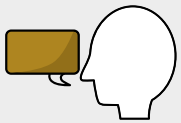
Material educativo. Comunidad estudiantil

Lengua y Comunicación I

Leer y escribir para pensarnos juntos

Volumen PF 5



VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

Gobierno de México | Educación Secretaría de Educación Pública | Bachillerato Nacional



Gobierno de México | Educación

Secretaría de Educación Pública

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIA
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CUR

Educación
Secretaría de Educación Pública

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

DIRECTORIO

Claudia Sheinbaum Pardo
PRESIDENTA DE LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS

Mario Martín Delgado Carrillo
SECRETARIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Tania Hogla Rodríguez Mora
SUBSECRETARIA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

Virginia Lorenzo Holm
COORDINADORA SECTORIAL ACADÉMICA

Delia Carmina Tovar Vázquez
DIRECTORA DE INNOVACIÓN EDUCATIVA Y DESARROLLO CURRICULAR

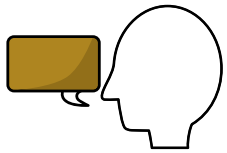
José Alberto Fuentes Rosales
DIRECTOR DE FORMACIÓN, ACTUALIZACIÓN Y CAPACITACIÓN DE MAESTRAS Y MAESTROS

D.R. 2026, Secretaría de Educación Pública. Subsecretaría de Educación Media Superior. Coordinación Sectorial Académica.

Av. Universidad 1200, Colonia Xoco, Benito Juárez, C.P. 03330,
Ciudad de México.

Se permite la descarga, reproducción parcial o total de esta obra por cualquier forma, medio o procedimiento, así como su libre distribución siempre que se reconozca la atribución y no se alteren los contenidos de ninguna manera, ni se utilicen con fines de lucro.

Hecho en México



VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

Colaboración académica y pedagógica
Airam Sayuri García García
Alan Prats Gama
Alberto Ismael Castillo López
Ángel Adrián Araujo Álvarez
Brenda Rebeca Tapia Aguilera
Claudia Guízar Vargas
Cristina Pardo Ramírez
Enrique Lira Fernández
Gabriela Lizeth Ramírez Cruz
Jesús Adrián Quintero López
José Humberto González Reyes
Mónica Valdez González
María del Rocío Juárez Nogueira
María Fernanda Martínez Villegas
Óscar Antonio Hernández Oropa
Ricardo Giovanny Zárate Rodríguez
Tania Viramontes López
Yolanda Araceli González Gómez
Ximena Galeana Medina

Diseño gráfico
María del Rosario Sámano Estrada

Revisión de contenidos
Esther Concepción Valencia Ramírez
Guadalupe García Albarrán
Janet Pamela Domínguez López
Juan Carlos Espinosa Ramírez
Norma Sherezada Sosa Sánchez
Patricia Flores Espinoza
Viviana Maldonado Oclica

Revisión bibliográfica
Amado Vilchis López
Giovanni Martín Molina Romero
Hingry Monserrat Romero Fuentes
Paola Eugenia Sánchez Hernández
Víctor Hugo Villanueva Gutiérrez

Secretaría de Educación Pública
Subsecretaría de Educación Media Superior
Coordinación Sectorial Académica

2026

Colección: Material Educativo. Comunidad Estudiantil

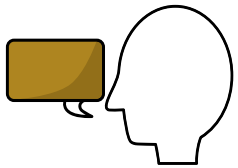
Serie: Lengua y Comunicación. Semestre I

Subserie: Leer y escribir para pensarnos juntos

Identifica información de un texto que lee para resaltar los elementos significativos

Volumen: PF 5

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO



Contenido

1. Introducción ● 7

2. Para mi aprendizaje ● 8

2.1. Mis actividades ● 10

2.2. Transversalidad ● 15

3. Evaluación formativa ● 16

4. Para profundizar y fortalecer tus experiencias de aprendizaje ● 17

5. Glosario ● 18

6. Bibliografía básica ● 19

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

1. Introducción

La Secretaría de Educación Pública (SEP), a través de la Subsecretaría de Educación Media Superior (SEMS) y la Coordinación Sectorial Académica (COSAC), presenta una Colección de documentos que tiene dos vertientes: "Material Educativo. Comunidad Docente" y "Material Educativo. Comunidad Estudiantil", elaborada como una herramienta de apoyo para la implementación del Modelo Educativo 2025 del Marco Curricular Común de la Educación Media Superior (MCCEMS).

