Material educativo. Comunidad docente

Pensamiento Filosófico
y Humanidades I

El ejercicio de filosofar y la perspectiva humanista

Volumen PF 3



Gobierno de México | Educación Secretaría de Educación Pública | Bachillerato Nacional



Gobierno de México | Educación

Secretaría de Educación Pública

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

Educación
Secretaría de Educación Pública

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DECISIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

DIRECTORIO

Claudia Sheinbaum Pardo
PRESIDENTA DE LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS

Mario Martín Delgado Carrillo
SECRETARIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Tania Hogla Rodríguez Mora
SUBSECRETARIA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

Virginia Lorenzo Holm
COORDINADORA SECTORIAL ACADÉMICA

Delia Carmina Tovar Vázquez
DIRECTORA DE INNOVACIÓN EDUCATIVA Y DESARROLLO CURRICULAR

José Alberto Fuentes Rosales
DIRECTOR DE FORMACIÓN, ACTUALIZACIÓN Y CAPACITACIÓN DE MAESTRAS Y MAESTROS

D.R. 2026, Secretaría de Educación Pública. Subsecretaría de Educación Media Superior. Coordinación Sectorial Académica.

Av. Universidad 1200, Colonia Xoco, Benito Juárez, C.P. 03330,
Ciudad de México.

Se permite la descarga, reproducción parcial o total de esta obra por cualquier forma, medio o procedimiento, así como su libre distribución siempre que se reconozca la atribución y no se alteren los contenidos de ninguna manera, ni se utilicen con fines de lucro.

Hecho en México



VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

Colaboración académica y pedagógica
Airam Sayuri García García
Alan Prats Gama
Alberto Ismael Castillo López
Ángel Adrián Araujo Álvarez
Brenda Rebeca Tapia Aguilera
Claudia Guízar Vargas
Cristina Pardo Ramírez
Enrique Lira Fernández
Gabriela Lizeth Ramírez Cruz
Jesús Adrián Quintero López
José Humberto González Reyes
Mónica Valdez González
María del Rocío Juárez Nogueira
María Fernanda Martínez Villegas
Óscar Antonio Hernández Oropa
Ricardo Giovanny Zárate Rodríguez
Tania Viramontes López
Yolanda Araceli González Gómez
Ximena Galeana Medina

Diseño gráfico
María del Rosario Sámano Estrada

Revisión de contenidos
Esther Concepción Valencia Ramírez
Guadalupe García Albarrán
Janet Pamela Domínguez López
Juan Carlos Espinosa Ramírez
Norma Sherezada Sosa Sánchez
Patricia Flores Espinoza
Viviana Maldonado Oclica

Revisión bibliográfica
Amado Vilchis López
Giovanni Martín Molina Romero
Hingry Monserrat Romero Fuentes
Paola Eugenia Sánchez Hernández
Víctor Hugo Villanueva Gutiérrez

Secretaría de Educación Pública
Subsecretaría de Educación Media Superior
Coordinación Sectorial Académica

2026

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO



Colección: Material Educativo. Comunidad Docente

Serie: Pensamiento Filosófico y Humanidades I

Subserie: El ejercicio de filosofar y la perspectiva humanista

Analiza la cotidianidad desde las normas, valores, creencias y visiones del mundo, para comprender el sentido de la vida desde distintas perspectivas filosóficas, cuestionando lo dado

Volumen: PF 3

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

Contenido

1. Introducción ● 8

2. Estrategias didácticas sugeridas ● 9

2.1. Actividades de enseñanza y aprendizaje ● 11

2.2. Transversalidad ● 16

3. Evaluación formativa ● 17

4. Recursos para profundizar y fortalecer las experiencias de aprendizaje ● 18

5. Glosario ● 19

6. Bibliografía básica ● 20

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

1. Introducción

La Secretaría de Educación Pública (SEP), a través de la Subsecretaría de Educación Media Superior (SEMS) y la Coordinación Sectorial Académica (COSAC), presenta una Colección de documentos que tiene dos vertientes: “Material Educativo. Comunidad Docente” y “Material Educativo. Comunidad Estudiantil”, elaborada como una herramienta de apoyo para la implementación del Modelo Educativo 2025 del Marco Curricular Común de la Educación Media Superior (MCCEMS).

