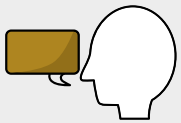
Material educativo. Comunidad estudiantil

Lengua y Comunicación I

Leer y escribir para pensarnos juntos

Volumen PF 6



VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

Gobierno de México | Educación Secretaría de Educación Pública | Bachillerato Nacional



Gobierno de México | Educación

Secretaría de Educación Pública

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIA
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CUR

Educación
Secretaría de Educación Pública

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

DIRECTORIO

Claudia Sheinbaum Pardo
PRESIDENTA DE LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS

Mario Martín Delgado Carrillo
SECRETARIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Tania Hogla Rodríguez Mora
SUBSECRETARIA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

Virginia Lorenzo Holm
COORDINADORA SECTORIAL ACADÉMICA

Delia Carmina Tovar Vázquez
DIRECTORA DE INNOVACIÓN EDUCATIVA Y DESARROLLO CURRICULAR

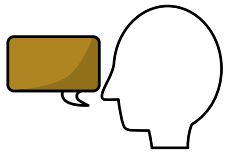
José Alberto Fuentes Rosales
DIRECTOR DE FORMACIÓN, ACTUALIZACIÓN Y CAPACITACIÓN DE MAESTRAS Y MAESTROS

D.R. 2026, Secretaría de Educación Pública. Subsecretaría de Educación Media Superior. Coordinación Sectorial Académica.

Av. Universidad 1200, Colonia Xoco, Benito Juárez, C.P. 03330,
Ciudad de México.

Se permite la descarga, reproducción parcial o total de esta obra por cualquier forma, medio o procedimiento, así como su libre distribución siempre que se reconozca la atribución y no se alteren los contenidos de ninguna manera, ni se utilicen con fines de lucro.

Hecho en México



VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

Colaboración académica y pedagógica
Airam Sayuri García García
Alan Prats Gama
Alberto Ismael Castillo López
Ángel Adrián Araujo Álvarez
Brenda Rebeca Tapia Aguilera
Claudia Guízar Vargas
Cristina Pardo Ramírez
Enrique Lira Fernández
Gabriela Lizeth Ramírez Cruz
Jesús Adrián Quintero López
José Humberto González Reyes
Mónica Valdez González
María del Rocío Juárez Nogueira
María Fernanda Martínez Villegas
Óscar Antonio Hernández Oropa
Ricardo Giovanny Zárate Rodríguez
Tania Viramontes López
Yolanda Araceli González Gómez
Ximena Galeana Medina

Diseño gráfico
María del Rosario Sámano Estrada

Revisión de contenidos
Esther Concepción Valencia Ramírez
Guadalupe García Albarrán
Janet Pamela Domínguez López
Juan Carlos Espinosa Ramírez
Norma Sherezada Sosa Sánchez
Patricia Flores Espinoza
Viviana Maldonado Oclica

Revisión bibliográfica
Amado Vilchis López
Giovanni Martín Molina Romero
Hingry Monserrat Romero Fuentes
Paola Eugenia Sánchez Hernández
Víctor Hugo Villanueva Gutiérrez

Secretaría de Educación Pública
Subsecretaría de Educación Media Superior
Coordinación Sectorial Académica

2026

Colección: Material Educativo. Comunidad Estudiantil

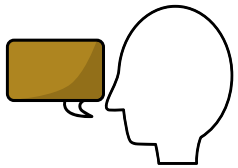
Serie: Lengua y Comunicación. Semestre I

Subserie: Leer y escribir para pensarnos juntos

Analiza la concordancia y el uso de conectores a partir de la lectura de un texto para destacar su importancia

Volumen: PF 6

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO



Contenido

1. Introducción ● 7

2. Para mi aprendizaje ● 8

2.1. Mis actividades ● 9

2.2. Transversalidad ● 14

3. Evaluación formativa ● 15

4. Para profundizar y fortalecer tus experiencias de aprendizaje ● 16

5. Glosario ● 17

6. Bibliografía básica ● 18

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

1. Introducción

La Secretaría de Educación Pública (SEP), a través de la Subsecretaría de Educación Media Superior (SEMS) y la Coordinación Sectorial Académica (COSAC), presenta una Colección de documentos que tiene dos vertientes: "Material Educativo. Comunidad Docente" y "Material Educativo. Comunidad Estudiantil", elaborada como una herramienta de apoyo para la implementación del Modelo Educativo 2025 del Marco Curricular Común de la Educación Media Superior (MCCEMS).

Este cuadernillo tiene como propósito acompañarte en el desarrollo de los aprendizajes de la asignatura Lengua y Comunicación. En él encontrarás actividades, ejercicios y recursos diseñados para fortalecer las capacidades vinculadas con esta asignatura, así como para favorecer la reflexión, el análisis y la aplicación de lo aprendido en clase a situaciones de tu vida cotidiana.

