Material educativo. Comunidad estudiantil

Pensamiento Filosófico y Humanidades I



El ejercicio de filosofar y la perspectiva humanista

Volumen PF 3

VERSIÓN PRELIMINAR PARA REVISIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - EDICIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

Gobierno de México | Educación Secretaría de Educación Pública | Bachillerato Nacional



Gobierno de México | Educación

Secretaría de Educación Pública

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIA
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CUR

Educación
Secretaría de Educación Pública

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

DIRECTORIO

Claudia Sheinbaum Pardo
PRESIDENTA DE LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS

Mario Martín Delgado Carrillo
SECRETARIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Tania Hogla Rodríguez Mora
SUBSECRETARIA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

Virginia Lorenzo Holm
COORDINADORA SECTORIAL ACADÉMICA

Delia Carmina Tovar Vázquez
DIRECTORA DE INNOVACIÓN EDUCATIVA Y DESARROLLO CURRICULAR

José Alberto Fuentes Rosales
DIRECTOR DE FORMACIÓN, ACTUALIZACIÓN Y CAPACITACIÓN DE MAESTRAS Y MAESTROS

D.R. 2026, Secretaría de Educación Pública. Subsecretaría de Educación Media Superior. Coordinación Sectorial Académica.

Av. Universidad 1200, Colonia Xoco, Benito Juárez, C.P. 03330,
Ciudad de México.

Se permite la descarga, reproducción parcial o total de esta obra por cualquier forma, medio o procedimiento, así como su libre distribución siempre que se reconozca la atribución y no se alteren los contenidos de ninguna manera, ni se utilicen con fines de lucro.

Hecho en México



VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO, REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

Colaboración académica y pedagógica
Airam Sayuri García García
Alan Prats Gama
Alberto Ismael Castillo López
Ángel Adrián Araujo Álvarez
Brenda Rebeca Tapia Aguilera
Claudia Guízar Vargas
Cristina Pardo Ramírez
Enrique Lira Fernández
Gabriela Lizeth Ramírez Cruz
Jesús Adrián Quintero López
José Humberto González Reyes
Mónica Valdez González
María del Rocío Juárez Nogueira
María Fernanda Martínez Villegas
Óscar Antonio Hernández Oropa
Ricardo Giovanny Zárate Rodríguez
Tania Viramontes López
Yolanda Araceli González Gómez
Ximena Galeana Medina

Diseño gráfico
María del Rosario Sámano Estrada

Revisión de contenidos
Esther Concepción Valencia Ramírez
Guadalupe García Albarrán
Janet Pamela Domínguez López
Juan Carlos Espinosa Ramírez
Norma Sherezada Sosa Sánchez
Patricia Flores Espinoza
Viviana Maldonado Oclica

Revisión bibliográfica
Amado Vilchis López
Giovanni Martín Molina Romero
Hingry Monserrat Romero Fuentes
Paola Eugenia Sánchez Hernández
Víctor Hugo Villanueva Gutiérrez

Secretaría de Educación Pública
Subsecretaría de Educación Media Superior
Coordinación Sectorial Académica

2026

Colección: Material Educativo. Comunidad Estudiantil

Serie: Pensamiento Filosófico y Humanidades I

Subserie: El ejercicio de filosofar y la perspectiva humanista

Analiza la cotidianidad desde las normas, valores, creencias y visiones del mundo, para comprender el sentido de la vida desde distintas perspectivas filosóficas, cuestionando lo dado

Volumen: PF 3

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO



Contenido

1. Introducción ● 7

2. Para mi aprendizaje ● 8

2.1. Mis actividades ● 10

2.2. Transversalidad ● 15

3. Evaluación formativa ● 16

4. Para profundizar y fortalecer tus experiencias de aprendizaje ● 18

5. Glosario ● 19

6. Bibliografía básica ● 20

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

1. Introducción

La Secretaría de Educación Pública (SEP), a través de la Subsecretaría de Educación Media Superior (SEMS) y la Coordinación Sectorial Académica (COSAC), presenta una Colección de documentos que tiene dos vertientes: "Material Educativo. Comunidad Docente" y "Material Educativo. Comunidad Estudiantil", elaborada como una herramienta de apoyo para la implementación del Modelo Educativo 2025 del Marco Curricular Común de la Educación Media Superior (MCCEMS).