Esta colección tiene como propósito brindar orientaciones pedagógicas a través de guías docentes y cuadernillos para estudiantes que fortalezcan la planeación, así como el desarrollo y la evaluación de experiencias de aprendizaje en congruencia con el Perfil de egreso del Bachillerato Nacional, el cual favorece el desarrollo integral del estudiantado mediante la formación cognitiva, emocional y social. A partir de propuestas metodológicas, actividades de enseñanza y aprendizaje, estrategias de transversalidad, orientaciones para la evaluación y recursos complementarios, se busca acompañar a las comunidades educativas desde una perspectiva flexible y contextualizada.

Esta guía docente tiene la finalidad de servir como referente para el abordaje de la asignatura Pensamiento Filosófico y Humanidades. En ella se reconoce que cada comunidad escolar presenta características, necesidades y trayectorias de aprendizaje particulares. Por tanto, las estrategias aquí planteadas constituyen sugerencias que podrán adaptarse a los resultados de la evaluación diagnóstica, a las condiciones del contexto y a las decisiones pedagógicas de cada persona docente, favoreciendo experiencias de aprendizaje situadas, pertinentes y significativas.

Junto al cuadernillo para estudiantes, esta guía contribuye a fortalecer la práctica del personal docente y a consolidar una Educación Media Superior (EMS) que favorezca el desarrollo integral del estudiantado, en concordancia con los principios de la Nueva Escuela Mexicana (NEM).

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REACTIVO ESTILÍSTICA EN CURSO

2. Estrategias didácticas sugeridas

Esta orientación didáctica fue pensada como un apoyo a la labor docente para el trabajo con el propósito formativo 3 de la asignatura Pensamiento Filosófico y Humanidades I. El ejercicio de filosofar y la perspectiva Humanista, el cual busca que las personas estudiantes analicen *la cotidianidad desde las normas, valores, creencias y visiones del mundo, para comprender el sentido de la vida desde distintas perspectivas filosóficas, cuestionando lo dado.*

La propuesta parte de la lectura del cuento La gaviota, de Juan García Ponce, para generar reflexión sobre la manera en que las normas, los valores, las creencias y las expectativas sociales intervienen en la forma en que comprendemos el deseo, la libertad, el cuerpo y nuestras relaciones con otras personas, así como para cuestionar cómo pueden dejar de considerarse evidentes o naturales para convertirse en asuntos sobre los cuales es posible preguntar, dialogar y construir una postura. Contribuyendo así a la meta del semestre en la que el estudiantado desarrolla *la capacidad de formular preguntas filosóficas y de participar en diálogos argumentativos. Para ello, aplica métodos de razonamiento y considera diversos enfoques filosóficos, lo que le permite analizar los desafíos de su entorno desde una perspectiva humanista.*

Las actividades propuestas buscan contribuir al trabajo con los contenidos formativos: *¿Qué es un problema filosófico?, La experiencia de categorizar y conceptualizar,* así como *Problemas filosóficos: Realidad, Devenir, Tiempo, Muerte, Libertad, Felicidad, Lenguaje, Sentido de la vida, entre otros.* Abonando así al logro del rasgo del perfil de egreso: Desarrolla *una actitud reflexiva que le permite conocer, problematizar y argumentar sobre las situaciones que afectan su ámbito comunitario, regional y global, a partir del diálogo y desde una perspectiva humanista y científica*, al colocar al estudiantado frente a experiencias que requieren interpretación, problematización y argumentación.

Juan García Ponce fue un escritor yucateco nacido en 1932 y fallecido en 2003. Graduado en literatura y arte dramático por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) fue autor de una amplia obra compuesta por novelas, ensayos, así como crítica literaria. En el apartado 4 de este material, así como en la bibliografía se encuentran recursos para ampliar y profundizar el

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN. SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTÉTICA EN CURSO

trabajo con su obra.

La elección del cuento *La gaviota* responde a la intención de acercar los problemas filosóficos a experiencias que puedan reconocerse en la vida cotidiana. La literatura se presenta así, como una experiencia que puede despertar curiosidad, extrañeza, inquietud y diferentes interpretaciones y no como un ejemplo al que debamos aplicar una explicación filosófica previamente establecida.

