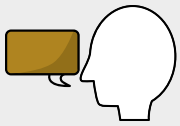
Material educativo. Comunidad docente

Lengua y Comunicación.
Semestre I



Leer y escribir para pensarnos juntos

PF 5

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

Gobierno de México | Educación Secretaría de Educación Pública | Bachillerato Nacional



Gobierno de México | Educación

Secretaría de Educación Pública

VERSIÓN PRELIMINAR PARA REVISIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

Educación
Secretaría de Educación Pública

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DISCUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

DIRECTORIO

Claudia Sheinbaum Pardo
PRESIDENTA DE LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS

Mario Martín Delgado Carrillo
SECRETARIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Tania Hogla Rodríguez Mora
SUBSECRETARIA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

Virginia Lorenzo Holm
COORDINADORA SECTORIAL ACADÉMICA

Delia Carmina Tovar Vázquez
DIRECTORA DE INNOVACIÓN EDUCATIVA Y DESARROLLO CURRICULAR

José Alberto Fuentes Rosales
DIRECTOR DE FORMACIÓN, ACTUALIZACIÓN Y CAPACITACIÓN DE MAESTRAS Y MAESTROS

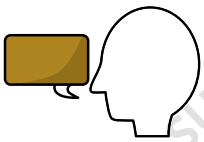
D.R. 2026, Secretaría de Educación Pública. Subsecretaría de Educación Media Superior. Coordinación Sectorial Académica.

Av. Universidad 1200, Colonia Xoco, Benito Juárez, C.P. 03330,
Ciudad de México.

Se permite la descarga, reproducción parcial o total de esta obra por cualquier forma, medio o procedimiento, así como su libre distribución siempre que se reconozca la atribución y no se alteren los contenidos de ninguna manera, ni se utilicen con fines de lucro.

Hecho en México

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO



Colaboración académica y pedagógica
Airam Sayuri García García
Alan Prats Gama
Alberto Ismael Castillo López
Ángel Adrián Araujo Álvarez
Brenda Rebeca Tapia Aguilera
Claudia Guízar Vargas
Cristina Pardo Ramírez
Enrique Lira Fernández
Gabriela Lizeth Ramírez Cruz
Jesús Adrián Quintero López
José Humberto González Reyes
Mónica Valdez González
María del Rocío Juárez Nogueira
María Fernanda Martínez Villegas
Óscar Antonio Hernández Oropa
Ricardo Giovanny Zárate Rodríguez
Tania Viramontes López
Yolanda Araceli González Gómez
Ximena Galeana Medina

Diseño gráfico
María del Rosario Sámano Estrada

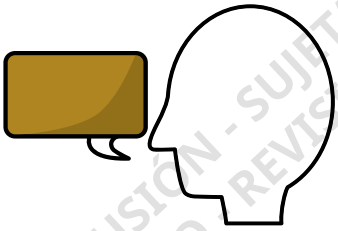
Revisión de contenidos
Esther Concepción Valencia Ramírez
Guadalupe García Albarrán
Janet Pamela Domínguez López
Juan Carlos Espinosa Ramírez
Norma Sherezada Sosa Sánchez
Patricia Flores Espinoza
Viviana Maldonado Oclica

Revisión bibliográfica
Amado Vilchis López
Giovanni Martín Molina Romero
Hingry Monserrat Romero Fuentes
Paola Eugenia Sánchez Hernández
Víctor Hugo Villanueva Gutiérrez

Secretaría de Educación Pública
Subsecretaría de Educación Media Superior
Coordinación Sectorial Académica

2026

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO



Colección: Material Educativo. Comunidad Docente

Serie: Lengua y Comunicación. Semestre I

Subserie: Leer y escribir para pensarnos juntos

Identifica información de un texto que lee para resaltar los elementos significativos

