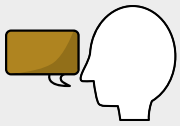
Material educativo. Comunidad docente

Lengua y Comunicación.
Semestre I



Leer y escribir para pensarnos juntos

Volumen PF 4

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

Gobierno de México | Educación Secretaría de Educación Pública | Bachillerato Nacional



Gobierno de México | Educación

Secretaría de Educación Pública

VERSIÓN PRELIMINAR PARA REVISIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

Educación
Secretaría de Educación Pública

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DISCUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

DIRECTORIO

Claudia Sheinbaum Pardo
PRESIDENTA DE LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS

Mario Martín Delgado Carrillo
SECRETARIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Tania Hogla Rodríguez Mora
SUBSECRETARIA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

Virginia Lorenzo Holm
COORDINADORA SECTORIAL ACADÉMICA

Delia Carmina Tovar Vázquez
DIRECTORA DE INNOVACIÓN EDUCATIVA Y DESARROLLO CURRICULAR

José Alberto Fuentes Rosales
DIRECTOR DE FORMACIÓN, ACTUALIZACIÓN Y CAPACITACIÓN DE MAESTRAS Y MAESTROS

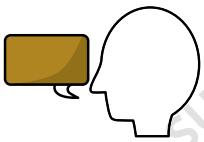
D.R. 2026, Secretaría de Educación Pública. Subsecretaría de Educación Media Superior. Coordinación Sectorial Académica.

Av. Universidad 1200, Colonia Xoco, Benito Juárez, C.P. 03330,
Ciudad de México.

Se permite la descarga, reproducción parcial o total de esta obra por cualquier forma, medio o procedimiento, así como su libre distribución siempre que se reconozca la atribución y no se alteren los contenidos de ninguna manera, ni se utilicen con fines de lucro.

Hecho en México

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO



Colaboración académica y pedagógica
Airam Sayuri García García
Alan Prats Gama
Alberto Ismael Castillo López
Ángel Adrián Araujo Álvarez
Brenda Rebeca Tapia Aguilera
Claudia Guízar Vargas
Cristina Pardo Ramírez
Enrique Lira Fernández
Gabriela Lizeth Ramírez Cruz
Jesús Adrián Quintero López
José Humberto González Reyes
Mónica Valdez González
María del Rocío Juárez Nogueira
María Fernanda Martínez Villegas
Óscar Antonio Hernández Oropa
Ricardo Giovanny Zárate Rodríguez
Tania Viramontes López
Yolanda Araceli González Gómez
Ximena Galeana Medina

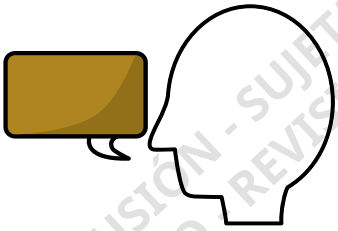
Diseño gráfico
María del Rosario Sámano Estrada

Revisión de contenidos
Esther Concepción Valencia Ramírez
Guadalupe García Albarrán
Janet Pamela Domínguez López
Juan Carlos Espinosa Ramírez
Norma Sherezada Sosa Sánchez
Patricia Flores Espinoza
Viviana Maldonado Oclica

Revisión bibliográfica
Amado Vilchis López
Giovanni Martín Molina Romero
Hingry Monserrat Romero Fuentes
Paola Eugenia Sánchez Hernández
Víctor Hugo Villanueva Gutiérrez

Secretaría de Educación Pública
Subsecretaría de Educación Media Superior
Coordinación Sectorial Académica

2026



VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

Colección: Material Educativo. Comunidad Docente

Serie: Lengua y Comunicación. Semestre I

Subserie: Leer y escribir para pensarnos juntos

Reconoce los tipos de párrafos a partir de la exploración de diversos textos, para contrastar su estructura y diferenciar sus rasgos

Volumen: PF 4

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

Contenido

1. Introducción ● 8

2. Estrategias didácticas sugeridas ● 9

2.1. Actividades de enseñanza y aprendizaje ● 11

2.2. Transversalidad ● 14

3. Evaluación formativa ● 15

4. Recursos para profundizar y fortalecer las experiencias de aprendizaje ● 17

5. Glosario ● 18

6. Bibliografía básica ● 19

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

Introducción

La Secretaría de Educación Pública (SEP), a través de la Subsecretaría de Educación Media Superior (SEMS) y la Coordinación Sectorial Académica (COSAC), presenta una Colección de documentos que tiene dos vertientes: "Material Educativo. Comunidad Docente" y "Material Educativo. Comunidad Estudiantil", elaborada como una herramienta de apoyo para la implementación del Modelo Educativo 2025 del Marco Curricular Común de la Educación Media Superior (MCCEMS).

