Material educativo. Comunidad estudiantil

Pensamiento Filosófico y Humanidades I



El ejercicio de filosofar y la perspectiva humanista

Volumen PF 4

VERSIÓN PRELIMINAR PARA REVISIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - EDICIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

Gobierno de México | Educación Secretaría de Educación Pública | Bachillerato Nacional



Gobierno de México | Educación

Secretaría de Educación Pública

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIA
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CUR

Educación
Secretaría de Educación Pública

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

DIRECTORIO

Claudia Sheinbaum Pardo
PRESIDENTA DE LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS

Mario Martín Delgado Carrillo
SECRETARIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Tania Hogla Rodríguez Mora
SUBSECRETARIA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

Virginia Lorenzo Holm
COORDINADORA SECTORIAL ACADÉMICA

Delia Carmina Tovar Vázquez
DIRECTORA DE INNOVACIÓN EDUCATIVA Y DESARROLLO CURRICULAR

José Alberto Fuentes Rosales
DIRECTOR DE FORMACIÓN, ACTUALIZACIÓN Y CAPACITACIÓN DE MAESTRAS Y MAESTROS

D.R. 2026, Secretaría de Educación Pública. Subsecretaría de Educación Media Superior. Coordinación Sectorial Académica.

Av. Universidad 1200, Colonia Xoco, Benito Juárez, C.P. 03330,
Ciudad de México.

Se permite la descarga, reproducción parcial o total de esta obra por cualquier forma, medio o procedimiento, así como su libre distribución siempre que se reconozca la atribución y no se alteren los contenidos de ninguna manera, ni se utilicen con fines de lucro.

Hecho en México



VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO, REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

Colaboración académica y pedagógica
Airam Sayuri García García
Alan Prats Gama
Alberto Ismael Castillo López
Ángel Adrián Araujo Álvarez
Brenda Rebeca Tapia Aguilera
Claudia Guízar Vargas
Cristina Pardo Ramírez
Enrique Lira Fernández
Gabriela Lizeth Ramírez Cruz
Jesús Adrián Quintero López
José Humberto González Reyes
Mónica Valdez González
María del Rocío Juárez Nogueira
María Fernanda Martínez Villegas
Óscar Antonio Hernández Oropa
Ricardo Giovanny Zárate Rodríguez
Tania Viramontes López
Yolanda Araceli González Gómez
Ximena Galeana Medina

Diseño gráfico
María del Rosario Sámano Estrada

Revisión de contenidos
Esther Concepción Valencia Ramírez
Guadalupe García Albarrán
Janet Pamela Domínguez López
Juan Carlos Espinosa Ramírez
Norma Sherezada Sosa Sánchez
Patricia Flores Espinoza
Viviana Maldonado Oclica

Revisión bibliográfica
Amado Vilchis López
Giovanni Martín Molina Romero
Hingry Monserrat Romero Fuentes
Paola Eugenia Sánchez Hernández
Víctor Hugo Villanueva Gutiérrez

Secretaría de Educación Pública
Subsecretaría de Educación Media Superior
Coordinación Sectorial Académica

2026

Colección: Material Educativo. Comunidad Estudiantil

Serie: Pensamiento Filosófico y Humanidades I

Subserie: El ejercicio de filosofar y la perspectiva humanista.

Formula preguntas filosóficas en torno al Conocimiento, Ciencia y grados de Verdad para reconocer su relevancia en la vida cotidiana, desarrollando una comprensión crítica sobre cómo se construye el conocimiento

Volumen: PF 4

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO



Contenido

1. Introducción ● 7

2. Para mi aprendizaje ● 8

2.1. Mis actividades ● 11

2.2. Transversalidad ● 15

3. Evaluación formativa ● 16

4. Para profundizar y fortalecer tus experiencias de aprendizaje ● 17

5. Glosario ● 18

6. Bibliografía básica ● 19

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

1. Introducción

La Secretaría de Educación Pública (SEP), a través de la Subsecretaría de Educación Media Superior (SEMS) y la Coordinación Sectorial Académica (COSAC), presenta una Colección de documentos que tiene dos vertientes: "Material Educativo. Comunidad Docente" y "Material Educativo. Comunidad Estudiantil", elaborada como una herramienta de apoyo para la implementación del Modelo Educativo 2025 del Marco Curricular Común de la Educación Media Superior (MCCEMS).