Este cuadernillo tiene como propósito acompañarte en el desarrollo de los aprendizajes de la asignatura Pensamiento Filosófico y Humanidades. En él encontrarás actividades, ejercicios y recursos diseñados para fortalecer las capacidades vinculadas con esta asignatura, así como para favorecer la reflexión, el análisis y la aplicación de lo aprendido en clase a situaciones de tu vida cotidiana.

Esperamos que sea una herramienta de apoyo para tu proceso de aprendizaje. Te invitamos a utilizarlo de manera constante, registrar tus ideas, reflexiones y evidencias de trabajo, y aprovechar cada actividad como una oportunidad para seguir aprendiendo, reconocer tus avances y construir nuevos conocimientos desde una perspectiva crítica, creativa y comprometida con tu comunidad.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN Y SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO-PEDAGÓGICO Y ESTILÍSTICA EN CURSO

2. Para mi aprendizaje

Esta orientación didáctica te acompañará a reflexionar sobre la vida cotidiana: tus costumbres, creencias, valores y deseos. La vida cotidiana no se reduce a repetir costumbres ni a vivir sin cuestionar aquello que damos por hecho. Por ello, la finalidad de este material es que, mediante la lectura del cuento *La gaviota*, de Juan García Ponce, y el diálogo con otras personas, cuestiones lo dado y construyas una interpretación propia sobre el deseo, la libertad y el sentido de la vida.

En la siguiente tabla, podrás encontrar el conjunto de finalidades del trabajo a través de las teorías, conceptos y actividades que a continuación te compartimos. Es importante que la revises con tu comunidad de pares y persona docente para que des sentido a este material en relación, no solo al semestre en conjunto y al momento de éste en el que se encuentran, sino al vínculo que la asignatura y todo lo que aprendas en ella, tienen con tu formación en el bachillerato.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

Meta educativa	
Desarrolle la capacidad de formular preguntas filosóficas y de participar en diálogos argumentativos. Para ello, aplica métodos de razonamiento y considera diversos enfoques filosóficos, lo que le permite analizar los desafíos de su entorno desde una perspectiva humanista.	
Propósito formativo 3	**Contenidos formativos**
Analiza la cotidianidad desde las normas, valores, creencias y visiones del mundo, para comprender el sentido de la vida desde distintas perspectivas filosóficas, cuestionando lo dado.	• *¿Qué es un problema filosófico?* • *La experiencia de categorizar y conceptualizar* • *Problemas filosóficos: Realidad, Devenir, Tiempo, Muerte, Libertad, Felicidad, Lenguaje, Sentido de la vida, entre otros.*
Perfil de egreso	
Desarrolla una actitud reflexiva que le permita conocer, problematizar y argumentar sobre las situaciones que afectan su ámbito comunitario, regional y globa, a partir del diálogo y desde una perspectiva científica y humanista	

El escritor Juan García Ponce, en su cuento *La gaviota*, muestra cómo dos adolescentes descubren el deseo por primera vez y cómo ese descubrimiento cambia su manera de mirar el mundo. Así pues, por medio de la literatura, reflexionarás sobre el deseo como una experiencia que atraviesa la existencia humana, que puede acercarnos a otras personas, expresar una búsqueda de libertad o ayudar a conocernos. También analizaremos cómo las normas y las creencias influyen en aquello que consideramos deseable, permitido, correcto o posible. ¿Por qué seguimos las normas sin pensar?, ¿todas las normas son justas?, ¿se puede imaginar otro mundo con otras normas?

