Material educativo. Comunidad docente

Pensamiento Filosófico
y Humanidades I

El ejercicio de filosofar y la perspectiva humanista

Volumen PF 4



VERSIÓN PRELIMINAR PARA DICTAMEN
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZABLE, SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
Y REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

Gobierno de México | Educación Secretaría de Educación Pública | Bachillerato Nacional



Gobierno de México | Educación

Secretaría de Educación Pública

VERSIÓN PRELIMINAR PARA REVISIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

Educación
Secretaría de Educación Pública

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DISCUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

DIRECTORIO

Claudia Sheinbaum Pardo
PRESIDENTA DE LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS

Mario Martín Delgado Carrillo
SECRETARIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Tania Hogla Rodríguez Mora
SUBSECRETARIA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

Virginia Lorenzo Holm
COORDINADORA SECTORIAL ACADÉMICA

Delia Carmina Tovar Vázquez
DIRECTORA DE INNOVACIÓN EDUCATIVA Y DESARROLLO CURRICULAR

José Alberto Fuentes Rosales
DIRECTOR DE FORMACIÓN, ACTUALIZACIÓN Y CAPACITACIÓN DE MAESTRAS Y MAESTROS

D.R. 2026, Secretaría de Educación Pública. Subsecretaría de Educación Media Superior. Coordinación Sectorial Académica.

Av. Universidad 1200, Colonia Xoco, Benito Juárez, C.P. 03330,
Ciudad de México.

Se permite la descarga, reproducción parcial o total de esta obra por cualquier forma, medio o procedimiento, así como su libre distribución siempre que se reconozca la atribución y no se alteren los contenidos de ninguna manera, ni se utilicen con fines de lucro.

Hecho en México

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO



Colaboración académica y pedagógica
Airam Sayuri García García
Alan Prats Gama
Alberto Ismael Castillo López
Ángel Adrián Araujo Álvarez
Brenda Rebeca Tapia Aguilera
Claudia Guízar Vargas
Cristina Pardo Ramírez
Enrique Lira Fernández
Gabriela Lizeth Ramírez Cruz
Jesús Adrián Quintero López
José Humberto González Reyes
Mónica Valdez González
María del Rocío Juárez Nogueira
María Fernanda Martínez Villegas
Óscar Antonio Hernández Oropa
Ricardo Giovanny Zárate Rodríguez
Tania Viramontes López
Yolanda Araceli González Gómez
Ximena Galeana Medina

Diseño gráfico
María del Rosario Sámano Estrada

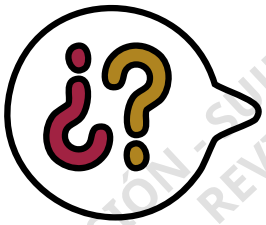
Revisión de contenidos
Esther Concepción Valencia Ramírez
Guadalupe García Albarrán
Janet Pamela Domínguez López
Juan Carlos Espinosa Ramírez
Norma Sherezada Sosa Sánchez
Patricia Flores Espinoza
Viviana Maldonado Oclica

Revisión bibliográfica
Amado Vilchis López
Giovanni Martín Molina Romero
Hingry Monserrat Romero Fuentes
Paola Eugenia Sánchez Hernández
Víctor Hugo Villanueva Gutiérrez

Secretaría de Educación Pública
Subsecretaría de Educación Media Superior
Coordinación Sectorial Académica

2026

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO



Colección: Material Educativo. Comunidad Docente

Serie: Pensamiento Filosófico y Humanidades I

Subserie: El ejercicio de filosofar y la perspectiva humanista

Formula preguntas filosóficas en torno al Conocimiento, Ciencia y grados de Verdad para reconocer su relevancia en la vida cotidiana, desarrollando una comprensión crítica sobre cómo se construye el conocimiento

Volumen: PF 4

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

Contenido

1. Introducción ● 8

2. Estrategias didácticas sugeridas ● 9

2.1. Actividades de enseñanza y aprendizaje ● 12

2.2. Transversalidad ● 15

3. Evaluación formativa ● 16

4. Recursos para profundizar y fortalecer las experiencias de aprendizaje ● 18

5. Glosario ● 19

6. Bibliografía básica ● 20

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

Introducción

La Secretaría de Educación Pública (SEP), a través de la Subsecretaría de Educación Media Superior (SEMS) y la Coordinación Sectorial Académica (COSAC), presenta una Colección de documentos que tiene dos vertientes: “Material Educativo. Comunidad Docente” y “Material Educativo. Comunidad Estudiantil”, elaborada como una herramienta de apoyo para la implementación del Modelo Educativo 2025 del Marco Curricular Común de la Educación Media Superior (MCCEMS).