Este cuadernillo tiene como propósito acompañarte en el desarrollo de los aprendizajes de la asignatura Pensamiento Filosófico y Humanidades. En él encontrarás actividades, ejercicios y recursos diseñados para fortalecer las capacidades vinculadas con esta asignatura, así como para favorecer la reflexión, el análisis y la aplicación de lo aprendido en clase a situaciones de tu vida cotidiana.

Esperamos que sea una herramienta de apoyo para tu proceso de aprendizaje. Te invitamos a utilizarlo de manera constante, registrar tus ideas, reflexiones y evidencias de trabajo, y aprovechar cada actividad como una oportunidad para seguir aprendiendo, reconocer tus avances y construir nuevos conocimientos desde una perspectiva crítica, creativa y comprometida con tu comunidad.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN. SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO. DISEÑO Y ESTILÍSTICA EN CURSO

2. Para mi aprendizaje

Con este material queremos darte la bienvenida al trabajo con el propósito 4 de tu primer semestre de la asignatura Pensamiento Filosófico y Humanidades. En él continuaremos desarrollando tu capacidad para la formulación de preguntas con un enfoque crítico, creativo y cuidadoso a través de temáticas como: el conocimiento, la ciencia y la verdad, en específico, sobre las problemáticas que existen alrededor de la construcción de estos conceptos. A través de este material queremos que aprendas su significado y que problematices la forma en la cual son usados o entendidos, pues, al igual que todas las cosas creadas por las personas, los conceptos que empleamos para entender el mundo, responden al tiempo y a las circunstancias en las que surgieron.

En la siguiente tabla podrás encontrar el conjunto de finalidades del trabajo a través de las teorías, los conceptos y las actividades que a continuación te compartimos. Es importante que la revises con tu comunidad de pares y tu docente para que des sentido a este material en relación, no solo al semestre en conjunto y al momento de éste en el que te encuentras, sino al vínculo que la asignatura y todo lo que aprendas en ella, tienen con tu formación en el bachillerato.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO REVISIÓN ESTÉTICA EN CURSO

Meta educativa	
Desarrolle la capacidad de formular preguntas filosóficas y de participar en diálogos argumentativos. Para ello, aplica métodos de razonamiento y considera diversos enfoques filosóficos, lo que le permite analizar los desafíos de su entorno desde una perspectiva humanista.	
Propósito formativo 4	**Contenido formativo**
Formula preguntas filosóficas en torno al Conocimiento, Ciencia y grados de Verdad para reconocer su relevancia en la vida cotidiana, desarrollando una comprensión crítica sobre cómo se construye el conocimiento.	• *El problema de la verdad*
Perfil de egreso	
Reconoce su condición histórica y social para intervenir en la conformación y transformación de las estructuras políticas que organizan la sociedad que habita	

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

Objetividad, verdad y conocimiento

- ¿Cómo sabes cuando algo es verdadero?
- ¿Cómo tener certeza de que conocemos algo?
- ¿Qué significa ser objetivo?

Se suele considerar que, cuando tenemos información sobre un objeto y esta información o datos coinciden o se adecuan a las características de ese objeto, poseemos información objetiva y, por tanto, verdadera sobre éste. Cuando se posee información verdadera sobre algo se concluye que conocemos ese algo.

Imagina que alguien te dice que conoce a la perfección a los caballos y a la hora de contarte sobre ellos te dice que son objetos sólidos, morados y acuáticos, con tres pares de patas. ¿Podrías decir que esta persona conoce los caballos? Con seguridad diríamos que no, que no los conoce puesto que la información que posee no coincide con las características que podemos recoger de un encuentro con este tipo de animal.



La objetividad posibilita la verdad y esta última el conocimiento. Una descripción de nuestro entorno es objetiva cuando puede ser comprobada no solo por nosotros sino por cualquier otra persona, entre más personas puedan hacer sentido con una descripción del mundo, esta descripción más objetiva será y por tanto más verdadera.

Hablar de verdad y de conocimiento sobre cosas que podemos experimentar con nuestros sentidos parece un tema claro y obvio, pero qué pasa con temas más abstractos o cuya comprobación no es tan simple como la que podemos realizar a través de nuestros sentidos.