Dado que los temas abordados en el cuento, así como en las actividades aquí propuestas, se relacionan con cuestiones que pueden ser sensibles para las personas estudiantes, será importante construir un ambiente de confianza, respeto y cuidado. Para ello la comunidad de diálogo representa una estrategia adecuada por las disposiciones, hábitos y capacidades que fomenta y que le permiten generar un lugar seguro para la práctica filosófica.

A través de la comunidad de diálogo, las personas estudiantes pueden realizar una lectura problematizadora del cuento, así como una búsqueda compartida a partir de preguntas abiertas, razones, ejemplos, contraejemplos y diferentes interpretaciones. Por su parte, la persona docente puede crear las condiciones para que las preguntas circulen, ayudar a delimitar los problemas, solicitar aclaraciones, recuperar las ideas del grupo y acompañar la revisión de las posturas.
Esto significa que se puede invitar al grupo a detenerse en aquello que le provoque curiosidad, extrañeza, inquietud o desacuerdo. Las imágenes, los silencios, las decisiones de los personajes y los cambios en su manera de mirar el mundo pueden convertirse en puntos de partida para filosofar. Es importante cuidar que las personas estudiantes no compartan experiencias íntimas o personales que puedan vulnerarlos. Pueden participar mediante la formulación de situaciones ficticias, ejemplos literarios, casos cotidianos o experiencias observadas en su entorno. También conviene recordar que escuchar, escribir, guardar silencio por un momento o solicitar tiempo para pensar son formas legítimas de participar.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA FILCUPSO

2.1. Actividades de enseñanza y aprendizaje

Evaluación diagnóstica

Antes de comenzar las actividades, se sugiere realizar una exploración diagnóstica breve. Esto permitirá conocer las ideas iniciales del grupo, identificar palabras que requieren clarificación y reconocer los asuntos que despiertan mayor interés o inquietud. ¿Qué significa para ti desear?, ¿qué hace que una pregunta sea filosófica?

Su finalidad es ofrecer información para decidir qué aspectos requieren mayor acompañamiento. Sugerimos conservar las respuestas para recuperarlas en la Actividad 4. Al finalizar el proceso, el estudiantado podrá comparar lo que pensaba al inicio con sus nuevas preguntas y reflexiones. De esta manera, reconocerá qué ideas mantuvo, cuáles amplió, cuáles modificó y qué aspectos necesita seguir trabajando.

Si se considera que el grupo se sentirá más cómodo, las respuestas pueden ser anónimas. También podrían recuperase mediante tarjetas, notas adhesivas, palabras clave, un formulario, intervenciones voluntarias o a través de la alternativa que resulte más pertinente para tu contexto.

Antes de iniciar la comunidad de diálogo, se puede acordar con el grupo algunas condiciones para conversar. Recordemos que, formular una pregunta por escrito, recuperar la idea de otra persona, construir un ejemplo o reconocer que se ha cambiado de opinión también son formas de participación.

En grupos numerosos se puede iniciar con conversaciones en pares o equipos pequeños. Esto permite que más estudiantes organicen sus ideas antes de participar en plenaria. Quienes no deseen intervenir oralmente pueden entregar una pregunta escrita para que sea retomada durante la conversación.

Si no hay conectividad, se puede descargar previamente el cuento, imprimirlo por fragmentos o leerlo en voz alta. Si alguna persona requiere apoyos para acceder al texto, pueden utilizarse audios, lectores de pantalla, ampliaciones de letra, lectura compartida u organizadores visuales.

Algunas preguntas pueden permanecer abiertas. En filosofía, reconocer que un problema necesita seguir pensándose también constituye un aprendizaje.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

Actividad 1. La mirada y el deseo

La intención de esta actividad es que el estudiantado interprete imágenes y situaciones del cuento, formule preguntas y distinga una pregunta que se responden mediante información del relato de una pregunta filosófica que necesita razones y admite diferentes posturas.

Antes de iniciar la lectura, se puede escribir el título La gaviota en el pizarrón o algún rotafolio y preguntar qué imágenes, emociones o preguntas despierta. La lectura puede realizarse en silencio, en voz alta, de manera compartida o combinando distintas modalidades. Si el grupo necesita mayor acompañamiento, se puede dividir el cuento en fragmentos y hacer pausas breves para recuperar lo que les llama la atención.