Esta colección tiene como propósito brindar orientaciones pedagógicas a través de guías docentes y cuadernillos para estudiantes que fortalezcan la planeación, así como el desarrollo y la evaluación de experiencias de aprendizaje en congruencia con el Perfil de egreso del Bachillerato Nacional, el cual favorece el desarrollo integral del estudiantado mediante la formación cognitiva, emocional y social. A partir de propuestas metodológicas, actividades de enseñanza y aprendizaje, estrategias de transversalidad, orientaciones para la evaluación y recursos complementarios, se busca acompañar a las comunidades educativas desde una perspectiva flexible y contextualizada.

Esta guía docente tiene la finalidad de servir como referente para el abordaje de la asignatura Pensamiento Filosófico y Humanidades. En ella se reconoce que cada comunidad escolar presenta características, necesidades y trayectorias de aprendizaje particulares. Por tanto, las estrategias aquí planteadas constituyen sugerencias que podrán adaptarse a los resultados de la evaluación diagnóstica, a las condiciones del contexto y a las decisiones pedagógicas de cada persona docente, favoreciendo experiencias de aprendizaje situadas, pertinentes y significativas.

Junto al cuadernillo para estudiantes, esta guía contribuye a fortalecer la práctica del personal docente y a consolidar una Educación Media Superior (EMS) que favorezca el desarrollo integral del estudiantado, en concordancia con los principios de la Nueva Escuela Mexicana (NEM).

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIVULGACIÓN Y CUENTA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO. REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

2. Estrategias didácticas sugeridas

Esta orientación didáctica para docentes, enfocada en el trabajo con el propósito formativo 4 del primer semestre de la asignatura Pensamiento Filosófico y Humanidades, busca analizar el problema de la verdad a través del concepto de epistemicidio. Para ello propone a las personas docentes acompañar a la comunidad estudiantil a través de diferentes actividades, entre ellas, la creación de un fanzine con el cual puedan dar cuenta de formas diversas de entender la realidad, modos de conocimiento y verdad que hayan sido relegados al olvido, negados, descalificados o prohibidos en favor de la validación de una sola forma de desarrollo de la experiencia.

Para el trabajo con el propósito 4, el cual, busca que la persona estudiante formule *preguntas filosóficas en torno al Conocimiento, Ciencia y grados de Verdad para reconocer su relevancia en la vida cotidiana, desarrollando una comprensión crítica sobre cómo se construye el conocimiento*; se partirá de la metodología del Aprendizaje Basado en Casos (ABC). El ABC se destaca por el trabajo colaborativo que fomenta, así como por la manera en la que las personas estudiantes pueden involucrarse con el caso en cuestión. Así, desde el contenido formativo: *El problema de la verdad*, las comunidades estudiantiles pueden analizar las dinámicas políticas que se encuentran a la base de la construcción de la noción de "verdad" contribuyendo al desarrollo del segundo rasgo del perfil de egreso del Bachillerato Nacional: *Reconoce su condición histórica y social para intervenir en la conformación y transformación de las estructuras políticas que organizan la sociedad que habita.*

Atendiendo a lo anterior, las actividades que se proponen están enfocadas en el logro de la meta del semestre, la cual busca que las comunidades estudiantiles: desarrollen *la capacidad de formular preguntas filosóficas y de participar en diálogos argumentativos. [...]* que apliquen *métodos de razonamiento y consideren diversos enfoques filosóficos, que les permitan analizar los desafíos de su entorno desde una perspectiva humanista.*

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TECNOCRATIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

¿Qué es un epistemicidio?