Las actividades de este cuadernillo podrán desarrollarse y adaptarse con el acompañamiento de tu docente, de acuerdo con las características del grupo y del contexto. Algunas preguntas se relacionan con el cuerpo, el deseo y las relaciones; sin embargo, no es necesario compartir experiencias íntimas o personales. Puedes responder mediante situaciones ficticias, ejemplos literarios, casos de la vida cotidiana o experiencias que observes en tu entorno.

Hay cosas que hacemos, pensamos o deseamos todos los días sin detenernos a preguntar por qué. Algunas las aprendimos en nuestra familia, en la escuela, entre amistades o a través de las historias que escuchamos. Este cuadernillo te invita a mirar de nuevo aquello que parece cotidiano y a preguntarte qué hay detrás de nuestras costumbres, creencias, valores y deseos.

Trabajaremos como una comunidad de diálogo: leeremos, formularemos preguntas, compartiremos razones y escucharemos distintas interpretaciones. Nuestra estrategia será realizar una lectura problematizadora de *La gaviota*; es decir, no nos limitaremos a reconstruir lo que sucede en el cuento, sino que buscaremos las preguntas filosóficas que surgen de sus personajes, imágenes y conflictos. Para ello utilizaremos el diálogo argumentativo, la comparación de perspectivas y la escritura reflexiva. A través de estas actividades fortalecerás el pensamiento crítico, la autonomía, la escucha respetuosa y la capacidad de argumentar una postura. También aprenderás a formular preguntas filosóficas, analizar situaciones de la vida cotidiana, escuchar argumentos diferentes y revisar tus ideas a la luz de nuevas razones. De esta manera, avanzarás en la meta educativa y en el rasgo del perfil de egreso desde una perspectiva humanista.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTÉTICA EN CURSO

2.1 Mis actividades

Cada actividad contiene una breve explicación, preguntas para orientar tu reflexión y un espacio para escribir tus respuestas. Se te invita a participar con honestidad, imaginación y profundidad, respetando tus propios límites y las diferentes perspectivas de las personas que integran el grupo.

Las actividades están organizadas en cuatro momentos. Primero interpretarás algunas imágenes, símbolos y situaciones del cuento; posteriormente identificarás normas y creencias presentes en la vida cotidiana; después elaborarás una reflexión sobre el cuerpo, el tiempo y el deseo; finalmente, recuperarás lo aprendido para construir una postura personal. Puedes modificar tus primeras respuestas conforme avances, pues filosofar también significa revisar, ampliar o transformar nuestras ideas.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA REVISIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTÉTICA EN CURSO

Actividad 1. La mirada y el deseo

Lee el cuento *La gaviota*, de Juan García Ponce. Durante la lectura, identifica una imagen, frase o situación que te genere curiosidad, extrañeza, inquietud o desacuerdo. Después de la lectura, reflexiona y responde: ¿por qué crees que la gaviota acompaña a los personajes?, ¿qué podría simbolizar la gaviota dentro del relato?, ¿qué representa el mar?, ¿cómo cambia la manera en que los personajes miran su realidad? Describe con tus propias palabras qué significa para ti desear. ¿Consideras que el deseo siempre tiene que relacionarse con el amor? Explica tu respuesta mediante una razón o un ejemplo.

Formula dos preguntas relacionadas con el cuento. La primera debe responderse mediante información presente en el relato. La segunda debe ser una pregunta filosófica que admita distintas respuestas y requiera razones, conceptos o argumentos.

Pregunta que se responde con información del cuento:

Pregunta filosófica:

Explica por qué consideras que la segunda es una pregunta filosófica. Para hacerlo, puedes apoyarte de las actividades realizadas en el cuadernillo correspondiente al propósito formativo 2, así como reflexionar si la pregunta que elijas puede tener más de una respuesta, si se relaciona con la existencia humana y si necesita argumentos para ser discutida, etcétera

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

Actividad 2. Cuestionar lo dado

A lo largo de nuestra vida aprendemos normas y creencias acerca de cómo debemos comportarnos, sentir, desear, amar o relacionarnos. Algunas de estas normas favorecen el cuidado y la convivencia; sin embargo, otras pueden limitar nuestra libertad o impedirnos expresar lo que pensamos y sentimos.