Existen temas o áreas del conocimiento que refieren a conceptos abstractos o que no podemos experimentar directamente. Cómo podría comprobar de manera objetiva que mis ideas sobre la felicidad son verdaderas, cómo podría comprobar de manera objetiva que el judaísmo o el catolicismo son formas superiores de espiritualidad, cómo podría comprobar que lo que siento por alguien es amor de verdad.

Estos ejemplos nos dan casos que podrían catalogarse como problemáticos a la hora de generar conocimiento, también nos permiten ver cómo aún las ideas comprobables por experiencia directa no son tan objetivas y verdaderas como parecen.

Para relacionarnos con nuestro entorno, las personas tenemos, o más bien, necesitamos de herramientas para hacer ese contacto con el mundo. Estas herramientas están determinadas por todo lo que nos constituye y se convierten en los filtros a través de los cuales interpretamos la información que nos llega. Tenemos **filtros perceptivos:** nuestros sentidos (vista, tacto, olfato, gusto, oído); tenemos **filtros conceptuales:** nuestro lenguaje, las palabras con las que contamos ensanchan y estrechan lo que podemos captar y, finalmente, formamos parte de una sociedad que tiene reglas y con ellas consideraciones morales, ideas sobre lo correcto y lo incorrecto, **filtros morales.** Cuando tenemos experiencias, cuando nos encontramos con las demás personas u objetos, necesitamos de estos filtros para percibirlos y, aunque parezca contradictorio, las normas sociales y los límites de nuestro lenguaje moldean en mayor medida lo que nuestros sentidos hacen, y no a la inversa. Pues cuando lo que hacemos, vemos y pensamos es aceptado por la sociedad, podemos ser validados e integrados por ésta, espacio sin el cual no podemos sobrevivir.

Podríamos considerar que no tener experiencias directas de los que “son” las cosas es decepcionante, lamentable y muy problemático, pero, tener una experiencia humana, es decir moldeada por nuestras capacidades y nuestros acuerdos sociales y políticos y no por un encuentro con la esencia de las cosas, no es el verdadero problema del conocimiento. Las dificultades surgen cuando olvidamos estas condiciones, y herramientas que las personas tenemos para construir nuestra experiencia y comenzamos a suponer que el encuentro directo con el mundo es posible, y todavía más peligroso, que existen personas que poseen el acceso privilegiado y otras a quienes les está negado. Cuando sostenemos estas pretensiones de superioridad iniciamos una carrera en la que formas valiosas de experiencia son borradas, negadas y discriminadas mientras que otra u otras son valoradas como superiores, cuando esto sucede, surge el epistemicidio. Un borrado intencional, sistemático y por tanto violento de formas válidas de experiencia y de generación de conocimiento.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTÉTICA FILCUSCO

2.1 Mis actividades

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

Actividad 1.

A continuación te compartimos una lista de ejemplos de epistemicidios. Para trabajar en ella, te sugerimos que, en compañía de tus pares y tu docente, la analicen y amplíen con casos que consideren pueden ser trabajados desde la misma perspectiva. Piensa con cuidado en las dinámicas de tu comunidad, sociedad y país, en busca de experiencias y formas de conocimiento que se han perdido o están borrándose por privilegiar una o unas pocas formas de percibir tu entorno. Una vez hecho lo anterior, realicen una investigación en diferentes tipos de fuentes (libros, revistas, internet, etc.) que les permitan documentar los casos enlistados. Esta información encontrada pueden registrarla en los recuadros que siguen a la lista, la idea es que los datos que ahí se anoten permitan entender por qué los ejemplos pueden ser clasificados como casos de epistemicidio.

Ejemplos de epistemicidio:

- La imposición de la religión católica como única forma de espiritualidad válida durante la colonización europea en lo que ahora conocemos como América
- La invalidación de la medicina tradicional mexicana
- La discriminación en contra de las denominadas “lenguas indígenas”
- Los cánones estéticos europeos que identifican belleza con cuerpos blancos, altos, esbeltos, de ojos claros, etcétera
- El privilegio de la ginecología por sobre las prácticas de partería ancestral
- La popularización del uso de la inteligencia artificial como forma de progreso, en detrimento del desarrollo cognitivo y emocional de las personas

Escribe, dibuja o representa la información que obtuviste en la investigación para documentar los ejemplos de la lista, así como los que en comunidad dialogaste con tus pares para ampliar este listado.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

Actividad 2.