Este cuadernillo tiene como propósito acompañarte en el desarrollo de los aprendizajes de la asignatura Lengua y Comunicación. En él encontrarás actividades, ejercicios y recursos diseñados para fortalecer las capacidades vinculadas con esta asignatura, así como para favorecer la reflexión, el análisis y la aplicación de lo aprendido en clase a situaciones de tu vida cotidiana.

Esperamos que sea una herramienta de apoyo para tu proceso de aprendizaje. Te invitamos a utilizarlo de manera constante, registrar tus ideas, reflexiones y evidencias de trabajo, y aprovechar cada actividad como una oportunidad para seguir aprendiendo, reconocer tus avances y construir nuevos conocimientos desde una perspectiva crítica, creativa y comprometida con tu comunidad.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN Y SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO. DISEÑO EDITORIAL Y ESTILÍSTICA EN CURSO

2. Para mi aprendizaje

Imagina este escenario: miles de años después de que la humanidad ya no exista en la Tierra, una civilización alienígena encuentra tus cuadernos de bachillerato que, por alguna razón, se encuentran en buen estado. Además de encontrar tus apuntes sobre Pensamiento Matemático o Ciencias Sociales, ¿qué clase de mensajes has plasmado en los márgenes, en notas personales, que esos seres pudieran leer? ¿será la lista de pendientes, un verso de una canción, una declaración amorosa o incluso algún chiste? Ahora imagina qué clase de informaciones sobre la humanidad entera pudieren saber a partir de lo que tú escribiste... ¡No tienes que avergonzarte de nada! Toda esa información les sería muy valiosa para entender, además de lo que estudiamos en la escuela, también cómo hablaban las juventudes mexicanas del siglo XXI, cuáles eran sus preocupaciones, intereses, etc.

Este cuadernillo te acompañará en el desarrollo del proyecto "De las glosas al hipertexto", en el que descubrirás cómo las personas han usado la escritura, los márgenes y los comentarios para construir conocimiento desde hace siglos. A través de las actividades, aprenderás a reconocer las ideas principales y secundarias en distintos textos y a interpretar los elementos paratextuales (como títulos, subtítulos, notas o hashtags), que orientan la lectura y muestran cómo evoluciona el pensamiento humano.

Asimismo, es importante presentarte los rasgos del perfil de egreso que estarás construyendo, enunciados en el Modelo Educativo 2025: Reconoce, aprecia y aprehende el valor estético del patrimonio cultural, así como las diferentes manifestaciones artísticas.

En cuanto a la meta educativa, el propósito y los contenidos formativos se consideran los establecidos en tu programa de estudios:

Meta educativa

Identifique la lectura y la escritura como actos colectivos de la experiencia humana útiles en la reflexión, comunicación y problematización del mundo circundante, y utilice algunos rasgos importantes para la escritura de textos propios.

Propósito formativo 5	Contenidos Formativos
Identifica información de un texto que lee para resaltar los elementos significativos.	Ideas principales y secundarias. Elementos paratextuales. Escritura de ideas principales y secundarias.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

2.1 Mis actividades

Las siguientes actividades están pensadas para que comprendas cómo se organizan las ideas en un texto y cómo los paratextos (como títulos, glosas, notas o enlaces) pueden ayudarte a interpretarlo con mayor profundidad. Explora, analiza, escribe y transforma las ideas que encuentres.

Actividad 1. Explorar el papel de los paratextos

1. Busca un artículo de divulgación y un ensayo breve.
2. Observa con atención el título, subtítulo, tipografía e imágenes.
3. ¿Qué te anticipan los paratextos antes de leer?

4. ¿Cómo te ayudan a entender el tema principal?

5. ¿Qué informaciones sobre el tema se puede saber solo “de golpe de vista”?

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

Dibuja un esquema con la idea principal, dos ideas secundarias y un ejemplo o dato que las respalde de uno de los textos.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

Actividad 2. Registro escrito

- Investiga fragmentos del texto de Juan Sánchez Méndez, en torno a los orígenes de las lenguas románicas y su emergencia escrita.
- Busca los pasajes difíciles de entender y las palabras cuyo significado sea desconocido en un diccionario.
- En equipos, elaborarás una línea del tiempo con tres momentos: Concilio de Tours (813), Glosas Emilianenses (siglo XI), consolidación de las scriptae romances (siglo XIII) (Anexo 1).
- Es importante que te preguntes:

  1. ¿Por qué las Glosas Emilianenses no son "el nacimiento" del español, sino una huella de su evolución?

