sostienen un momento histórico determinado.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

6. Bibligrafía básica

Banksy. (2026). *El lanzador de flores.* Encyclopedia Britannica. https://www.britannica.com/topic/The-Flower-Thrower

Benicio. (2025, noviembre 22). El Toro de PICASSO - Análisis de las 11 litografías. *Arte con Benicio: Escuela de arte Online.* https://arteconbenicio.com/pinturas/toro-de-picasso/

Berlin, I. (1983). *Conceptos y categorías: Ensayos filosoficos.* Fondo de Cultura Económica.

Ezcurdia, J., & Ezcurdia, J. (2001). *La historia de las preguntas ¿Por qué? Una historia de la filosofía para niños.* Editorial Torres Asociados.

García Gual, C., & Alegre Gorri, A. (2018). *Diálogos*. Editorial Gredos.

IOE, G. (2025, octubre 15). Modelos Atómicos. Qué son y Cuál es su Importancia. *Grupo IOE.* https://grupoioe.es/modelos-atomicos-que-son-y-cual-es-su-importancia/

Kohan, W. O. (2004). *Infancia: Entre educación y filosofía.* Laertes.

Larrosa, J. (2000). *Pedagogía profana: Estudios sobre lenguaje, subjetividad, formación.* Novedades Educativas.

Lisi, F. L., & Calonge Ruiz, J. (2010). *Apología de Sócrates.* Gredos.

Mi Señal. (2016, mayo 31). *La Gran Pregunta—Mascotas (Capítulos completos)* [Video recording]. https://www.youtube.com/watch?v=04lRxrmytoY

Secretaría de Educación Pública. (2026). *Pensamiento Filosófico y Humanidades. Marco Curricular Común de la Educación Media Superior: Modelo Educativo 2025* (2a ed.) [PDF]. Secretaría de Educación Pública, Subsecretaría de Educación Media Superior, Coordinación Sectorial Académica. PDF. https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/assets/modeloeducativo2025/2025_MCC_PENSAMIENTO%20FILOSOFICO_BN.pdf

Real Academia Española. (2026, julio 24). Real Academia Española. https://www.rae.es/inicio

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO



VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

Colección: Pensamiento Filosófico y Humanidades I

Subserie: El ejercicio de filosofar y la perspectiva humanista

Formula preguntas significativas sobre la vida a partir de un ejercicio filosófico que genere pensamiento crítico, creativo y cuidadoso con el fin de cuestionar lo que comúnmente se considera cierto y explorar diversas respuestas que enriquezcan la visión del mundo

Volumen: PF 2

Colección: Material educativo. Comunidad estudiantil

Gobierno de México | Educación Secretaría de Educación Pública | Bachillerato Nacional