¿Cómo rescatar formas valiosas de experiencia que han sido relegadas al olvido por considerarlas inferiores y por tanto equivocadas? En una segunda fase, busquen formas de contrarrestar los epistemicidios analizados en la Actividad 1. Además, busquen razones por las cuales estas formas de experiencia y generación de conocimiento, que han sido discriminadas o borradas, son valiosas para la construcción de sociedades más diversas, justa y éticas.

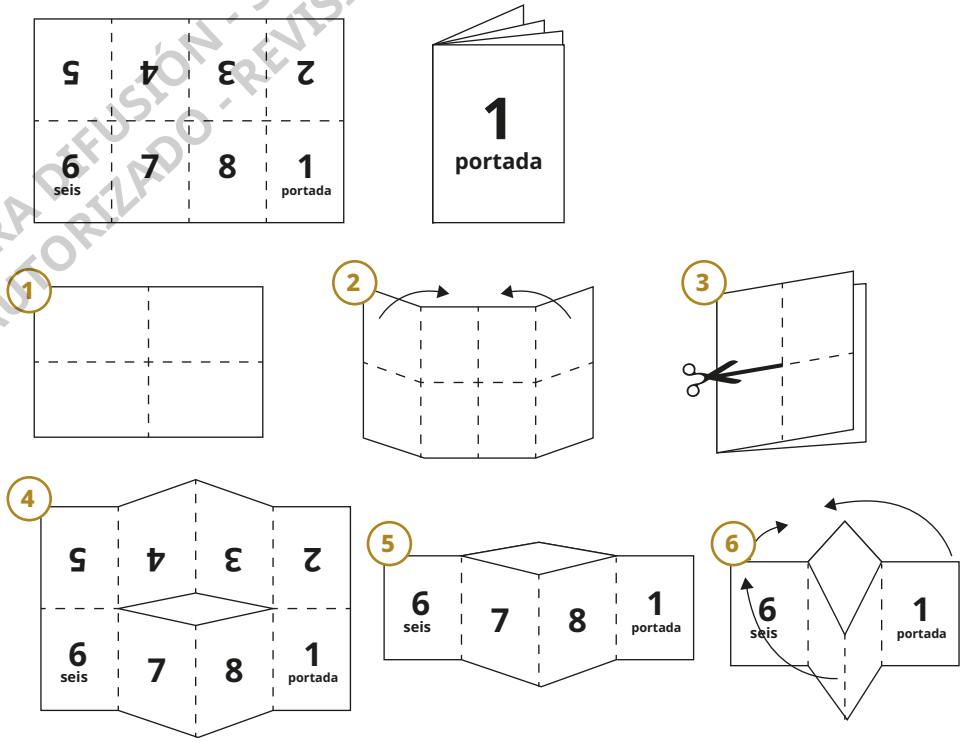
Escribe, dibuja o representa las opciones y razones para contrarrestar el epistemicidio de los ejemplos o casos analizados en la Actividad 1.

Actividad 3.

En equipos y, a partir de los casos analizados con sus pares y docente, elijan ejemplos de epistemicidio analizados en las actividades anteriores que hayan llamado su atención o les parezcan más importantes de destacar. A partir de ellos elaboren un fanzine que les servirá para comunicar la importancia de los casos elegidos en tanto formas valiosas de experiencia y generación de conocimiento.

Una forma eficaz de contrarrestar el olvido es la visibilización, te invitamos a que, a través de la creación de un fanzine, tú y tus pares hagan visibles estos casos de experiencias discriminadas. Para su elaboración necesitarás una hoja tamaño carta y unas tijeras. Sigue los pasos que muestran los gráficos para tener la primera parte de tu fanzine.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO





VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO
ESTA VERSIÓN ES LÍTICA DE LA
REVISIÓN EDITORIAL
COLECTA

Como podrás ver en las imágenes hay partes de tu fanzine que corresponden a las cubiertas principal y posterior, seis hojas para contenido y una última parte que es el reverso. La propuesta es que diseñen su fanzine de modo que en las seis hojas interiores distribuyan los ejemplos de epistemicidio que eligieron en equipo; en las cubiertas, hagan la presentación y cierre de su trabajo, y en la cara interna que queda al desdoblar puedan elaborar un poster que integre la experiencia de todo su equipo en la realización de esta actividad. Pueden utilizar diversas técnicas para dar cuenta de estos casos: dibujo, collage, pintura, escritura, fotografía, grabado, etcétera.