Acuñado por el sociólogo portugués Boaventura de Sousa Santos, el término epistemicidio busca denunciar el borrado sistemático de conocimientos que las estructuras político-sociales dominantes han ejercido sobre otras que han considerado inferiores. En específico, de Sousa Santos se refiere a la opresión que el colonialismo capitalista y occidental, ha ejercido sobre el que denomina sur global. Para entender de manera más detallada las implicaciones que este

término tiene, analicemos la noción de Epistemología que propone el filósofo Paul B. Preciado. Es importante resaltar que existen diversas conceptualizaciones al respecto que pueden rastrearse a través de la historia de la filosofía. La propuesta que aquí se hace busca partir de definiciones críticas respecto de los temas que nos interesa desarrollar. Son sugerencias que el personal docente puede tomar como guía pero que no son restrictivas. Mientras el acercamiento a los temas sea desde la postura del pensamiento complejo, su abordaje puede partir desde cualquier otra teorización.

> Una epistemología determina el orden de lo visible y lo invisible, por tanto, una ontología y un orden político; es decir, determina la diferencia entre lo que existe y no existe, y establece una jerarquía entre seres diversos, determina un modo específico de experimentar la realidad a través del lenguaje, un conjunto de instituciones que regulan los rituales de la producción y reproducción social (Preciado, 2020, p. 60)

Dicho esto, y, atendiendo a su etimología, el término epistemicidio refiere a la muerte o la destrucción de una forma determinada de ordenar y entender la realidad. Pues la definición que propone Preciado nos habla de cómo una episteme construye aquello a lo que denominamos verdad y a la forma en la que podemos relacionarnos con ella, es decir, los límites que comporta la estructura a través de la cual las personas nos relacionamos con nuestro entorno y generamos conocimiento de él. Cuando se habla de Episteme, según esta perspectiva, se quiere dar a entender que entre las personas y lo que decimos conocer existe una relación y que esa relación está mediada por diferentes niveles y estructuras de interpretación: fisiológicas, conceptuales, sociales, políticas, etcétera.

Nuestras capacidades perceptivas: vista, olfato, tacto, gusto, oído; **nuestras estructuras conceptuales:** lo que percibimos, está limitado por los conceptos que utilizamos, difícilmente podremos experimentar algo que no podemos nombrar; **nuestros códigos morales:** lo que consideramos real o inexistente está mediado por lo que socialmente consideramos correcto o incorrecto. Si una sociedad considera que la vida después de la muerte es una superstición y por tanto es despreciable, deja de generar estructuras para entenderla y poco a poco esta experiencia queda fuera de las posibilidades lingüísticas, conceptuales y perceptuales que la posibilitarían. Por tal motivo podría decirse que, nuestras capacidades para percibir o experimentar el mundo están atravesadas por nuestras estructuras conceptuales y sociales, más de lo que estas lo están por las herramientas fisiológicas que tenemos a nuestro alcance.

Las variaciones lingüísticas, conceptuales, fisiológicas, políticas, etc., entre cada cultura, nos dan cuenta de las diferentes perspectivas que pueden manifestarse, dando lugar a formas particulares de relacionarnos con el entorno y, en consecuencia, de entender la objetividad, de construir la verdad y de producir conocimiento.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO ÚNICO AUTORIZADO - REVISIÓN DE ESTILO EN CURSO

Cuando se ignora o se olvida este condicionamiento interpretativo de la experiencia humana podemos incluso considerar que hay una verdad trascendental y que, para acercarnos a ella, existe una vía superior de experiencia. Lo cual, por ejemplo, podría validar la violencia y la opresión contra todo aquello que difiere de esta interpretación que se considera "la correcta".

Cuando se comprende que la objetividad, la verdad y el conocimiento están mediados por diferentes estructuras de interpretación, no podemos decir que haya verdades absolutas sino, verdades circunstanciales, históricas y muy políticas. La apuesta por el conocimiento puede convertirse así en una labor ética, un acercamiento a experiencias compartidas que den piso común para interactuar con el entorno, formas que sean beneficiosas para las comunidades en las que nos desenvolvernos, comunidades locales o globales que permitan modos respetuosos y dignos de desarrollo.

Por tanto, la objetividad, entendida como esta posibilidad de establecer una base común que guíe a las diferentes experiencias de las personas, se entiende como un acuerdo. No quiere decir que estemos planteando que no exista un mundo fuera de la experiencia humana, ni que la verdad sea relativa y por tanto cada persona pueda creer lo que se le antoje porque todo es válido. Hay que tener cuidado con estos planteamientos que concluyen que la Filosofía es el camino al " Todo se vale", al "Cada quien tienen su propia verdad y hay que respetarla y tolerarla". Nada más lejano de la filosofía y nada más alejado de la construcción de la justicia social.