Esta colección tiene como propósito brindar orientaciones pedagógicas a través de guías docentes y cuadernillos para estudiantes que fortalezcan la planeación, así como el desarrollo y la evaluación de experiencias de aprendizaje en congruencia con el Perfil de egreso del Bachillerato Nacional, el cual favorece el desarrollo integral del estudiantado mediante la formación cognitiva, emocional y social. A partir de propuestas metodológicas, actividades de enseñanza y aprendizaje, estrategias de transversalidad, orientaciones para la evaluación y recursos complementarios, se busca acompañar a las comunidades educativas desde una perspectiva flexible y contextualizada.

Esta guía docente tiene la finalidad de servir como referente para el abordaje de la asignatura Lengua y Comunicación. En ella se reconoce que cada comunidad escolar presenta características, necesidades y trayectorias de aprendizaje particulares. Por tanto, las estrategias aquí planteadas constituyen sugerencias que podrán adaptarse a los resultados de la evaluación diagnóstica, a las condiciones del contexto y a las decisiones pedagógicas de cada persona docente, favoreciendo experiencias de aprendizaje situadas, pertinentes y significativas.

Junto al cuadernillo para estudiantes, esta guía contribuye a fortalecer la práctica del personal docente y a consolidar una Educación Media Superior (EMS) que favorezca el desarrollo integral del estudiantado, en concordancia con los principios de la Nueva Escuela Mexicana (NEM).

VERSIÓN FINAL IMPLEMENTACIÓN PARA DIRECCIÓN EDITORIAL
CONTENIDO PENDIENTE AUTORIZADO PARA DIRECCIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

2. Estrategias didácticas sugeridas

El párrafo constituye una parte fundamental de la escritura. No se trata sólo de un bloque visual, sino de una estructura que organiza el pensamiento y da forma a la comunicación escrita. Reconocer y escribir los distintos tipos de párrafos, ya sean descriptivos, narrativos o argumentativos, permite al estudiantado desarrollar una escritura más clara, coherente y eficaz. Esta guía ofrece orientaciones pedagógicas para trabajar el tema de forma integral, considerando tanto los aspectos lingüísticos (sintaxis, puntuación, conectores) como su función dentro de la macroestructura del texto.

Haciendo una metáfora, los párrafos son los ladrillos de la construcción general que es el texto como unidad. Hagamos que la arquitectura de nuestra comunidad estudiantil sea lo más sólida posible a través de la reflexión, la lectura y la escritura.

La propuesta se basa en un enfoque comunicativo y procesual de la escritura, que combina la observación guiada de modelos, el análisis colaborativo de las características lingüísticas y discursivas de cada tipo de párrafo, la producción escrita por etapas y la evaluación formativa. Se recomienda trabajar en tres fases: exploración, práctica guiada e integración. Este enfoque busca que el estudiantado se reconozca como persona autora y lectora de su propia comunidad discursiva: alguien que organiza, revisa y transmite ideas para hacerse entender.

Respecto al horizonte formativo en congruencia con el Modelo Educativo 2025, permitirá que el estudiantado se aproxime al perfil de egreso a partir de la contribución de las asignaturas y el Currículum Ampliado. En el caso específico de esta guía el propósito formativo y el desarrollo de actividades apunta a que la comunidad estudiantil: Desarrolla una actitud reflexiva que le permite conocer, problematizar y argumentar sobre las situaciones que afectan su ámbito comunitario, regional y global, a partir del diálogo y desde una perspectiva humanista y científica.

