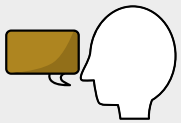
Material educativo. Comunidad estudiantil

Lengua y Comunicación I

Leer y escribir para pensarnos juntos

Volumen PF 4



VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

Gobierno de México | Educación Secretaría de Educación Pública | Bachillerato Nacional



Gobierno de México | Educación

Secretaría de Educación Pública

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIA
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CUR

Educación
Secretaría de Educación Pública

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

DIRECTORIO

Claudia Sheinbaum Pardo
PRESIDENTA DE LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS

Mario Martín Delgado Carrillo
SECRETARIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Tania Hogla Rodríguez Mora
SUBSECRETARIA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

Virginia Lorenzo Holm
COORDINADORA SECTORIAL ACADÉMICA

Delia Carmina Tovar Vázquez
DIRECTORA DE INNOVACIÓN EDUCATIVA Y DESARROLLO CURRICULAR

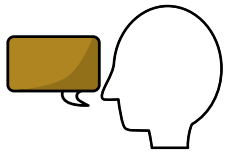
José Alberto Fuentes Rosales
DIRECTOR DE FORMACIÓN, ACTUALIZACIÓN Y CAPACITACIÓN DE MAESTRAS Y MAESTROS

D.R. 2026, Secretaría de Educación Pública. Subsecretaría de Educación Media Superior. Coordinación Sectorial Académica.

Av. Universidad 1200, Colonia Xoco, Benito Juárez, C.P. 03330,
Ciudad de México.

Se permite la descarga, reproducción parcial o total de esta obra por cualquier forma, medio o procedimiento, así como su libre distribución siempre que se reconozca la atribución y no se alteren los contenidos de ninguna manera, ni se utilicen con fines de lucro.

Hecho en México



VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

Colaboración académica y pedagógica
Airam Sayuri García García
Alan Prats Gama
Alberto Ismael Castillo López
Ángel Adrián Araujo Álvarez
Brenda Rebeca Tapia Aguilera
Claudia Guízar Vargas
Cristina Pardo Ramírez
Enrique Lira Fernández
Gabriela Lizeth Ramírez Cruz
Jesús Adrián Quintero López
José Humberto González Reyes
Mónica Valdez González
María del Rocío Juárez Nogueira
María Fernanda Martínez Villegas
Óscar Antonio Hernández Oropa
Ricardo Giovanny Zárate Rodríguez
Tania Viramontes López
Yolanda Araceli González Gómez
Ximena Galeana Medina

Diseño gráfico
María del Rosario Sámano Estrada

Revisión de contenidos
Esther Concepción Valencia Ramírez
Guadalupe García Albarrán
Janet Pamela Domínguez López
Juan Carlos Espinosa Ramírez
Norma Sherezada Sosa Sánchez
Patricia Flores Espinoza
Viviana Maldonado Oclica

Revisión bibliográfica
Amado Vilchis López
Giovanni Martín Molina Romero
Hingry Monserrat Romero Fuentes
Paola Eugenia Sánchez Hernández
Víctor Hugo Villanueva Gutiérrez

Secretaría de Educación Pública
Subsecretaría de Educación Media Superior
Coordinación Sectorial Académica

2026

Colección: Material Educativo. Comunidad Estudiantil

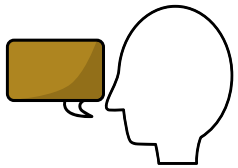
Serie: Lengua y Comunicación. Semestre I

Subserie: Leer y escribir para pensarnos juntos

Reconoce los tipos de párrafos a partir de la exploración de diversos textos, para contrastar su estructura y diferenciar sus rasgos

Volumen: PF 4

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO



Contenido

1. Introducción ● 7

2. Para mi aprendizaje ● 8

2.1. Mis actividades ● 9

2.2. Transversalidad ● 14

3. Evaluación formativa ● 15

4. Para profundizar y fortalecer tus experiencias de aprendizaje ● 16

5. Glosario ● 18

6. Bibliografía básica ● 19

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

1. Introducción

La Secretaría de Educación Pública (SEP), a través de la Subsecretaría de Educación Media Superior (SEMS) y la Coordinación Sectorial Académica (COSAC), presenta una Colección de documentos que tiene dos vertientes: "Material Educativo. Comunidad Docente" y "Material Educativo. Comunidad Estudiantil", elaborada como una herramienta de apoyo para la implementación del Modelo Educativo 2025 del Marco Curricular Común de la Educación Media Superior (MCCEMS).