La posibilidad del epistemicidio radica pues, en suponer una verdad pura y llana, y en suponer que solo existen unos cuantos que pueden acceder a ella, dadas sus capacidades de orden superior que surgen de su posición privilegiada en un supuesto camino hacia el progreso. La solución ante el epstemicidio no es el relativismo, como ya mencionamos, sino el reconocimiento de la incapacidad que tenemos como humanos para acceder a la verdad última de las cosas y, consecuentemente, la necesidad de creación de acuerdos que todas las personas implicadas podamos reconocer, en la medida que hacen un sentido de justicia y dignidad en nuestras vidas.

Partir de la mencionada noción de episteme nos permite ver la construcción político-social del conocimiento y ver en la entronización de cualquiera de esas construcciones, un camino de violencia y de opresión, un epistemicidio.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DEFENSOR - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO AUTORIZADO - REVISIÓN FILOSÓFICA EN CURSO

2.1. Actividades de enseñanza y aprendizaje

Epistemicidios a lo largo de la historia.

Una vez marcada una línea conceptual guía para realizar la revisión crítica sobre la verdad y el conocimiento, podemos trabajar en conjunto con las comunidades estudiantiles a través del ABC en la comunidad de diálogo. Este ejercicio comunitario parte a la búsqueda de formas de construcción de conocimiento que hayan sido borradas por la imposición de una superior y única verdad.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA INCLUSO

Actividad 1.

A partir de la lista de ejemplos que a continuación se ofrece, acompañemos a las personas estudiantes a revisar los casos ahí proporcionados para que, posteriormente, puedan agregar ejemplos que consideren cumplen con las características del epistemicidio. Una vía para que logren hacer sentido con la temática, es invitarles a que busquen en su propia historia familiar o comunal ejemplos de experiencias de construcción del conocimiento que hayan sido olvidados o estén cerca de serlo.

Una vez ampliada la lista, se sugiere realizar un ejercicio de documentación a través de diversas fuentes (libros, revistas, documentales, internet, etc.) que permitan contextualizar y ampliar estos casos. Las personas estudiantes realizarán el registro de esta información en su respectivo material didáctico.

Ejemplos de epistemicidio para analizar en la comunidad de diálogo y la investigación documental del ABC

- La imposición de la religión católica como única forma de espiritualidad válida durante la colonización europea en lo que ahora conocemos como América.
- La invalidación de la medicina tradicional mexicana
- La discriminación en contra de las denominadas “lenguas indígenas”
- Los cánones estéticos europeos que identifican belleza con cuerpos blancos, altos, esbeltos, de ojos claros, etcétera
- El privilegio de la ginecología por sobre las prácticas de partería ancestral
- La popularización del uso de la inteligencia artificial como forma de progreso, en detrimento del desarrollo cognitivo y emocional de las personas

*Como sugerencia guía para la investigación documental sobre formas de epistemicidio, se invita a que las personas estudiantes puedan revisar el video: *Boaventura de Souza Santos: saberes del Sur*, el cual describe el epistemicidio y su relación con la partería tradicional. La liga se encuentra en el apartado 4. **Recursos para profundizar y fortalecer las experiencias de aprendizaje**

Actividad 2.