Durante la lectura, se sugiere invitar a cada estudiante a seleccionar una imagen, una frase o una situación que le genere curiosidad, extrañeza, inquietud o desacuerdo. La diversidad de selecciones ayudará a reconocer que cada lectura abre distintas posibilidades de interpretación.

Después, se sugiere recuperar las preguntas del cuadernillo: ¿Por qué la gaviota acompaña a los personajes?, ¿qué podría simbolizar dentro del relato?, ¿qué representa el mar?, ¿cómo cambia la manera en que los personajes miran su realidad?, ¿qué significa desear?, ¿el deseo siempre se relaciona con el amor?

Cuando se dialogue sobre el deseo, se pueden recuperar diferentes posibilidades: deseo como impulso, búsqueda, expectativa, vínculo, proyecto, conocimiento, libertad o transformación. Estas posibilidades no tienen que presentarse como definiciones definitivas, sino como hipótesis que pueden examinarse mediante razones y ejemplos.

En la segunda parte, el estudiantado formulará dos preguntas. La primera deberá responderse mediante información presente en el cuento. La segunda deberá ser filosófica.

Para acompañar esta distinción, se sugiere dividir el pizarrón en dos columnas:

Preguntas que se responden con información del cuento	Pregunta filosófica

VERSIÓN PRELIMINAR PARA REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - SUJETA A REVISIÓN ESTÉTICA Y CURSO

En lugar de proporcionar inmediatamente la clasificación, se sugiere pedir al grupo que proponga sus propios criterios. Se puede preguntar: ¿La respuesta aparece directamente en el relato?, ¿dos personas podrían responder de manera diferente?, ¿qué razones necesitaríamos para discutirla?, ¿la pregunta se relaciona con una experiencia humana más amplia?
Aunado a lo revisado en las orientaciones didácticas del propósito formativo 2 de este semestre, las personas estudiantes pueden reflexionar: una pregunta filosófica puede admitir diferentes respuestas, relacionarse con problemas de la existencia, la realidad, los valores o el conocimiento y requerir razones para ser discutida. Las principales evidencias serán la imagen o situación seleccionada, las interpretaciones compartidas, las dos preguntas formuladas y la explicación de por qué una de ellas puede considerarse filosófica.

Actividad 2. Cuestionar lo dado

La intención de esta actividad es que el estudiantado identifique y analice normas o creencias relacionadas con el deseo, el cuerpo, el amor o las relaciones; explique su postura mediante razones; clasifique las normas a partir de criterios y construya una definición provisional.
Para comenzar, se sugiere recuperar la expresión “cuestionar lo dado” y preguntar qué significa considerar algo como natural, normal o evidente. Se puede señalar que muchas ideas cotidianas se aprenden en la familia, la escuela, los grupos de amistades, las redes sociales, la publicidad, las canciones, las películas o los medios de comunicación.
Se sugiere permitir que las personas estudiantes trabajen con expresiones escuchadas, situaciones ficticias, mensajes publicitarios o ejemplos de productos culturales. Si el grupo necesita ejemplos para iniciar, se pueden utilizar afirmaciones como: “Los celos son una prueba de amor”, “Las personas deben comportarse de determinada manera según su género”, “Una persona enamorada debe renunciar a sus propios proyectos”, “En una relación no deben existir límites”. Estas frases pueden ser utilizadas para preguntar qué idea comunican, qué valores ponen en tensión, qué consecuencias podrían producir y en qué condiciones podrían cuestionarse.
El estudiantado registrará tres normas o creencias y señalará si está de acuerdo, en desacuerdo o parcialmente de acuerdo. Te sugerimos recordar que cada postura deberá acompañarse de una razón o un ejemplo.
Durante el diálogo también podrías plantear: ¿A quién beneficia o afecta esta norma?, ¿qué valor busca proteger?, ¿qué valor podría limitar?, ¿tendría el mismo efecto en todos los

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

contextos?, ¿toda limitación de la libertad es injusta?, ¿cómo se relacionan la libertad, la responsabilidad y el cuidado?
Después, el estudiantado clasificará las normas o creencias en tres categorías:

Normas que favorecen el cuidado y la convivencia	Normas que limitan injustificadamente la libertad	Normas que pueden tener consecuencias distintas según el contexto