Este cuadernillo tiene como propósito acompañarte en el desarrollo de los aprendizajes de la asignatura. En él encontrarás actividades, ejercicios y recursos diseñados para fortalecer las capacidades vinculadas con esta asignatura, así como para favorecer la reflexión, el análisis y la aplicación de lo aprendido en clase a situaciones de tu vida cotidiana.

Esperamos que sea una herramienta de apoyo para tu proceso de aprendizaje. Te invitamos a utilizarlo de manera constante, registrar tus ideas, reflexiones y evidencias de trabajo, y aprovechar cada actividad como una oportunidad para seguir aprendiendo, reconocer tus avances y construir nuevos conocimientos desde una perspectiva crítica, creativa y comprometida con tu comunidad.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN Y REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO. DISEÑO Y ESTILÍSTICA EN CURSO

2. Para mi aprendizaje

Cada texto que escribimos se construye como una casa: los párrafos son los ladrillos que la sostienen. Cada uno tiene una forma y una función distinta. Algunos describen, otros narran y otros argumentan. Conocerlos te ayudará a escribir con claridad y coherencia, y a descubrir cómo las palabras pueden dar estructura a tus ideas.

En este cuadernillo aprenderás a reconocer y usar los distintos tipos de párrafos (descriptivo, narrativo y argumentativo) para crear textos más sólidos y expresivos. Mediante actividades de lectura, escritura y revisión, irás "levantando" tu propio edificio de palabras, donde cada bloque tiene un propósito y contribuye al conjunto.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

Meta educativa

Identifique la lectura y la escritura como actos colectivos de la experiencia humana útiles en la reflexión, comunicación y problematización del mundo circundante, y utilice algunos rasgos importantes para la escritura de textos propios.

Propósito formativo 3	Contenidos Formativos
Reconoce los tipos de párrafos a partir de la exploración de diversos textos, para contrastar su estructura y diferenciar sus rasgos.	Párrafos: Descriptivos Narrativos Argumentativos Escritura y comentarios Puntuación y sintaxis

2.1 Mis actividades

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

A través de estas actividades explorarás cómo funcionan los párrafos y cómo transformarlos según el propósito comunicativo. Descubrirás que escribir también es revisar, reorganizar y tomar decisiones sobre tus ideas.

Actividad 1. ¿Cómo "piensa" un párrafo?

Finalidad: Que descubras cómo piensa, para qué sirve cada tipo de párrafo y cómo cambia la forma de expresar tus ideas según el propósito del texto.

A partir de los textos que revises en clase encontrarás párrafos descriptivos, narrativos y argumentativos. Responde a las siguientes preguntas:

1. ¿Hay párrafos que expresan puntos de vista?

2. ¿Puedes imaginar cuál es el punto de vista opuesto?

Reflexiona:

- ¿Qué tipo de pensamiento se refleja en cada uno? (observar, contar, opinar).

Actividad 2. Escribo, reviso y transformo

Finalidad: Que experimentes cómo un mismo tema puede transformarse al escribirlo de distintas maneras: describiendo, narrando o argumentando, y que aprendas a revisar tus propios textos.

- **Piensa en un lugar, objeto o persona que te llame la atención.**
- **Imagina que tienes que lograr que otra persona sepa de qué (objeto, lugar o persona) estás hablando sin decir su nombre.**
- **¿Qué características observables tiene?**

1. Escribe aquí el párrafo descriptivo

2. Ahora transforma ese mismo texto en un párrafo narrativo y luego en uno argumentativo.

3. Escribe una pequeña historia que incluya aquello que describiste como elemento central ¿qué quieres decir de ello? ¿qué le pasó? ¿cómo terminó? ¿cómo podrías hacer que a otra persona le generara eso mismo que a ti?

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

Reflexiona

- ¿Cuáles son las diferencias que identificas?

Actividad 3. Un texto que se sostiene

Finalidad: Que combines los tres tipos de párrafo en un solo texto con sentido y pongas en práctica todo lo que has aprendido sobre coherencia, cohesión y puntuación.

1. Redacta un texto titulado "Un día que me hizo pensar".

(Asegúrate de incluir un párrafo descriptivo, uno narrativo y uno argumentativo.)