A partir del desarrollo de las actividades, con los ajustes que se consideren pertinentes para la implementación en las aulas, de acuerdo con las características, necesidades y contexto del estudiantado, se puede avanzar hacia una actitud reflexiva vinculada con el pensamiento crítico.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

Asimismo, cada una de las guías que conforman esta subserie coadyuvan al cumplimiento de la siguiente meta educativa y, este volumen en particular, al propósito formativo y los contenidos enunciados a continuación:

Meta educativa
Identifique la lectura y la escritura como actos colectivos de la experiencia humana útiles en la reflexión, comunicación y problematización del mundo circundante, y utilice algunos rasgos importantes para la escritura de textos propios.

Propósito formativo 4.	**Contenido formativo**
Reconoce los tipos de párrafos a partir de la exploración de diversos textos, para contrastar su estructura y diferenciar sus rasgos.	Párrafos: Descriptivos Narrativos Argumentativos Escritura y comentarios Puntuación y sintaxis

Finalmente, el trabajo en las fases de exploración, práctica guiada e integración permite que el estudiantado identifique y aplique conscientemente los rasgos de distintos tipos de párrafo, al tiempo que reflexiona sobre sus propias decisiones de escritura. De este modo, se promueve el reconocimiento del estudiantado como personas autoras y lectoras dentro de una comunidad discursiva, capaz de organizar, revisar y comunicar ideas con sentido.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

2.1. Actividades de enseñanza y aprendizaje

Las actividades que se enuncian representan una forma para abordar el propósito formativo y algunos de sus contenidos. Es importante que se implemente con las adecuaciones pertinentes.

Actividad 1. Descubriendo cómo "piensa" un párrafo

Finalidad: reconocer que cada tipo de párrafo cumple una función diferente.

1. Para iniciar, acompañemos la lectura de un ejemplo de cada párrafo (descriptivo, narrativo y argumentativo) en grupo.
2. Luego de la lectura, podemos identificar los verbos, conectores y signos de puntuación que servirán como referente para la discusión:
   - ¿Qué tipo de pensamiento se refleja en cada uno? (observar, contar, opinar).
3. Registremos junto con el estudiantado las conclusiones en una tabla comparativa.

Actividad 2. Escribo, reviso y transformo

Finalidad: practicar la escritura de párrafos según distintos propósitos y revisar su coherencia interna.

1. Pidamos a cada estudiante escribir un párrafo descriptivo.
2. Luego transformarán ese mismo texto en narrativo y después en argumentativo.
3. Orientemos en la comparación de las tres versiones, identificando los cambios en verbos, puntuación y organización.

Actividad 3. Construyendo un texto completo

Finalidad: integrar los tres tipos de párrafo dentro de un texto coherente.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - PRE-EDICIÓN ESTÉTICA EN CURSO

1. Para comenzar a integrar lo aprendido hasta el momento pidamos al estudiantado redactar un texto breve titulado “Un día que me hizo pensar”.
2. Revisemos con una lista de cotejo los elementos de cohesión, conectores y puntuación.

Actividad 4. Dar forma a las ideas

Finalidad: consolidar el aprendizaje mediante la lectura y retroalimentación colectiva de los textos elaborados, fortaleciendo la conciencia de autoría, la escucha activa y la valoración del proceso de escritura como una construcción conjunta.

Al finalizar la redacción de los textos que combinan párrafos descriptivos, narrativos y argumentativos, reunamos el grupo para compartir y comentar las producciones.

Cada estudiante se convierte en quien lee y construye el texto colectivo, observando cómo las ideas se enlazan, la puntuación sostiene la estructura y cada voz aporta un “ladrillo” distinto al edificio común del conocimiento.

Preparación del espacio

- Coloquemos las mesas en forma semicircular o en pequeños grupos.
- Tengamos los textos de cada estudiante visibles o impresos en hojas numeradas.

Lectura compartida

1. Tres o cuatro estudiantes leen en voz alta su texto completo (o un párrafo representativo).
2. Mientras escuchan, los demás toman notas sobre:
   - Claridad de la idea principal.
   - Fluidez del texto (puntuación, ritmo, conectores).
   - Tipo de párrafo predominante y su coherencia con el propósito.