Actividad 4.

Cierre. Una vez que hayan terminado comparte con todo tu grupo y tu docente el trabajo que realizaste con tu equipo, así como los aprendizajes y experiencia que viviste en su realización.

2.2. Transversalidad

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN | SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

A través de la transversalidad entre las asignaturas y ámbitos de tu formación en el bachillerato, puedes apoyarte para seguir investigando sobre casos de epistemicidio, así como de los contextos históricos y sociales en los que han surgido las diferentes nociones de verdad y conocimiento; trabajando con el propósito 1 del primer semestre de la asignatura de Lengua y comunicación I. Leer y escribir para pensarnos juntos, el cual: *Reflexiona sobre los vínculos entre la escritura y la lectura para dar sentido a la necesidad humana por comunicar información, ideas, pensamientos u opiniones.* El contenido formativo: *La escritura como posibilidad de desarrollo del pensamiento humano, la empatía, la creación individual y colectiva, la comunicación y la estimulación del avance científico*; a través del cual puedes reflexionar sobre la verdad, el conocimiento y ciencia, como formas colectivas de comunicación y de construcción de la identidad; categorías espacio-temporales atravesadas por circunstancias políticas, sociales, culturales, etcétera.

En el caso de la Formación Socioemocional, puedes trabajar la transversalidad desde el ámbito de *Práctica y Colaboración Ciudadana*, propósito formativo 5: *Desarrolla las habilidades de diálogo y escucha activa para la construcción de grupos de trabajo colaborativo durante la identificación y solución de problemas de su entorno.* En específico el contenido formativo: *Diálogo y mediación como herramientas de creación de significados compartidos (escucha activa, intercambio de ideas, comunicación asertiva).* A partir del cual, tú y tus pares pueden compartir sus fanzines con toda la comunidad estudiantil o llevarlos más allá de la escuela, como un medio para iniciar un proyecto comunitario que permita rescatar o destacar alguna práctica tradicional de su contexto que se encuentre en peligro de desaparecer. En este caso, el fanzine puede utilizarse como un medio de comunicación a nivel comunitario a través del cual difundir y rescatar estas prácticas.

3. Evaluación formativa

Para conocer tu trayectoria respecto del propósito y contenido formativo trabajado en este material, realiza una autoevaluación que te permita reflexionar sobre tu relación con los conceptos trabajados, así como con tu experiencia en la realización de fanzine. Para tal actividad te compartimos el siguiente instrumento de evaluación.

Elemento a evaluar	Cumplo	No cumplo	Observaciones
Considero que puedo reconocer, describir y aplicar los conceptos de: verdad, conocimiento y epistemicidio			
Considero que el fanzine que realizamos expresa el concepto de epistemicidio así como los seis casos elegidos que lo ejemplifican			
Considero que el fanzine que realizamos es un producto que expresa el apoyo y trabajo colaborativo con mis pares			
Considero que este fanzine es lo suficientemente claro como para ser utilizado para que otras personas comprendan el concepto			

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

4. Para profundizar y fortalecer tus experiencias de aprendizaje

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

Para complementa y diversificar las actividades que realizaste en este material, puedes revisar los siguientes recursos con tus pares y tu docente:

- Como sugerencia guía para la investigación documental sobre formas de epistemicidio, puedes revisar el video: *Boaventura de Souza Santos: saberes del Sur* el cual describe el epistemicidio y su relación con la partería tradicional.
  https://www.youtube.com/watch?v=VT1N774aTB4

- Otra opción de definición del epistemicidio, se puede revisar en el video:
  Epistemicidio: La hegemonía del pensamiento colonial | *AJ+ Español*
  https://www.youtube.com/watch?v=CRBaFBuH_GI

- Como apoyo a la investigación sobre formas de contrarrestar el epistemicidio, se sugiere la investigación sobre la labor que el artista mexicano Francisco Toledo, realizo a través de su vida y obra para defender la cultura de Oaxaca, en especial la batalla que lidereo en contra de la empresa McDonal's: *Cuando El ARTISTA Francisco TOLEDO evitó que McDonald's se instalara en OAXACA*
  https://www.youtube.com/watch?v=cYOyl1Lo1dw

5. Glosario

Abstracto: Se refiere al resultado del proceso de abstracción. En este proceso mental, se separan ciertas características, cualidades, o propiedades de una cosa u objeto, para generar experiencias o conocimientos específicos sobre él. Lo que resulta de este proceso, sólo tienen realidad mental. Como ejemplo tenemos el concepto "Mamífero" que resulta de abstraer, es decir, separar mentalmente un conjunto de características presentes en todos los seres que pueden ser clasificados como mamíferos, por ejemplo, que sus crías se alimentan a través de las mamas de sus madres.