.....

.....

.....

  2. Compartan su reflexión con el grupo y anoten una conclusión colectiva.

.....

.....

.....

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

Anexo 1.

Lee el resumen que te presentamos a continuación:

Los orígenes de las lenguas románicas y su emergencia escrita

Resumen basado en Juan Sánchez Méndez, 2015

El Concilio de Tours (813): el inicio de una conciencia lingüística

A comienzos del siglo IX, el Concilio de Tours ordenó que las homilías se

predicaran *in rusticam romanam linguam*, es decir, en la lengua que la gente entendía y no en el latín culto. Este hecho marca el reconocimiento oficial de que el latín hablado por el pueblo ya se había transformado en algo diferente. A partir de entonces, se comenzó a distinguir entre el latín escrito —propio de la Iglesia y la administración— y las lenguas romances, nacidas del uso cotidiano.

Las Glosas Emilianenses (siglo XI): el paso de lo oral a lo escrito

Las Glosas Emilianenses son pequeñas anotaciones marginales escritas en romance y euskera (vascuence) sobre un texto latino. Más que el "nacimiento del español", representan el momento en que la lengua hablada entra en la escritura para explicar o traducir lo que antes solo comprendían los clérigos. Estas glosas muestran la transición del latín a las nuevas lenguas romances.

Las *scriptae* romances (siglo XIII): la consolidación escrita

Durante el siglo XIII, las lenguas romances alcanzaron una forma escrita estable, gracias a las scriptae o tradiciones escritas regionales. En este periodo, la lengua deja de ser solo oral o marginal para convertirse en instrumento literario, jurídico y cultural, consolidando así la identidad de las nuevas naciones europeas.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA REVISIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

Actividad 3. Glosa contemporánea

- Piensa en ejemplos de anotaciones marginales modernas: notas al pie, hashtags o comentarios en redes.
- En equipos, elijan un texto actual (una noticia, poema o artículo).
- Escriban glosas contemporáneas: breves notas o comentarios que expliquen discutan o amplíen el texto original.
- Publiquen o presenten sus glosas en un mural físico o digital con el título "Los márgenes también piensan".

Actividad 4. Cierre

- Elabora en equipo un resumen analítico del texto que hayas seleccionado.
- Elige una de las ideas secundarias y conviértanla en idea principal. Escribe un párrafo justificando por qué consideras que puede ocupar ese lugar.

Comparte tus párrafos y reflexionen: ¿cómo cambia la interpretación cuando se modifica la jerarquía de las ideas?

- En equipos, diseñen un mural digital o exposición que muestre cómo la escritura ha cambiado desde las Glosas Emilianenses hasta los entornos digitales.
- Incluyan los siguientes elementos: explicación del origen de las Glosas Emilianenses, ejemplos de paratextos medievales y modernos, reflexión sobre cómo la lengua y la tecnología se influyen mutuamente.
- Usen recursos visuales, fragmentos de texto, citas, imágenes y glosas propias.
- Presenten el mural o exposición ante el grupo y reflexionen sobre lo que descubrieron.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

2.2. Transversalidad

La conexión con el sexto propósito formativo de Cultura Digital I se logra cuando identificas cómo los hábitos de lectura y escritura han cambiado con el tiempo y cómo seguimos dialogando con los textos, ahora en entornos digitales. Al crear hipertextos, comentar en plataformas colaborativas y trabajar en equipo, practicas la escucha activa, la expresión respetuosa y la reflexión compartida.

En relación con el Currículum Ampliado desarrollas el ámbito de Actividades Físicas y Deportivas en su propósito formativo uno: Participa en situaciones de juego y actividad física lúdica como una manifestación cultural y expresión de libertad, valorando también el juego como una experiencia formativa y una fuente de disfrute personal que promueve el bienestar y la creatividad.

1. ¿Te has preguntado sobre el significado de palabras de alguno de tus juegos?

2. Investiga en textos que expliquen el origen o la forma de implementar un juego e identifica palabras que desconozcas. Escríbelas aquí.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

3. Evaluación formativa

Marca tu nivel de logro en cada criterio y escribe una reflexión final sobre cómo puedes mejorar tu proceso de lectura y escritura.