Identifica tres normas o creencias que hayas escuchado acerca del deseo, el cuerpo, el amor o las relaciones. Escríbelas en el cuadro e indica si estás de acuerdo, en desacuerdo o parcialmente de acuerdo con cada una. Explica las razones de tu respuesta.

Para profundizar en tu reflexión, puedes apoyarte en las siguientes preguntas: ¿cómo influyen estas ideas en la manera en que las personas viven o se relacionan?, ¿qué consecuencias pueden producir?, ¿qué pasaría si una persona o una comunidad decidieran modificarlas?, ¿qué significa para ti ser libre?, ¿qué relación existe entre la libertad y la responsabilidad?, ¿cómo podemos cuestionar una norma sin dejar de considerar el cuidado y la dignidad de otras personas?

Normas o creencias	Estoy de acuerdo, en desacuerdo o parcialmente de acuerdo	¿Por qué?

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

Para organizar lo analizado, clasifica las normas o creencias que identificaste en alguna de las siguientes categorías:

- Normas que favorecen el cuidado y la convivencia
- Normas que limitan injustificadamente la libertad
- Normas que pueden tener consecuencias distintas según el contexto

Explica qué criterio utilizaste para realizar la clasificación. Después, construye una definición provisional de uno de estos conceptos: norma, deseo, libertad o cuidado. Tu definición deberá señalar qué significa el concepto, qué características lo distinguen y un ejemplo en el que pueda reconocerse.

Criterio utilizado para clasificar las normas o creencias	
Concepto elegido	
Definición	
Ejemplo	

Actividad 3. El cuerpo, el tiempo y el deseo

El deseo también nos recuerda que somos cuerpo y que nuestro cuerpo se encuentra ligado al paso del tiempo, al cambio y al devenir. Las personas no permanecemos siempre iguales: nuestras ideas, emociones, relaciones y formas de comprender el mundo se transforman a partir de nuestras experiencias.

A partir de la lectura de *La gaviota*, escribe un texto poético o reflexivo de aproximadamente diez líneas con el título "Mi cuerpo, mi tiempo y mi deseo...". Puedes incluir emociones, imágenes, preguntas, recuerdos ficticios o sueños. En tu texto relaciona al menos dos de los siguientes conceptos: cuerpo, tiempo, cambio, libertad, deseo o devenir.

Puedes escribir en primera persona, en tercera persona o desde la voz de un personaje imaginario. No es necesario narrar experiencias íntimas o personales.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

Actividad 4. Filosofar desde lo que somos

Recupera las respuestas que escribiste en las actividades anteriores y reflexiona sobre los cambios en tus ideas. ¿Qué aprendiste sobre ti o sobre la vida cotidiana al pensar en el deseo?, ¿qué relación encontraste entre el deseo, las normas y la libertad?, ¿alguna de tus primeras ideas cambió o se volvió más compleja?, ¿qué te gustaría seguir cuestionando?

Finalmente, escribe una frase que resuma lo que significa para ti vivir y desear de manera consciente. Después, explica brevemente por qué elegiste esa frase y qué relación tiene con lo trabajado en el cuadernillo.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

2.2. Transversalidad

Reflexionar sobre el deseo, las normas y la libertad permite vincular las actividades de este cuadernillo con la Formación Socioemocional, en específico con el ámbito de Educación Integral en Sexualidad y Género, propósito 4: *Desarrolla una conciencia crítica sobre el cuerpo, la autonomía y el placer, al cuestionar las normas sociales, culturales y de género que propician la discriminación y la violencia.* Este ámbito propone comprender los cuerpos, los afectos y las relaciones desde una perspectiva de derechos, libertad, igualdad y cuidado, así como cuestionar las normas y los estereotipos que influyen en la manera en que las personas expresan sus deseos y construyen vínculos con otras personas.