Volumen: PF 5

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

Contenido

1. Introducción ● 8

2. Estrategias didácticas sugeridas ● 9

2.1. Actividades de enseñanza y aprendizaje ● 11

2.2. Transversalidad ● 13

3. Evaluación formativa ● 15

4. Recursos para profundizar y fortalecer las experiencias de aprendizaje ● 17

5. Glosario ● 18

6. Bibliografía básica ● 19

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

Introducción

La Secretaría de Educación Pública (SEP), a través de la Subsecretaría de Educación Media Superior (SEMS) y la Coordinación Sectorial Académica (COSAC), presenta una Colección de documentos que tiene dos vertientes: “Material Educativo. Comunidad Docente” y “Material Educativo. Comunidad Estudiantil”, elaborada como una herramienta de apoyo para la implementación del Modelo Educativo 2025 del Marco Curricular Común de la Educación Media Superior (MCCEMS).

Esta colección tiene como propósito brindar orientaciones pedagógicas a través de guías docentes y cuadernillos para estudiantes que fortalezcan la planeación, así como el desarrollo y la evaluación de experiencias de aprendizaje en congruencia con el Perfil de egreso del Bachillerato Nacional, el cual favorece el desarrollo integral del estudiantado mediante la formación cognitiva, emocional y social. A partir de propuestas metodológicas, actividades de enseñanza y aprendizaje, estrategias de transversalidad, orientaciones para la evaluación y recursos complementarios, se busca acompañar a las comunidades educativas desde una perspectiva flexible y contextualizada.

Esta guía docente tiene la finalidad de servir como referente para el abordaje de la asignatura Lengua y Comunicación. En ella se reconoce que cada comunidad escolar presenta características, necesidades y trayectorias de aprendizaje particulares. Por tanto, las estrategias aquí planteadas constituyen sugerencias que podrán adaptarse a los resultados de la evaluación diagnóstica, a las condiciones del contexto y a las decisiones pedagógicas de cada persona docente, favoreciendo experiencias de aprendizaje situadas, pertinentes y significativas.

Junto al cuadernillo para estudiantes, esta guía contribuye a fortalecer la práctica del personal docente y a consolidar una Educación Media Superior (EMS) que favorezca el desarrollo integral del estudiantado, en concordancia con los principios de la Nueva Escuela Mexicana (NEM).

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIVULGACIÓN Y QUIETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO DE CIRCULACIÓN AUTORIZADO. REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

2. Estrategias didácticas sugeridas

Esta guía propone elementos para acompañar y fortalecer la comprensión y el alcance de la asignatura, así como en promover experiencias de aprendizaje que permitan al estudiantado acercarse al lenguaje como una herramienta para comprender el mundo, comunicarse de manera ética y participar críticamente en su entorno.

Respecto al horizonte formativo, en congruencia con el Modelo Educativo 2025, permitirá que el estudiantado se aproxime al perfil de egreso a partir de la contribución de las asignaturas y el Currículum Ampliado. En el caso específico de esta guía, el propósito formativo y el desarrollo de las actividades se orientan al logro del siguiente rasgo: Reconoce, aprecia y aprehende el valor estético del patrimonio cultural, así como las diferentes manifestaciones artísticas.

Asimismo, cada una de las guías que conforman esta subserie coadyuvan al cumplimiento de la siguiente meta educativa y, este volumen en particular, al propósito formativo y los contenidos enunciados a continuación:

Meta educativa
Identifique la lectura y la escritura como actos colectivos de la experiencia humana útiles en la reflexión, comunicación y problematización del mundo circundante, y utilice algunos rasgos importantes para la escritura de textos propios.

Propósito formativo 5.	Contenido formativo
Identifica información de un texto que lee para resaltar los elementos significativos.	Ideas principales y secundarias. Elementos paratextuales. Escritura de ideas principales y secundarias.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTÉTICA EN CURSO

El análisis de ideas principales y secundarias permite, por un lado, identificar la estructura jerárquica de los textos y, por otro, la exploración de los paratextos y su función histórica y simbólica desde las Glosas Emilianenses hasta las formas de escritura digital, como un pretexto para reflexionar sobre la evolución de las lenguas y su transición de lenguas orales a escritas.