Criterio	Lo logré completamente	En proceso	Necesito mejorar
Identifico ideas principales y secundarias en un texto.			
Comprendo la función de los paratextos.			
Elaboro esquemas y organizadores gráficos.			
Creo glosas o comentarios útiles y claros.			
Trabajo de manera colaborativa y respetuosa.			
Transformo mis ideas en un recurso digital.			

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

4. Para profundizar y fortalecer tus experiencias de aprendizaje

- Explora fragmentos digitalizados de manuscritos medievales y observa sus glosas.
- Investiga ejemplos de hipertexto en blogs, wikis o plataformas educativas.
- Realiza ejercicios adicionales de identificación de ideas principales y secundarias.
- Experimenta con anotaciones digitales en documentos colaborativos.
- Comparte tus glosas o esquemas con tu grupo para recibir retroalimentación.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

5. Glosario

Paratexto: Elementos que acompañan al texto principal y guían su interpretación, como títulos, glosas, notas o hashtags.

Idea principal: Enunciado que resume el contenido esencial de un texto o párrafo.

Idea secundaria: Información que amplía, explica o ejemplifica la idea principal.

Jerarquización: Organización lógica y conceptual de las ideas según su importancia.

Glosa: Comentario breve que explica o interpreta un texto.

Scripta: Tradición escrita medieval que dio forma a las lenguas romances.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

6. Bibligrafía básica

Coordinación de Universidad Abierta, Innovación Educativa y Educación a Distancia de la UNAM. (2026). Ideas principales. B@UNAM. B@UNAM. https://uapas2.bunam.unam.mx/humanidades/ideas_principales

Linguriosa. (2023). ¿Cómo Sonaba el español medieval? [Video (YouTube)]. https://www.youtube.com/watch?v=u9i2Ctjnzjc

Sánchez Méndez, J. (2015). En torno a los orígenes de las lenguas románicas y su emergencia escrita. Verba: Anuario galego de filoloxia, 73, 11-28 pp.

Secretaría de Educación Pública. (2025a). *Currículum ampliado (Acompañamiento de las trayectorias estudiantiles). Formación Socioemocional. Marco Curricular Común de la Educación Media Superior: Modelo Educativo 2025* [PDF]. Secretaría de Educación Pública, Subsecretaría de Educación Media Superior, Coordinación Sectorial de Fortalecimiento Académico.

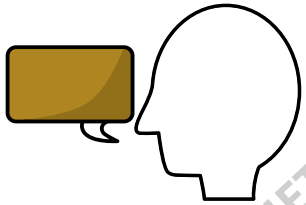
Secretaría de Educación Pública. (2025b). *Marco Curricular Común de la Educación Media Superior: Modelo Educativo 2025* [PDF]. Secretaría de Educación Pública, Subsecretaría de Educación Media Superior, Coordinación Sectorial de Fortalecimiento Académico.

Secretaría de Educación Pública. (2026a). *Cultura Digital. Marco Curricular Común de la Educación Media Superior: Modelo Educativo 2025* (2a ed.) [PDF]. Secretaría de Educación Pública, Subsecretaría de Educación Media Superior, Coordinación Sectorial de Fortalecimiento Académico. https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/assets/modeloeducativo2025/2025_%20MCC_CULTURA%20DIGITAL_BN.pdf

Secretaría de Educación Pública. (2026b). Las ideas secundarias, complemento de las ideas primarias. Plataforma Digital de la Nueva Escuela Mexicana. Gobierno de México. https://nuevaescuelamexicana.sep.gob.mx/contenido/coleccion/las-ideas-secundarias-complemento-de-las-ideas-primarias-4/

Secretaría de Educación Pública. (2026c). Lengua y Comunicación. Marco Curricular Común de la Educación Media Superior: Modelo Educativo 2025 (2a ed.) [PDF]. Secretaría de Educación Pública, Subsecretaría de Educación Media Superior, Coordinación Sectorial de Fortalecimiento Académico. https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/assets/modeloeducativo2025/2025_MCC_LENGUA%20Y%20COMUNICACION_BN.pdf

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO



Colección: Lengua y Comunicación I

Subserie: Leer y escribir para pensarnos juntos

Identifica información de un texto que lee para resaltar los elementos significativos

Volumen: PF 5

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

Colección: Material educativo. Comunidad estudiantil

Gobierno de México | Educación Secretaría de Educación Pública | Bachillerato Nacional