Aspectos a considerar	Siempre	A veces	Aún no
¿Las ideas están conectadas?			
¿Uso conectores adecuados?			
¿La puntuación ayuda a entender el texto?			

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

Actividad 4. Dar forma a las ideas

Finalidad: Que compartas tus textos con tu grupo, escuches sus opiniones, mejores tu escritura y veas cómo cada aportación ayuda a construir algo en común.

1. Reúnanse en grupo y organicen el aula.
2. Lean en voz alta sus textos o fragmentos.
3. Mientras escuchas, toma notas sobre:
   - Claridad de la idea principal.
   - Fluidez y ritmo del texto.
   - Tipo de párrafo predominante.
4. Participa en un breve diálogo después de cada lectura:

   ¿Qué parte funcionó mejor?

   .....

   .....

   .....

   .....

   ¿Qué podría mejorarse?

   .....

   .....

   .....

5. Escribe una reflexión final: .....

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

¿Qué descubrí al escuchar al resto de mi grupo?

•

¿Qué aprendí sobre los párrafos y el texto?

•

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

2.2. Transversalidad

La conexión con Pensamiento Filosófico y Humanidades I, en su propósito formativo 1. Reconoce la posibilidad del pensamiento propio a partir de experiencias cotidianas, identificando la práctica filosófica como un modo de problematizar la realidad. Se logra cuando empleas un párrafo argumentativo, en el que estás utilizando herramientas que te brindan ambas asignaturas para expresarte, pero también para identificar en los textos posturas a lo largo del tiempo.

En relación con el Currículum Ampliado desarrollas el ámbito de Práctica y Colaboración Ciudadana en su propósito cinco: Desarrolla las habilidades de diálogo y escucha activa para la construcción de grupos de trabajo colaborativo durante la identificación y solución de problemas de su entorno.

En este sentido, fortalecerás tu capacidad para escuchar, dialogar y dar retroalimentación a los textos de tus compañeras y compañeros. Compartir los tuyos es una oportunidad para practicar la empatía, comprender cómo otros organizan sus ideas, valorar distintas formas de expresarse y ofrecer comentarios que ayuden a mejorar sin juzgar.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

3. Evaluación formativa

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTÉTICA EN CURSO

Rúbrica de autoevaluación

Marca una palomita en la casilla que corresponda al nivel de logro que tuviste en cada criterio.

Criterio	Lo logré completa-mente	En proceso	Necesito mejorar	Comentario personal
Identifico el propósito de cada tipo de párrafo.				
Uso conectores y signos de puntuación correctamente.				
Mantengo una secuencia lógi-ca dentro del párrafo.				
Integro los tres tipos de pá-rrafo en un texto coherente.				
Escucho y aplico la retroali-mentación de mi grupo.				
Reescribo mis textos para me-jorar claridad y cohesión.				
Expreso ideas personales y originales al escribir.				

4. Para profundizar y fortalecer tus experiencias de aprendizaje

- Lee fragmentos literarios con distintos tipos de párrafos.
- Practica transformar un párrafo de un tipo a otro.
- Observa cómo se estructuran los párrafos en textos digitales.
- Pide retroalimentación adicional sobre tus textos.
- Intenta escribir un texto completo aplicando los recursos vistos.
- Lee estos párrafos de diferentes autoras y autores. Si te gustan, puedes continuar con todo el resto del libro.

La región más transparente de Carlos Fuentes (1958), describe a la Ciudad de México así:

«Aquí vivimos, en las calles se cruzan nuestros olores, de sudor y pachulí, de ladrillo nuevo y gas subterráneo, nuestras carnes ociosas y tensas, jamás nuestras miradas [...] Ven, déjate caer conmigo en la cicatriz lunar de nuestra ciudad, ciudad puñado de alcantarillas, ciudad cristal de vahos y escarcha mineral, ciudad presencia de todos nuestros olvidos, ciudad de acantilados carnívoros, ciudad dolor inmóvil, ciudad de la brevedad inmensa [...] ciudad del tianguis sumiso, carne de tinaja, ciudad reflexión de la furia, ciudad del fracaso ansiado [...] Aquí nos tocó. Qué le vamos a hacer. En la región más transparente del aire.»