Retoma una de las normas o creencias que escribiste en la Actividad 2 y reflexiona: ¿qué idea comunica acerca del cuerpo, el deseo, el amor o las relaciones?, ¿favorece la libertad, el respeto, la igualdad y el cuidado o reproduce algún estereotipo?, ¿cómo influye en las decisiones y en el bienestar de las personas? Después, transforma esa norma o creencia en una propuesta que favorezca la comunicación, el diálogo y la responsabilidad afectiva. Puedes comenzar de la siguiente manera: “Las personas tienen derecho a…”, “En una relación es importante…” o “Para expresar nuestros deseos y límites necesitamos…”.

Para finalizar, explica en un párrafo cómo esta actividad te permitió fortalecer dos de las siguientes capacidades: la autonomía para tomar decisiones, la reflexión sobre las consecuencias de nuestros actos, el cuidado de la integridad corporal y la construcción de vínculos respetuosos. Señala también qué valor consideras indispensable para ejercer la libertad sin afectar la dignidad ni el bienestar de otras personas.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO REVISIÓN ESTÉTICA EN CURSO

3. Evaluación formativa

La evaluación de estas actividades tiene una finalidad formativa: ayudarte a reconocer lo que aprendiste, las preguntas que lograste construir y los aspectos que todavía necesitas profundizar. No se evaluará que tengas una opinión determinada sobre el deseo, las normas o la libertad, sino tu capacidad para interpretar el cuento, formular preguntas, relacionar conceptos, explicar tus ideas y reconocer otras perspectivas.

Lee los siguientes criterios y marca la opción que represente mejor tu proceso de aprendizaje.

Criterio	Lo logré	Estoy en proceso	Observaciones
Identifiqué y analicé normas y creencias presentes en la vida cotidiana.			
Formulé una pregunta filosófica y expliqué por qué requiere argumentos.			
Distinguí una pregunta filosófica de una pregunta que se responde mediante un dato.			
Construí o revisé un concepto relacionado con el deseo, la libertad, las normas o el devenir.			
Relacioné el cuento con al menos dos problemas filosóficos.			
Expliqué mis ideas mediante razones, ejemplos o situaciones del cuento.			
Reconocí que pueden existir diferentes interpretaciones.			
Revisé o modifiqué alguna de mis ideas iniciales.			
Participé con respeto y escuché otras perspectivas.			

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

Después de completar la tabla, responde: ¿qué actividad te ayudó más a comprender el propósito formativo y por qué?, ¿qué concepto o pregunta necesitas seguir trabajando?, ¿qué descubriste sobre tu manera de pensar?

Cuando las condiciones del grupo lo permitan, intercambia tu texto de la Actividad 3 con otra persona. Lee con respeto y escribe un comentario en el que señales una idea que te pareció significativa y una pregunta que pueda ayudarle a profundizar su reflexión. Evita juzgar o calificar sus emociones, experiencias o formas de pensar

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

4. Para profundizar y fortalecer tus experiencias de aprendizaje

Para continuar reflexionando, relee *La gaviota* e identifica un fragmento que pueda interpretarse de distintas maneras. Explica qué relación encuentras entre ese fragmento y alguno de los temas trabajados en el cuadernillo: el deseo, el cuerpo, la libertad, el devenir o la manera en que miramos a otras personas y al mundo. También puedes seleccionar una imagen, una canción, un poema o una fotografía que dialogue con el cuento y escribir un párrafo en el que justifiques tu elección.

Como recurso cinematográfico, puedes ver *Los bienamados* particularmente el episodio Tajimara, dirigido por Juan José Gurrola y basado en el cuento homónimo de Juan García Ponce. La película te permitirá reconocer algunas de las preocupaciones que aparecen de manera constante en la obra del autor, como el deseo, la mirada, las relaciones humanas y la dificultad de comprender plenamente a otras personas. Después de verla, elige una escena y responde: ¿cómo se representa el deseo?, ¿qué importancia tienen las miradas, los silencios y los gestos de los personajes?, ¿qué semejanzas encuentras con *La gaviota*?