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

Lo importante será explicar el criterio utilizado. Puede ocurrir que una misma norma sea clasificada de maneras distintas. Esta diferencia será valiosa si las personas pueden exponer sus razones. La segunda parte se centrará en la conceptualización. Cada estudiante elegirá uno de los conceptos propuestos: norma, deseo, libertad o cuidado.
Se sugiere insistir en que una definición provisional puede modificarse. No se trata de copiar una definición de diccionario, sino de construir una formulación que pueda explicarse y revisarse mediante ejemplos y contraejemplos. Podrías preguntar: ¿Todos los casos que cumplen esta definición pertenecen al concepto?, ¿existe algún ejemplo que muestre que la definición es demasiado amplia?, ¿qué característica falta?, ¿en qué se diferencia este concepto de otro semejante?
Las principales evidencias serán la tabla de normas o creencias, las razones expresadas, la clasificación, el criterio utilizado, la definición provisional y el ejemplo.

Actividad 3. El cuerpo, el tiempo y el deseo

La intención de esta actividad es que el estudiantado relacione, mediante la escritura, los conceptos de cuerpo, tiempo, cambio, libertad, deseo y devenir. Antes de escribir, se puede recuperar con el grupo la idea de que las personas, sus relaciones y sus maneras de comprender el mundo cambian con el tiempo. Puedes preguntar qué elementos del cuento muestran una transformación en los personajes y si el deseo

modifica solamente aquello que quieren o también la forma en que se perciben.
Para preparar la escritura, se sugiere pedir que cada estudiante elija dos conceptos y anote una palabra, una imagen, una pregunta o una escena que los relacione. El texto podrá escribirse en primera persona, en tercera persona o desde la voz de un personaje imaginario. Puede incluir emociones, imágenes, preguntas, recuerdos ficticios o sueños. Recuerda orientar a no narran experiencias personales íntimas.
Se sugiere observar si el texto relaciona al menos dos conceptos, desarrolla una imagen o una idea y expresa alguna reflexión sobre el cuerpo, el tiempo, el deseo, la libertad, el cambio o el devenir.
Si las condiciones del grupo lo permiten, los textos podrán compartirse voluntariamente. También podría proponerse una lectura sin mencionar la autoría o un espacio en el que cada persona decida si desea mostrar su escrito.
La evidencia principal será el texto "Mi cuerpo, mi tiempo y mi deseo...". La retroalimentación deberá centrarse en las relaciones conceptuales y en las preguntas que abre, sin juzgar las emociones o experiencias representadas.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTÉTICA EN CURSO

Actividad 4. Filosofar desde lo que somos

La intención de esta actividad es que el estudiantado reconozca su propio proceso de aprendizaje, recupere las respuestas anteriores e identifique cambios, permanencias o nuevas preguntas. Para iniciar, se sugiere invitar al grupo a releer sus trabajos, especialmente la pregunta filosófica de la Actividad 1, la clasificación y la definición de la Actividad 2 y el texto de la Actividad 3.
Después, cada estudiante escribirá una frase que resuma lo que significa vivir y desear de manera consciente. La explicación será más importante que la frase aislada, porque permitirá observar cómo relaciona el deseo con las normas, la libertad, la responsabilidad y el cuidado.
Al cierre pregunta: ¿Qué aprendieron acerca de la vida cotidiana?, ¿qué relación encontraron entre el deseo y las normas?, ¿qué argumento de otra persona les ayudó a pensar de otra manera?, ¿qué preguntas permanecen abiertas?

2.2. Transversalidad

La transversalidad es una estrategia pedagógica que permite resolver o analizar una problemática del contexto vinculando entre sí los propósitos y contenidos formativos de las asignaturas, así como éstos con los propios de los ámbitos de la Formación Socioemocional. De esta manera, se trabaja un eje temático común, presente en una situación concreta, para cuya solución el conocimiento de cada asignatura o ámbito abona. Esta visión contribuye a la transformación del entorno y a fortalecer la formación integral del estudiantado.

Esta actividad se vincula con el ámbito de Educación Integral en Sexualidad y Género de Formación Socioemocional, en específico con el propósito 4: *Desarrolla una conciencia crítica sobre el cuerpo, la autonomía y el placer, al cuestionar las normas sociales, culturales y de género que propician la discriminación y la violencia.* La relación se produce de manera orgánica porque el análisis filosófico de las normas, el deseo y la libertad permite reflexionar sobre los cuerpos, los afectos y las relaciones desde una perspectiva de derechos, igualdad, respeto y cuidado.