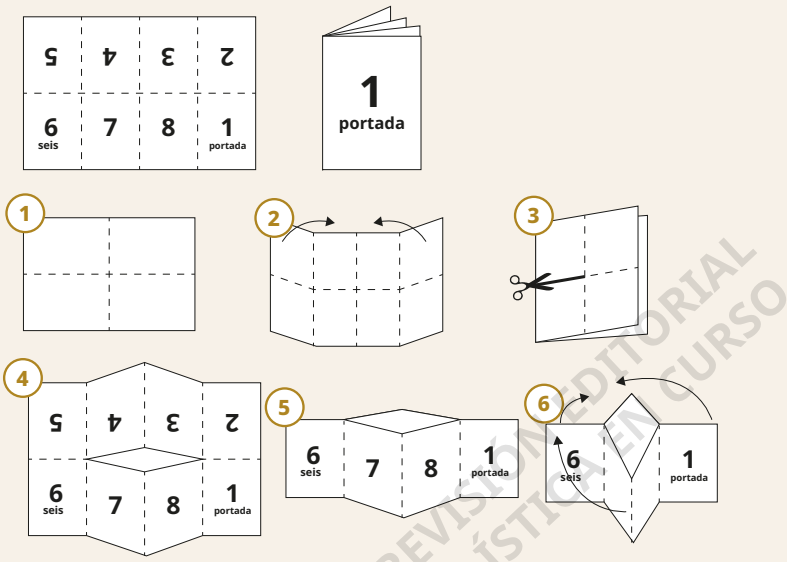
Una vez analizada y ampliada la lista anterior, se sugiere acompañar a la comunidad estudiantil a pensar formas para contrarrestar los casos de espitemicidio trabajados, así como a proponer formas de experiencia y de generación de conocimiento que sean valiosas para la construcción de sociedades más diversas, justa y éticas. La siguiente pregunta puede utilizarse como guía para el desarrollo de esta actividad: **¿cómo rescatar formas valiosas de experiencia que han sido relegadas al olvido por considerarles inferiores y por tanto equivocadas?** Las personas estudiantes podrán registrar esta información en su material didáctico.

*Como apoyo a la investigación sobre formas para contrarrestar el epistemicidio, se sugiere la investigación sobre la labor que el artista mexicano Francisco Toledo realizó a lo largo de su vida y obra para defender la cultura de Oaxaca, en especial la batalla que lidereó en contra de la empresa McDonal's. **Ver apartado 4**

Actividad 3. Elaboración de un fanzine

Habiendo documentado, ampliado y dialogado, tanto los casos de epistemicidio sugeridos, así como las formas con las que se pueden contrarrestar, se busca que las personas estudiantes elijan en equipos algunos de estos ejemplos y los utilicen para la elaboración de un fanzine. Se busca incentivar a la comunidad estudiantil para que los casos de espistemicidio que elijan permitan que el análisis crítico de la construcción de la verdad y el conocimiento haga sentido en sus propias experiencias.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN DISEÑO EN CURSO



Al igual que las experiencias y conocimientos olvidados por no ser considerados ideales, el fanzine es una muestra en la que, de manera artesanal y libre, las comunidades estudiantiles pueden hacerse y apropiarse de medios subalternos de expresión, de generación de experiencias y conocimiento que ellos mismos reconocen como validos en la medida en que les permite comunicarse, escucharse y valorarse, pero también mirarse de manera crítica para reconocer de qué manera contribuimos al borrado sistemático de conocimientos que aportan formas válidas y justas para enriquecer la experiencia de las personas.

La elaboración de esta pequeña revista busca reconocer el papel de las personas estudiantes en la construcción del conocimiento, hacerles conscientes de que la verdad se construye en colectivo y que la objetividad no surge del privilegio o de la superioridad sino del cuidado que procura para y con las demás personas.

Para expresarnos y ser escuchados podemos crear vías comunitarias de comunicación que den valor a las diferentes voces que las integran, voces que busquen construir formas éticas de convivencia donde todas las personas quepan. La idea es que, una vez elaborada la base material del fanzine, las personas estudiantes ilustren cada una de las partes con casos de epistemicidio elegidos, mostrando la pertinencia del rescate de estas formas discriminadas de construcción de la experiencia y el conocimiento. Pueden utilizar diversas técnicas para dar cuenta de estos casos, dibujo, collage, pintura, escritura, fotografía, grabado, etcétera.

Actividad 4. Cierre.

Una vez realizados los fanzines, cada equipo puede compartir su experiencia de trabajo con los casos específicos, así como en la elaboración del fanzine.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA REVISIÓN SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO, REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

2.2. Transversalidad

La transversalidad es una estrategia pedagógica que permite resolver o analizar una problemática del contexto vinculando entre sí los propósitos y contenidos formativos de las asignaturas, así como éstos con los propios de los ámbitos de la Formación Socioemocional. De esta manera, se trabaja un eje temático común, presente en una situación concreta, para cuya solución el conocimiento de cada asignatura o ámbito abona. Esta visión contribuye a la transformación del entorno y a fortalecer la formación integral del estudiantado.