También puedes consultar el documental *Juan García Ponce. El placer de la mirada*, producido por TV Macay, de la Fundación Cultural Macay. Este material recupera testimonios sobre la relevancia de García Ponce en la literatura y las artes plásticas, así como sobre la relación entre su escritura y su manera de observar el arte. Mientras lo observas, identifica una idea que te ayude a comprender por qué la mirada ocupa un lugar importante en su obra y explica cómo esa idea amplía o modifica tu interpretación de *La gaviota.*

Finalmente, relaciona el cuento, la película y el documental mediante un breve texto reflexivo. Puedes orientarte con las siguientes preguntas: ¿qué significa mirar y ser mirado en estas obras?, ¿cómo se relacionan el deseo y la libertad?, ¿de qué manera la literatura, el cine y las artes visuales permiten comprender una misma experiencia desde perspectivas diferentes?

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN. SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

5. Glosario

Deseo: impulso o experiencia que orienta a una persona hacia algo que considera valioso, atractivo o necesario. Puede relacionarse con afectos, proyectos, conocimientos, vínculos o formas de vida.

Devenir: proceso de cambio continuo mediante el cual las personas, las relaciones y el mundo se transforman.

Disenso: actitud de pensar de manera diferente o expresar un desacuerdo razonado frente a una idea, norma o interpretación establecida.

Erotismo: dimensión del deseo que relaciona el cuerpo, la imaginación, la sensibilidad y la manera en que las personas establecen vínculos.

Perspectiva filosófica: manera de interpretar una experiencia o problema mediante preguntas, conceptos, razones y argumentos.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

6. Bibligrafía básica

Fayad, D. M. (2023). Juan García Ponce: *El disenso ante todo.* Literatura Mexicana, 34(1), 63-93. https://doi.org/10.19130/iifl.litmex.2022.34.1.7900S42X3

García Ponce, J. (2006). *La Gaviota.* Era.

Gurrola, J. J., & Ibáñez, J. (Directores). (1965). *Los bienamados* [Video (YouTube)]. Iván Eusebio Aguirre Darancou. https://www.youtube.com/watch?v=o2GuvnZHk0Y

Mina, R., Arias, O., & Caballero, D. (Directores). (2018). *Juan García Ponce. El placer de la mirada* | Documental (TV Macay (Fundación Cultural Macay A.C.), Executive Producer) [Video recording]. tvmacay. https://www.youtube.com/watch?v=sZODTWdAxKQ

Ortega Arango, O. (2023). *El principio desde Eros. Crónica de la intervención de Juan García Ponce.* Revista Inclusiones, 11(1), 243-255. https://doi.org/10.58210/inclu3532

Secretaría de Educación Pública. (2026). *Pensamiento Filosófico y Humanidades. Marco Curricular Común de la Educación Media Superior: Modelo Educativo 2025* (2a ed.) [PDF]. Secretaría de Educación Pública, Subsecretaría de Educación Media Superior, Coordinación Sectorial Académica. PDF. https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/assets/modeloeducativo2025/2025_MCC_PENSAMIENTO%20FILOSOFICO_BN.pdf

Zacarías, J. A. R. (2004). *El erotismo en la obra de Juan García Ponce.*

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO



VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

Colección: Pensamiento Filosófico y Humanidades I

Subserie: El ejercicio de filosofar y la perspectiva humanista

Analiza la cotidianidad desde las normas, valores, creencias y visiones del mundo, para comprender el sentido de la vida desde distintas perspectivas filosóficas, cuestionando lo dado

Volumen: PF 3

Colección: Material educativo. Comunidad estudiantil

Gobierno de México | Educación Secretaría de Educación Pública | Bachillerato Nacional