La actividad puede contribuir al desarrollo de la autonomía para tomar decisiones, la reflexión sobre las consecuencias de los actos, el cuidado de la integridad corporal y la construcción de vínculos respetuosos. Por ello se sugiere pedir al estudiantado que retome una norma o creencia de la Actividad 2 y analice: ¿Qué idea comunica acerca del cuerpo, el deseo, el amor o las relaciones?, ¿favorece la libertad, la igualdad, el respeto y el cuidado?, ¿reproduce algún estereotipo?, ¿qué consecuencias puede tener en las decisiones y el bienestar de las personas?

Después, transformará la norma o creencia en una propuesta que favorezca la comunicación, el diálogo y la responsabilidad afectiva. Puede comenzar con expresiones como:

“Las personas tienen derecho a…”

“En una relación es importante…”

“Para expresar nuestros deseos y límites necesitamos…”

Durante esta actividad será importante permitir situaciones ficticias, recordar que nadie está obligado a compartir experiencias personales e intervenir ante burlas o expresiones que vulneren la dignidad de alguien. La conversación puede cerrarse con la pregunta: ¿Qué valores y capacidades desarrollamos cuando cuestionamos una norma y proponemos otra forma de relacionarnos?

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

3. Evaluación formativa

La evaluación tiene como finalidad acompañar el aprendizaje. Esta permite reconocer qué avances ha logrado el estudiantado en relación con el propósito y los contenidos formativos, qué aspectos necesitan fortalecerse y qué tipo de apoyo puede resultar más pertinente.

No se evaluará que una persona sostenga una opinión determinada sobre el deseo, la libertad, las normas o las relaciones. Tampoco se valorará la revelación de experiencias personales, la cantidad de intervenciones orales o la intensidad emocional de los textos.

Se sugiere centrar la observación en la capacidad para:

Criterio	Se logró	En proceso	Observaciones
Interpretaron situaciones del cuento			
Formularon preguntas filosóficas			
Construyeron razones y ejemplos			
Elaboraron definiciones provisionales			
Relacionaron conceptos			
Escucharon diferentes perspectivas			
Revisaron las propias ideas			

Las evidencias pueden integrarse en un **portafolio reflexivo** compuesto por las respuestas diagnósticas, las preguntas de la Actividad 1, la tabla y la definición de la Actividad 2, el texto de la Actividad 3, la reflexión final y la actividad de transversalidad. La autoevaluación se realizará mediante la tabla incluida en el cuadernillo. En ella, cada estudiante podrá reconocer qué logró, qué se encuentra en proceso y en qué necesita apoyo. Te sugerimos ofrecer una retroalimentación descriptiva.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

4. Recursos para profundizar y fortalecer las experiencias de aprendizaje

Para profundizar en la obra de Juan García Ponce, pueden releerse con el grupo algunos fragmentos de *La gaviota* y preguntar qué interpretaciones distintas pueden construirse a partir de ellos.

También puede utilizarse la película *Los bienamados* (1965), particularmente el episodio *Tajimara*, dirigido por Juan José Gurrola y basado en el cuento homónimo de García Ponce. El análisis puede centrarse en la manera en que se representa el deseo y en la importancia de las miradas, los silencios y los gestos.

Otro recurso es el documental *Juan García Ponce. El placer de la mirada*, producido por TV Macay. Se puede pedir al estudiantado que identifique una idea que le permita comprender por qué la mirada ocupa un lugar importante en la obra de García Ponce y que explique cómo modifica su lectura del cuento.

Para relacionar los recursos, se sugieren preguntas como: ¿Qué significa mirar y ser mirado?, ¿cómo se relacionan el deseo y la libertad?, ¿qué puede expresar el cine que no aparece de la misma manera en un cuento?, ¿cómo modifican las artes visuales nuestra comprensión de una experiencia?

Para fortalecer la intervención didáctica docente, se puede consultar el *Manual para aprender a investigar a partir de problemas*, de Alejandro Roberto Alba Meraz. El recurso parte de la educación activa y del aprendizaje basado en problemas como vías para investigar y construir conocimiento; ofrecer recursos para trabajar la escucha, la delimitación, la clarificación y formular problemas con estudiantes de bachillerato.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

5. Glosario

Deseo: impulso o experiencia que orienta a una persona hacia algo que considera valioso, atractivo o necesario. Puede relacionarse con afectos, proyectos, conocimientos, vínculos o formas de vida.