Con el objetivo de lograr una interconexión significativa de aprendizajes entre asignaturas fundamentales y la Formación Socioemocional, se sugiere trabajar las actividades de este material enlazándolas con el propósito 1 del primer semestre de la asignatura de Lengua y comunicación I. Leer y escribir para pensarnos juntos, el cual: *Reflexiona sobre los vínculos entre la escritura y la lectura para dar sentido a la necesidad humana por comunicar información, ideas, pensamientos u opiniones.* El contenido formativo: *La escritura como posibilidad de desarrollo del pensamiento humano, la empatía, la creación individual y colectiva, la comunicación y la estimulación del avance científico;* posibilitan que las comunidades estudiantiles reflexionen sobre la verdad, el conocimiento y la ciencia, como formas colectivas de comunicación y de construcción de la identidad; categorías espacio-temporales atravesadas por circunstancias políticas, sociales, culturales, etcétera.

En el caso de la Formación Socioemocional, la transversalidad puede abordarse desde el ámbito de Práctica y Colaboración Ciudadana, propósito formativo 5: *Desarrolla las habilidades de diálogo y escucha activa para la construcción de grupos de trabajo colaborativo durante la identificación y solución de problemas de su entorno. En específico el contenido formativo: Diálogo y mediación como herramientas de creación de significados compartidos (escucha activa, intercambio de ideas, comunicación asertiva)* a partir del cual puede hacerse énfasis en la responsabilidad social que tienen las comunidades estudiantiles en la defensa de los saberes locales frente a políticas y economías que atentan contra la diversidad de formas de experimentar y conocer la realidad.

El proyecto de la realización del fanzine que en estos materiales se propone, puede llevarse a un plano de mayor difusión en el cual las personas estudiantes inicien un proyecto comunitario que permita rescatar o destacar alguna práctica tradicional de su contexto que se encuentre en peligro de desaparecer. En este caso, el fanzine puede utilizarse como un medio de comunicación a nivel comunitario a través del cual difundir y rescatar estas prácticas.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO. REVISIÓN ESTÉTICA EN CURSO

3. Evaluación formativa

Para conocer la trayectoria de las personas estudiantes respecto del propósito y contenido formativo trabajado en este material, se sugiere el desarrollo de instrumentos de evaluación que permitan un diagnóstico cualitativo a través de la hetero y autoevaluación realizada por la persona docente y las personas estudiantes respectivamente. En estos instrumentos se busca conocer la trayectoria de las personas estudiantes respecto de los conceptos trabajados, así como de la realización de fanzine. Para tal actividad se sugiere la utilización de los siguientes instrumentos de evaluación.

Lista de cotejo para la heteroevaluación

Elemento a evaluar	Se cumple	No se cumple	Observaciones
Reconoce, describe y aplica los conceptos de verdad, conocimiento y epistemicidio			
Se posiciona de manera crítica ante las problemáticas que surgen de los conceptos de verdad y conocimiento.			
Puede reconocer el epistemicidio en contextos diferentes a los trabajados en su respectivo material didáctico			
El fanzine realizado expresa el concepto de epistemicidio así como los seis casos elegidos que lo ejemplifican			
El fanzine realizado es un producto que expresa el apoyo y trabajo colaborativo entre pares			
El fanzine realizado es lo suficientemente claro como para ser utilizado para que otras personas comprendan el concepto			

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN Y SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

Lista de cotejo para autoevaluación de la persona estudiante

Elemento a evaluar	Se cumple	No se cumple	Observaciones
Considero que puedo reconocer, describir y aplicar los conceptos de: verdad, conocimiento y epistemicidio			
Considero que el fanzine que realizamos expresa el concepto de epistemicidio así como los seis casos elegidos que lo ejemplifican			
Considero que el fanzine que realizamos es un producto que expresa el apoyo y trabajo colaborativo con mis pares			
Considero que este fanzine es lo suficientemente claro como para ser utilizado para que otras personas comprendan el concepto			

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

4. Recursos para profundizar y fortalecer las experiencias de aprendizaje

Para complementar y/o diversificar las actividades propuestas en este material se sugiere la revisión de los siguientes recursos:

- Como sugerencia guía para la investigación documental sobre formas de epistemicidio, se invita a que las personas estudiantes puedan revisar el video: *Boaventura de Souza Santos: saberes del Sur* el cual describe el epistemicidio y su relación con la partería tradicional.