Reconocer que las glosas emilianenses fueron paratextos (márgenes que explicaban y traducían) permite comprender cómo la lengua escrita ha sido siempre un espacio de reflexión, traducción y construcción de sentido. De manera análoga, los comentarios, hashtags o hipervínculos que hoy acompañan los textos digitales continúan esa tradición de diálogo entre el texto principal y sus márgenes.

A través del Aprendizaje Basado en Proyectos, concretado en la elaboración del dossier o mural digital De las glosas al hipertexto, el estudiantado investiga, analiza y produce contenidos que vinculan prácticas lectoras del pasado con formas contemporáneas de interacción textual en entornos digitales. La secuencia de exploración, investigación, creación y reflexión, apoyada en el aprendizaje cooperativo, el análisis interdisciplinario y la evaluación formativa, favorece el pensamiento crítico, la creatividad y la apropiación consciente de los textos.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTÉTICA EN CURSO

2.1. Actividades de enseñanza y aprendizaje

Las actividades que se enuncian representan una forma para abordar el propósito formativo y algunos de sus contenidos, es importante que se implemente con las adecuaciones pertinentes.

Actividad 1. Revisar el conocimiento previo y explorar el papel de los paratextos

Presentemos al grupo dos textos de formato distinto (un artículo y un ensayo, por ejemplo), para analizar colectivamente qué anticipan el título, subtítulo, tipografía e imágenes sobre el contenido.

Consideremos las siguientes preguntas:

- ¿Qué información nos ofrecen los paratextos antes de leer?
- ¿Cómo contribuyen a comprender la idea principal?

Construyamos un esquema jerárquico: macroidea → ideas de desarrollo → ejemplos o datos.

Actividad 2. Registro escrito

Finalidad: comprender el valor histórico del paratexto y la evolución del registro escrito.

Para esta actividad es recomendable la lectura de fragmentos del texto en torno a los orígenes de las lenguas románicas y su emergencia escrita.

Pidamos al estudiantado que elaboren una línea del tiempo con tres hitos: Concilio de Tours (813), Glosas Emilianenses (siglo XI) y consolidación de las scriptae romances (siglo XIII).

Finalmente, reflexionemos: ¿por qué la escritura no "crea" una lengua, sino que cristaliza su evolución cultural?

Actividad 3. Glosa contemporánea

Finalidad: conectar la lectura medieval con las prácticas digitales actuales.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTÉTICA EN CURSO

Busquemos junto con el grupo ejemplos de anotaciones marginales modernas: notas al pie, hashtags, comentarios o hipervínculos.

Preparemos al grupo en equipos para que redacten una glosa contemporánea: una nota o comentario breve a un texto actual (una noticia, poema o artículo).

Posteriormente, pidamos que compartan las glosas para reflexionar: ¿cómo seguimos escribiendo en los márgenes?

Actividad 4. Cierre

Finalidad: jerarquizar ideas y producir síntesis coherentes.

En esta última actividad se recomienda que orientemos al grupo en función de:

- La elaboración de un resumen analítico del texto trabajado, distinguiendo ideas principales y secundarias.
- La construcción de un párrafo en el que cada estudiante transforme una idea secundaria en principal y justifique el cambio.
- La organización de una lectura compartida para reflexionar sobre cómo el cambio de jerarquía modifica la interpretación del texto.
- La elaboración de un dossier o mural digital de las glosas al hipertexto para socializar lo trabajado en el proyecto.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

2.2. Transversalidad

La transversalidad es una estrategia pedagógica que permite resolver o analizar una problemática del contexto vinculando entre sí los propósitos y contenidos formativos de las asignaturas, así como éstos con los propios de los ámbitos de la Formación Socioemocional. De esta manera, se trabaja un eje temático común, presente en una situación concreta, para cuya solución el conocimiento de cada asignatura o ámbito abona. Esta visión contribuye a la transformación del entorno y a fortalecer la formación integral del estudiantado.

Para la transversalidad una posibilidad de conectar aprendizajes del Currículum Fundamental es a partir de la asignatura de Cultura Digital I, especialmente recuperando el sexto propósito formativo: Utiliza los recursos digitales a su alcance con fines personales, académicos y sociales para interactuar con seguridad y con consideración al medio ambiente.