Adecuar: Se refiere al proceso por el cual un enunciado u oración que utilizamos para describir la realidad coincide con la realidad descrita. Se dice que conocemos porque la información que tenemos es verdadera, es decir, que nuestro lenguaje se adecúa a la cosa u objeto del que hablamos.

Canon estético: Hace referencia a los parámetros que un objeto, persona, experiencia, lugar, etc. debe de cumplir para poder ser o no clasificado como bello.

Objetividad: En oposición a "subjetivo", se dice que algo es objetivo, cuando puede ser comprobado por cualquier persona sin importar su contexto, preferencias o características particulares. La ley de la gravedad es objetiva en la Tierra debido a que funciona y es comprobable en cualquier punto del planeta.

Sur global: Concepto que refiere a aquellos países que, más que ubicarse en una determinada geografía, pertenecen a zonas en las que la economía y política imperante (capitalismo y colonialismo) han ejercido su poder por medio del extractivismo y el sometimiento, dejándoles en una condición de inferioridad y dependencia.

Trascendental: Se utiliza para mostrar el alto grado de importancia de algo, así como para referirse a una entidad que está más allá del ámbito con el que se le relaciona. Ejemplo: Cuando decimos que una experiencia es trascendental en la vida de alguien, nos referimos a que representa un cambio radical o tiene un alto nivel de importancia. Cuando algo nos trasciende también queremos referirnos a que nos atraviesa y sale de nuestras manos.

Verdad: Existen variadas perspectivas o definiciones respecto de lo que se considera "verdadero" la más usual apunta a un proceso de adecuación entre el lenguaje que describe la realidad y la realidad misma.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTÉTICA EN CURSO

6. Bibligrafía básica

AJ+ Español. (2021). *Epistemicidio: La hegemonía del pensamiento colonial* [Video (YouTube)]. https://www.youtube.com/watch?v=CRBaFBuH_GI

Canal22. (2017). *Boaventura de Souza Santos: Saberes del Sur* [Video (YouTube)]. https://www.youtube.com/watch?v=VT1N774aTB4

Díaz Barriga Arceo, F. (2006). *Enseñanza situada: Vínculo entre la escuela y la vida.* McGraw Hill.

Díaz Barriga Arceo, F., & Hernández Rojas, G. (2010). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: Una interpretación constructivista* (3a ed.). McGraw-Hill.

Isidros Vlogs. (2023). *Cuando el artista Francisco Toledo evitó que McDonald's se instalara en Oaxaca* [Video (YouTube)]. https://www.youtube.com/watch?v=cYOyl1Lo1dw

Preciado, P. B. (2022). *Yo soy el monstruo que os habla: Informe para una academia de psicoanalistas* (4a ed.). Anagrama.

Secretaría de Educación Pública. (2026). *Pensamiento Filosófico y Humanidades. Marco Curricular Común de la Educación Media Superior: Modelo Educativo 2025* (2a ed.) [PDF]. Secretaría de Educación Pública, Subsecretaría de Educación Media Superior, Coordinación Sectorial Académica.PDF. https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/assets/modeloeducativo2025/2025_MCC_PENSAMIENTO%20FILOSOFICO_BN.pdf

Sousa Santos, B. de, & Meneses, M. P. (Eds.). (2014). *Epistemologías del Sur: Perspectivas.* Akal.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO



Colección: Pensamiento Filosófico y Humanidades I

Subserie: El ejercicio de filosofar y la perspectiva humanista

Formula preguntas filosóficas en torno al Conocimiento, Ciencia y grados de Verdad para reconocer su relevancia en la vida cotidiana, desarrollando una comprensión crítica sobre cómo se construye el conocimiento

Volumen: PF 4

Colección: Material educativo. Comunidad estudiantil

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

Gobierno de México | Educación Secretaría de Educación Pública | Bachillerato Nacional