  https://www.youtube.com/watch?v=VT1N774aTB4

- Otra opción de definición del epistemicidio, se puede revisar en el video: *Epistemicidio: La hegemonía del pensamiento colonial | AJ+ Español*

  https://www.youtube.com/watch?v=CRBaFBuH_GI

- Como apoyo a la investigación sobre formas de contrarrestar el epistemicidio, se sugiere la investigación sobre la labor que el artista mexicano Francisco Toledo realizo a través de su vida y obra para defender la cultura de Oaxaca, en especial la batalla que lidereo en contra de la empresa McDonal's: *Cuando El ARTISTA Francisco TOLEDO evitó que McDonald's se instalara en OAXACA*

  https://www.youtube.com/watch?v=cYOyl1Lo1dw

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO ACTUALIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

5. Glosario

Canon estético: Hace referencia a los parámetros que un objeto, persona, experiencia, lugar, etc. debe de cumplir para poder ser o no clasificado como bello.

Objetividad: En oposición a "subjetivo", se dice que algo es objetivo, cuando puede ser comprobado por cualquier persona sin importar su contexto, preferencias o características particulares. La ley de la gravedad es objetiva en la Tierra debido a que funciona y es comprobable en cualquier punto del planeta.

Sur global: Concepto que refiere a aquellos países que, más que ubicarse en una determinada geografía, pertenecen a zonas en las que la economía y política imperante (capitalismo y colonialismo) han ejercido su poder por medio del extractivismo y el sometimiento, dejándoles en una condición de inferioridad y dependencia.

Trascendental: Se utiliza para mostrar el alto grado de importancia de algo, así como para referirse a una entidad que está más allá del ámbito con el que se le relaciona. Ejemplo: Cuando decimos que una experiencia es trascendental en la vida de alguien, se refiere a que representa un cambio radical o tiene un alto nivel de importancia. Cuando algo nos trasciende también queremos referirnos a que nos atraviesa y sale de nuestras manos.

Verdad: Existen variadas perspectivas o definiciones respecto de lo que se considera "verdadero" la más usual apunta a un proceso de adecuación entre el lenguaje que describe la realidad y la realidad misma.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO_REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

6. Bibliografía básica

AJ+ Español. (2021). *Epistemicidio: La hegemonía del pensamiento colonial* [Video (YouTube)]. https://www.youtube.com/watch?v=CRBaFBuH_GI

Canal22. (2017). *Boaventura de Souza Santos: Saberes del Sur* [Video (YouTube)]. https://www.youtube.com/watch?v=VT1N774aTB4

Díaz Barriga Arceo, F. (2006). *Enseñanza situada: Vínculo entre la escuela y la vida.* McGraw Hill.

Díaz Barriga Arceo, F., & Hernández Rojas, G. (2010). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: Una interpretación constructivista* (3a ed.). McGraw-Hill.

Isidros Vlogs. (2023). *Cuando el artista Francisco Toledo evitó que McDonald's se instalara en Oaxaca* [Video (YouTube)]. https://www.youtube.com/watch?v=cYOyl1Lo1dw

Preciado, P. B. (2022). *Yo soy el monstruo que os habla: Informe para una academia de psicoanalistas* (4a ed.). Anagrama.

Secretaría de Educación Pública. (2026). *Pensamiento Filosófico y Humanidades. Marco Curricular Común de la Educación Media Superior: Modelo Educativo 2025 (2a ed.)* [PDF]. Secretaría de Educación Pública, Subsecretaría de Educación Media Superior, Coordinación Sectorial Académica. PDF. https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/assets/modeloeducativo2025/2025_MCC_PENSAMIENTO%20FILOSOFICO_BN.pdf

Sousa Santos, B. de, & Meneses, M. P. (Eds.). (2014). *Epistemologías del Sur: Perspectivas.* Akal.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO ESTABILIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO



Serie: Pensamiento Filosófico y Humanidades I

Subserie: El ejercicio de filosofar y la perspectiva humanista

Formula preguntas filosóficas en torno al Conocimiento, Ciencia y grados de Verdad para reconocer su relevancia en la vida cotidiana, desarrollando una comprensión crítica sobre cómo se construye el conocimiento

Volumen: PF 4

Colección: Material educativo. Comunidad docente

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO. REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

Gobierno de México | Educación Secretaría de Educación Pública | Bachillerato Nacional