Es idónea la articulación, dado que permiten reconocer que las prácticas actuales de lectura y escritura, como los comentarios, hashtags o hipervínculos, continúan la tradición de interactuar con los márgenes del texto. A través de actividades colaborativas, se promueve la escucha activa, la reflexión conjunta y la producción responsable en entornos digitales, fortaleciendo el pensamiento crítico y el uso ético de la información.

Asimismo, la Formación Socioemocional como parte del Currículum Ampliado permite que la educación sea integral, por lo que es fundamental incorporar en las actividades los ámbitos y propósitos formativos. Una posible conexión es con el ámbito de Actividades Físicas y Deportivas en su propósito formativo uno: Participa en situaciones de juego y actividad física lúdica como una manifestación cultural y expresión de libertad, valorando también el juego como una experiencia formativa y una fuente de disfrute personal que promueve el bienestar y la creatividad.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO, VERSIÓN ESTÉTICA EN CURSO

Para poder realizarlo se sugiere la siguiente actividad:

Acompañemos al grupo para identificar y compartir ejemplos de juegos, actividades físicas o dinámicas lúdicas que practican en su comunidad, familia, escuela o que conozcan por medios digitales (preferentemente pidamos que investiguen el antecedente de más años donde seguramente habrá palabras que no sean tan familiares).

Posteriormente, cada equipo elaborará una breve glosa o comentario sobre uno de los juegos o actividades seleccionadas, explicando alguna palabra que sea difícil de entender.

Finalmente, pedimos sean compartidas las glosas para dialogar y reflexionar: ¿De qué manera los juegos y las actividades físicas lúdicas siguen siendo una expresión de nuestra cultura y una forma de aprender?

De tener la oportunidad, podría cerrar la actividad con la implementación de alguno de los juegos seleccionados, de acuerdo con una votación de la palabra que se dificultó más.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - VERSIÓN ESTÉTICA EN CURSO

3. Evaluación formativa

La evaluación formativa acompaña los avances del estudiantado en la identificación de ideas principales y secundarias, la interpretación de paratextos y la producción de glosas. Se recomienda retroalimentar el proceso de manera continua para fortalecer la comprensión y la expresión escrita.

Instrumento de evaluación formativa:

Criterio	Logrado	En proceso	Nivel inicial
Identificación de ideas principales	Reconocen con precisión el núcleo conceptual del texto y lo reformulan con claridad.	Identifican la idea central con confusión parcial.	Confunden la idea principal con detalles.
Jerarquización de ideas secundarias	Distinguen relaciones lógicas entre ideas principales y secundarias.	Las identifican parcialmente.	Enumeran ideas sin jerarquía.
Comprensión del paratexto	Analizan cómo los paratextos orientan la lectura y construyen significado.	Los mencionan sin explicar su función.	No los distinguen del cuerpo textual.
Producción reflexiva	Elaboran glosas o comentarios con coherencia y creatividad.	Redactan con conexiones parciales.	Copian información sin reelaboración.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

Lista de verificación del proyecto colaborativo: "De las glosas al hipertexto"

Criterio de evaluación	Sí	Parcialmente	No	Observaciones
Se incorporan ejemplos actuales de paratextos o escritura digital.				
Las ideas principales y secundarias se presentan de manera clara y jerarquizada.				
Se respetan derechos de autoría y se citan las fuentes consultadas.				
Todas las personas del equipo participaron activamente durante el proceso.				
El mural o exposición muestra coherencia entre la investigación, el diseño y el mensaje.				
La presentación oral o escrita explica los vínculos entre pasado y presente de la escritura.				
El equipo reflexiona sobre la relevancia del lenguaje y los márgenes como espacios de conocimiento.				