Devenir: proceso de cambio continuo mediante el cual las personas, las relaciones y el mundo se transforman.

Disenso: actitud de pensar de manera diferente o expresar un desacuerdo razonado frente a una idea, norma o interpretación establecida.

Erotismo: dimensión del deseo que relaciona el cuerpo, la imaginación, la sensibilidad y la manera en que las personas establecen vínculos.

Perspectiva filosófica: manera de interpretar una experiencia o problema mediante preguntas, conceptos, razones y argumentos.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

6. Bibliografía básica

Alba Meraz, A. R. (2021). *Manual para aprender a investigar a partir de problemas.* Universidad Nacional Autónoma de México. PDF. https://repositorio.cab.unam.mx/handle/123456789/78

Alba Meraz, A. R. (2022). *El argumento, sus tipos y aplicaciones* [Curso en línea]. Universidad Nacional Autónoma de México. Escuela Nacional Preparatoria Plantel 3 "Justo Sierra". El argumento, sus tipos y aplicaciones. https://repositorio.cab.unam.mx/productos-web/2024/argumento/index.html#/

Alba Meraz, A. R., Cervantes Rojas, A., Rivera Martínez, A., López Ortega, F. E., Márquez Mora, R. M., Montes de Oca Colín, O., & Díaz Escamilla, I. A. (2022). *Curso de iniciación a la investigación para estudiantes de 4° año.* [Curso en línea]. Universidad Nacional Autónoma de México. Escuela Nacional Preparatoria Plantel 3 «Justo Sierra»; Plantel 2 «Erasmo Castellanos Quinto»; Plantel 9 «Pedro de Alba». Curso de iniciación a la investigación para estudiantes de 4° año. https://repositorio.cab.unam.mx/productos-web/2024/curso_iniciacion/index.html#/

Fayad, D. M. (2023). Juan García Ponce: *El disenso ante todo.* Literatura Mexicana, 34(1), 63-93. https://doi.org/10.19130/iifl.litmex.2022.34.1.7900S42X3

García Ponce, J. (2006). *La Gaviota.* Era.

Gurrola, J. J., & Ibáñez, J. (Directores). (1965). *Los bienamados* [Video (YouTube)]. Iván Eusebio Aguirre Darancou. https://www.youtube.com/watch?v=o2GuvnZHk0Y

Lipman, M., Sharp, A. M., & Oscanyan, F. S. (1980). *Philosophy in the Classroom.* Temple University Press.

Mina, R., Arias, O., & Caballero, D. (Directores). (2018). *Juan García Ponce. El placer de la mirada* | Documental (TV Macay (Fundación Cultural Macay A.C.), Executive Producer) [Video recording]. tvmacay. https://www.youtube.com/watch?v=sZODTWdAxKQ

Ortega Arango, O. (2023). *El principio desde Eros. Crónica de la intervención de Juan García Ponce.* Revista Inclusiones, 11(1), 243-255. https://doi.org/10.58210/inclu3532

Secretaría de Educación Pública. (2026). *Pensamiento Filosófico y Humanidades. Marco Curricular Común de la Educación Media Superior: Modelo Educativo 2025* (2a ed.) [PDF]. Secretaría de Educación Pública, Subsecretaría de Educación Media Superior, Coordinación Sectorial Académica. PDF. https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/assets/modeloeducativo2025/2025_MCC_PENSAMIENTO%20FILOSOFICO_BN.pdf

Zacarías, J. A. R. (2004). *El erotismo en la obra de Juan García Ponce.*

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTÉTICA EN CURSO



Serie: Pensamiento Filosófico y Humanidades I

Subserie: El ejercicio de filosofar y la perspectiva humanista

Analiza la cotidianidad desde las normas, valores, creencias y visiones del mundo, para comprender el sentido de la vida desde distintas perspectivas filosóficas, cuestionando lo dado

Volumen: PF 3

Colección: Material educativo. Comunidad docente

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

Gobierno de México | Educación Secretaría de Educación Pública | Bachillerato Nacional