Comentarios y retroalimentación

1. Comencemos un breve diálogo (2–3 minutos) posterior a cada lectura, con foco en:

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN. SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO. REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

- Lo que mejor funciona en el texto (fortalezas).
- Lo que podría reforzarse (claridad, cohesión, tono).
- Destaquemos los ejemplos de recursos bien usados: comas, conectores, relaciones causa-efecto o imágenes descriptivas.

Reflexión final

Cada estudiante completa una breve autoevaluación escrita:

- ¿Qué descubrí al escuchar a mis compañeras y compañeros?
- ¿Qué parte de mi texto podría mejorar?
- ¿Qué aprendí sobre la estructura del párrafo y su función en el texto?

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

2.2. Transversalidad

La transversalidad es una estrategia pedagógica que permite resolver o analizar una problemática del contexto vinculando entre sí los propósitos y contenidos formativos de las asignaturas, así como éstos con los propios de los ámbitos de la Formación Socioemocional. De esta manera, se trabaja un eje temático común, presente en una situación concreta, para cuya solución el conocimiento de cada asignatura o ámbito abona. Esta visión contribuye a la transformación del entorno y a fortalecer la formación integral del estudiantado.

Para la transversalidad una posibilidad de conectar aprendizajes del Currículum Fundamental es a partir de la asignatura de Pensamiento Filosófico y Humanidades I, especialmente recuperando el primer propósito formativo en donde se: Reconoce la posibilidad del pensamiento propio a partir de experiencias cotidianas, identificando la práctica filosófica como un modo de problematizar la realidad.

Es idónea la articulación, dado que se aborda desde una manera introductoria la argumentación filosófica. En este sentido, es posible recuperar lo que se está trabajando o lo que se logró conocer en esta asignatura, a propósito de la utilidad que podrían encontrar en la construcción de los párrafos argumentativos.

Asimismo, la Formación Socioemocional, como parte del Currículum Ampliado, permite que la educación sea integral, por lo que es fundamental incorporar en las actividades los ámbitos y propósitos formativos. Para el caso de este cuarto propósito formativo, una de las articulaciones que es muy evidente se encuentra en la actividad cuatro: Dar forma a las ideas, en donde se prioriza el trabajo conjunto y en el que la comunicación es indispensable para compartir y comentar sus producciones. De manera particular, el ámbito que se desarrolla es el de Práctica y Colaboración Ciudadana en su propósito cinco, en el que el estudiantado: Desarrolla las habilidades de diálogo y escucha activa para la construcción de grupos de trabajo colaborativo durante la identificación y solución de problemas de su entorno.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DISCUSIÓN- SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO- REVISIÓN ESTÉTICA EN CURSO

3. Evaluación formativa

La evaluación formativa permite acompañar el proceso de escritura del estudiantado, identificando avances, dificultades y oportunidades de mejora en el uso de conectores, puntuación y organización de ideas.

Instrumento 1. Rúbrica descriptiva

El llenado de esta rúbrica no tomará más de un minuto por estudiante y con ella se le podrá brindar una valoración de su progreso en la obtención del propósito formativo. Se recomienda aplicar en algún punto intermedio para que el grupo pueda identificar sus áreas de oportunidad.

Criterio	Sí	En proceso	No
Identifica el propósito de cada tipo de párrafo			
Utiliza conectores y signos de puntuación coherentemente			
Mantiene una secuencia lógica dentro del párrafo			
Integra adecuadamente los tres tipos en un texto completo			
Reescribe su texto considerando la retroalimentación			

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

Instrumento 2. Rúbrica para las actividades 3 y 4

Al finalizar las actividades 3 y 4 se puede aplicar la siguiente rúbrica para los textos creados por el grupo de manera sencilla.