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

4. Recursos para profundizar y fortalecer las experiencias de aprendizaje

- Fragmentos de manuscritos medievales o ediciones digitales.
- Sitios web con ejemplos de glosas, comentarios y anotaciones digitales.
- Videos breves sobre historia del español y del latín.
- Ejercicios complementarios de identificación de ideas principales y secundarias.
- Actividades de escritura creativa basadas en comentarios y márgenes.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

5. Glosario

Paratexto: Elementos que acompañan al texto principal y orientan su interpretación (títulos, glosas, notas, hashtags).

Idea principal: Enunciado que resume el contenido esencial.

Idea secundaria: Información que amplía o ejemplifica la principal.

Jerarquización: Organización lógica y conceptual de las ideas según su relevancia.

Glosa: Comentario breve que explica o interpreta un texto.

Scripta: Tradición escrita medieval que dio forma a las lenguas romances.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

6. Bibliografía básica

Alarcos Llorach, E. (1982). El español, lengua milenaria (y otros escritos castellanos). Ámbito.

Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia de la UNAM. (2026). Ideas principales. B@UNAM. B@UNAM. https://uapas2.bunam.unam.mx/humanidades/ideas_principales

Linguriosa. (2023). ¿Cómo Sonaba el ESPAÑOL MEDIEVAL? [Video (YouTube)]. https://www.youtube.com/watch?v=u9i2Ctjnzjc

Menéndez Pidal, R. (1986). Orígenes del español: Estado lingüístico de la península ibérica hasta el siglo XI (10a ed.). Espasa Calpe.

Sánchez Méndez, J. (2015). En torno a los orígenes de las lenguas románicas y su emergencia escrita. Verba: Anuario galego de filoloxia, 73, 11-28 pp.

Secretaría de Educación Pública. (2025a). *Currículum ampliado (Acompañamiento de las trayectorias estudiantiles). Formación Socioemocional. Marco Curricular Común de la Educación Media Superior: Modelo Educativo 2025* [PDF]. Secretaría de Educación Pública, Subsecretaría de Educación Media Superior, Coordinación Sectorial de Fortalecimiento Académico.

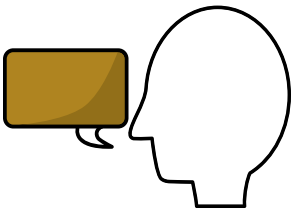
Secretaría de Educación Pública. (2025b). *Marco Curricular Común de la Educación Media Superior: Modelo Educativo 2025* [PDF]. Secretaría de Educación Pública, Subsecretaría de Educación Media Superior, Coordinación Sectorial de Fortalecimiento Académico.

Secretaría de Educación Pública. (2026a). Cultura Digital. Marco Curricular Común de la Educación Media Superior: Modelo Educativo 2025 (2a ed.) [PDF]. Secretaría de Educación Pública, Subsecretaría de Educación Media Superior, Coordinación Sectorial de Fortalecimiento Académico. https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/assets/modeloeducativo2025/2025_%20MCC_CULTURA%20DIGITAL_BN.pdf

Secretaría de Educación Pública. (2026b). Las ideas secundarias, complemento de las ideas primarias. Plataforma Digital de la Nueva Escuela Mexicana. Gobierno de México. https://nuevaescuelamexicana.sep.gob.mx/contenido/coleccion/las-ideas-secundarias-complemento-de-las-ideas-primarias-4/

Secretaría de Educación Pública. (2026c). Lengua y Comunicación. Marco Curricular Común de la Educación Media Superior: Modelo Educativo 2025 (2a ed.) [PDF]. Secretaría de Educación Pública, Subsecretaría de Educación Media Superior, Coordinación Sectorial de Fortalecimiento Académico. https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/assets/modeloeducativo2025/2025_MCC_LENGUA%20Y%20COMUNICACION_BN.pdf

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DISEÑO. SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO. REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO



Serie: Lengua y Comunicación. Semestre I

Subserie: Leer y escribir para pensarnos juntos.

Identifica información de un texto que lee para resaltar los elementos significativos

Volumen: PF 5

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

Colección: Material educativo. Comunidad docente

Gobierno de México | Educación Secretaría de Educación Pública | Bachillerato Nacional