José Gordon, en *El inconcebible universo* (2018), compara la ciencia con la poesía:

«Si la ciencia utiliza colisionadores de partículas para sondear los niveles más finos de la naturaleza, la poesía utiliza el laboratorio del cerebro para colisionar ideas, imágenes, curvaturas sutiles del pensamiento que abren nuevas vistas. El instrumento que se utiliza tiene cien mil millones de neuronas. Si consideramos que

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN, SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO, REVISIÓN ESTÉTICA EN CURSO

hay galaxias que tienen cien mil millones de estrellas, ¿tenemos una especie de galaxia en el interior del cerebro? ¿Puede explorar este aparato de múltiples conexiones el fondo de la naturaleza y de la mente? Paz [Octavio] plantea que el experimento con la propia percepción que realiza la poesía debe llevarse al extremo para descubrir realidades incógnitas.»

En su cuento "La debutante", Leonora Carrington comienza la narración así:

«En la época en que fui debutante, solía ir a menudo al parque zoológico. Iba tan a menudo que conocía más a los animales que a las chicas de mi edad. Era porque quería huir del mundo, por lo que me hallaba a diario en el zoológico. El animal que mejor llegué a conocer fue una hiena joven. Ella me conocía a mí también. Era muy inteligente. Le enseñé a hablar francés y a cambio ella me enseñó su lenguaje. Así pasamos muchas horas agradables.»

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN. SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

5. Glosario

Párrafo: Conjunto de oraciones que desarrollan una idea central.

Cohesión: Relación gramatical y léxica que une las oraciones dentro del texto.

Coherencia: Lógica interna que hace que las ideas tengan sentido.

Conectores: Palabras o frases que enlazan ideas (por ejemplo: además, sin embargo, por eso).

Puntuación: Signos que organizan el texto y orientan la lectura.

Macroestructura: Estructura general de un texto (introducción, desarrollo y conclusión).

Modalización: Recursos lingüísticos que expresan la actitud del autor (certeza, duda, opinión).

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN LINGÜÍSTICA EN CURSO

6. Bibligrafía básica

Carrington, L. (1992). La casa del miedo: Memorias de abajo. Siglo XXI.

Fuentes, C. (2022). La región más transparente (2a ed.). Penguin Random House Grupo Editorial.

Gordon, J., & Betteo, P. (2018). El inconcebible universo: Sueños de unidad. Sexto Piso.

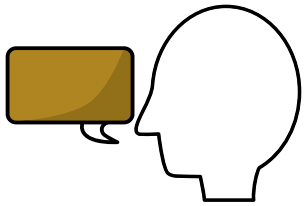
Secretaría de Educación Pública. (2025a). *Currículum ampliado (Acompañamiento de las trayectorias estudiantiles). Formación Socioemocional. Marco Curricular Común de la Educación Media Superior: Modelo Educativo 2025* [PDF]. Secretaría de Educación Pública, Subsecretaría de Educación Media Superior, Coordinación Sectorial de Fortalecimiento Académico.

Secretaría de Educación Pública. (2025b). *Marco Curricular Común de la Educación Media Superior: Modelo Educativo 2025* [PDF]. Secretaría de Educación Pública, Subsecretaría de Educación Media Superior, Coordinación Sectorial de Fortalecimiento Académico.

Secretaría de Educación Pública. (2026a). Lengua y Comunicación. Marco Curricular Común de la Educación Media Superior: Modelo Educativo 2025 (2a ed.) [PDF]. Secretaría de Educación Pública, Subsecretaría de Educación Media Superior, Coordinación Sectorial de Fortalecimiento Académico. https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/assets/modeloeducativo2025/2025_MCC_LENGUA%20Y%20COMUNICACION_BN.pdf

Secretaría de Educación Pública. (2026b). Pensamiento Filosófico y Humanidades. Marco Curricular Común de la Educación Media Superior: Modelo Educativo 2025 (2a ed.) [PDF]. Secretaría de Educación Pública, Subsecretaría de Educación Media Superior, Coordinación Sectorial de Fortalecimiento Académico. PDF. https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/assets/modeloeducativo2025/2025_MCC_PENSAMIENTO%20FILOSOFICO_BN.pdf

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO



Colección: Lengua y Comunicación I

Subserie: Leer y escribir para pensarnos juntos

Reconoce los tipos de párrafos a partir de la exploración de diversos textos, para contrastar su estructura y diferenciar sus rasgos

Volumen: PF 4

Colección: Material educativo. Comunidad estudiantil

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

Gobierno de México | Educación Secretaría de Educación Pública | Bachillerato Nacional