Criterio	Excelente (10)	Satisfactorio (8)	En proceso inicial (6)	No alcanzado (4 o menos)
Coherencia global del texto	Ideas conectadas con fluidez	Transiciones débiles.	Secuencia irregular	Ideas inconexas
Corrección sintáctica y uso de puntuación	Sin errores relevantes	Pocos errores	Errores que dificultan lectura	Puntuación confusa
Claridad del propósito comunicativo	Tipos de párrafo precisos	En general distinguibles	Confusiones	No se distingue
Originalidad y reflexión personal	Profunda y argumentada	Interesante	Superficial	Ausente

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

4. Recursos para profundizar y fortalecer las experiencias de aprendizaje

- Modelos de textos descriptivos, narrativos y argumentativos, de fragmentos literarios o narraciones breves.
- Videos sobre coherencia, cohesión y construcción de párrafos.
- Ejercicios adicionales de transformación de párrafos.
- Actividades de reescritura de textos confusos.
- Herramientas digitales para practicar el uso de conectores y puntuación.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

5. Glosario

Párrafo: Unidad del texto que desarrolla una idea central mediante oraciones relacionadas.

Macroestructura: Organización global de un texto: introducción, desarrollo y conclusión.

Cohesión: Conexión gramatical y léxica que une las oraciones dentro de un párrafo o entre párrafos.

Coherencia: Lógica interna de las ideas que hace que el texto tenga sentido.

Conectores: Palabras o frases que enlazan ideas (además, sin embargo, por eso).

Puntuación: Sistema de signos que organiza el discurso y ayuda a interpretar el sentido.

Modalización: Recursos lingüísticos que expresan la actitud del hablante (certeza, duda, opinión).

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

6. Bibliografía básica

Carrington, L. (1992). La casa del miedo: Memorias de abajo. Siglo XXI.

Centro Virtual Cervantes. (2024a). Texto argumentativo. https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/txtargumentativo.htm

Centro Virtual Cervantes. (2024b). Texto descriptivo. https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/txtdescriptivo.htm

Centro Virtual Cervantes. (2024c). Texto narrativo. https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/txtnarrativo.htm

Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia. (2025). El párrafo. Unidad de Apoyo para el Aprendizaje. https://uapa.bunam.unam.mx/u/humanidades/el_parrafo/

Fuentes, C. (2022). La región más transparente (2a ed.). Penguin Random House Grupo Editorial.

Gordon, J., & Betteo, P. (2018). El inconcebible universo: Sueños de unidad. Sexto Piso.

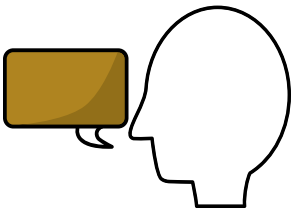
Secretaría de Educación Pública. (2025a). Currículum ampliado (Acompañamiento de las trayectorias estudiantiles). Formación Socioemocional. Marco Curricular Común de la Educación Media Superior: Modelo Educativo 2025 [PDF]. Secretaría de Educación Pública, Subsecretaría de Educación Media Superior, Coordinación Sectorial de Fortalecimiento Académico.

Secretaría de Educación Pública. (2025b). Marco Curricular Común de la Educación Media Superior: Modelo Educativo 2025 [PDF]. Secretaría de Educación Pública, Subsecretaría de Educación Media Superior, Coordinación Sectorial de Fortalecimiento Académico.

Secretaría de Educación Pública. (2026a). Lengua y Comunicación. Marco Curricular Común de la Educación Media Superior: Modelo Educativo 2025 (2a ed.) [PDF]. Secretaría de Educación Pública, Subsecretaría de Educación Media Superior, Coordinación Sectorial de Fortalecimiento Académico. https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/assets/modeloeducativo2025/2025_MCC_LENGUA%20Y%20COMUNICACION_BN.pdf

Secretaría de Educación Pública. (2026b). Pensamiento Filosófico y Humanidades. Marco Curricular Común de la Educación Media Superior: Modelo Educativo 2025 (2a ed.) [PDF]. Secretaría de Educación Pública, Subsecretaría de Educación Media Superior, Coordinación Sectorial de Fortalecimiento Académico. PDF. https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/assets/modeloeducativo2025/2025_MCC_PENSAMIENTO%20FILOSOFICO_BN.pdf

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO



Serie: Lengua y Comunicación. Semestre I

Subserie: Leer y escribir para pensarnos juntos

Reconoce los tipos de párrafos a partir de la exploración de diversos textos, para contrastar su estructura y diferenciar sus rasgos

Volumen: PF 4

Colección: Material educativo. Comunidad docente

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

Gobierno de México | Educación Secretaría de Educación Pública | Bachillerato Nacional