Esperamos que sea una herramienta de apoyo para tu proceso de aprendizaje. Te invitamos a utilizarlo de manera constante, registrar tus ideas, reflexiones y evidencias de trabajo, y aprovechar cada actividad como una oportunidad para seguir aprendiendo, reconocer tus avances y construir nuevos conocimientos desde una perspectiva crítica, creativa y comprometida con tu comunidad.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN Y SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO. DISEÑO EDITORIAL Y ESTILÍSTICA EN CURSO

2. Para mi aprendizaje

En este cuadernillo encontrarás actividades que te ayudarán a descubrir cómo las palabras pueden dar forma a tus ideas y conectarlas entre sí para que tus textos tengan sentido, claridad y fuerza. Los conectores textuales son esas pequeñas piezas del lenguaje que permiten organizar el pensamiento: enlazan causas, muestran consecuencias, introducen contrastes o ayudan a cerrar un razonamiento. Aprender a usarlos te permitirá comunicar con precisión, argumentar con lógica y expresar tus emociones e ideas de forma coherente.

Pero antes, es importante que identifiques algunos aspectos para tu aprendizaje. El propósito formativo y el desarrollo de las actividades se orientan al logro del siguiente rasgo: Utiliza herramientas orales y escritas para la expresión clara y coherente de sus ideas, perspectivas y emociones.

En cuanto a la meta educativa, el propósito y contenidos formativos que estudiarás en este cuadernillo se encuentra en tu programa de estudios:

Meta educativa

Identifique la lectura y la escritura como actos colectivos de la experiencia humana útiles en la reflexión, comunicación y problematización del mundo circundante, y utilice algunos rasgos importantes para la escritura de textos propios.

Propósito formativo 6	Contenidos Formativos
Analiza la concordancia y el uso de conectores a partir de la lectura de un texto para destacar su importancia.	• Concordancia del texto. • Conectores: Causales Comparativos Adición

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

2.1 Mis actividades

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

Estas actividades te ayudarán a identificar la función de los conectores, comprender cómo afectan el significado de un texto y utilizarlos de manera intencional en tu escritura. Explora, experimenta y reflexiona sobre las decisiones que tomas al escribir.

Actividad 1. Identificación

Los conectores discursivos son unidades lingüísticas que enlazan segmentos del discurso y orientan su interpretación. Cumplen una función semántico-pragmática, ya que guían la coherencia del mensaje y la relación entre las partes del texto. De acuerdo con el Diccionario de términos clave de ELE del Centro Virtual Cervantes, los conectores se clasifican según la relación que establecen:

- Aditivos: añaden información (y, además, asimismo, incluso, también).
- Adversativos: oponen o contrastan ideas (pero, sin embargo, no obstante, en cambio).
- Causales y consecutivos: expresan causa o consecuencia (porque, pues, por tanto, así que).
- Condicionales: introducen condiciones (si, a menos que, siempre que).
- Concesivos: introducen objeciones o limitaciones (aunque, a pesar de, si bien).
- Temporales: sitúan los hechos en el tiempo (entonces, después, antes, mientras).
- Ejemplificativos: introducen ejemplos o reformulaciones (por ejemplo, es decir, o sea).
- Conclusivos: cierran un razonamiento (en conclusión, por tanto, en resumen, finalmente).

1. Ahora, lee un texto breve que te interese (puede ser una noticia, un fragmento narrativo o una columna de opinión), subraya los conectores que

encuentres, clasifícalos según su función y reflexiona qué pasaría si los quitaras o cambiaras por otros.

Consejo: no se trata solo de marcar palabras, sino de observar cómo cada conector cambia el rumbo del pensamiento.

2. A continuación, observa cómo un pequeño cambio puede transformar el significado:

- Llegó tarde porque perdió el autobús.
- Llegó tarde aunque perdió el autobús.

3. Explica qué diferencia hay entre las dos oraciones.

4. Crea tres pares de oraciones propias en las que cambies un conector y notes cómo se modifica el sentido.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

Actividad 2. Las operaciones lógicas del discurso

Los conectores expresan operaciones propias del pensamiento lógico o matemático. Analiza los ejemplos y la relación que establecen:

- Estudia, porque quiere aprobar. → Causa
- Quiere aprobar, por lo tanto, estudia. → Consecuencia
- Quiere aprobar, pero no estudia. → Oposición
- Si estudia, entonces aprobará. → Condición

1. ¿Cuáles son tus conclusiones?

2. A continuación, escribe un texto corto (8–10 líneas) sobre un tema que te interese. Revisa que cada párrafo tenga conectores que guíen a quien lo lea. Intercambia tu texto con otra persona y revisen si las ideas se conectan con claridad.

Sugerencia: no uses conectores de manera mecánica. Piénsalos como puentes entre tus ideas, no como adornos.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

Actividad 3. Lectura aplicada: La lógica del discurso en la voz de Charles Lamb

Lee este fragmento de confesiones de un borracho de Charles Lamb y observa cómo el autor usa los conectores para organizar sus pensamientos y emociones.

> Lector, si has sido dotado con nervios como los míos, aspira a cualquier papel excepto el de ingenioso. Cuando sientas en la lengua un cosquilleo que te incline a ese tipo de conversación –especialmente si sientes que a la vista de una botella y vasos limpios desciende sobre ti un inexplicable flujo de ideas–, evita darle curso como si huyeras de una destrucción horrible.
>
> Si no puedes extinguir el poder de la fantasía, o de aquello en tu interior que sueles tomar por tal, dale algún otro uso. Escribe un ensayo, esboza un personaje o ensaya su descripción, pero no como lo hago ahora, con lágrimas corriendo por tus mejillas.
>
> Ser objeto de compasión para los amigos o de escarnio para los enemigos; ser sospechoso para los extraños; ser examinado con la vista por los tontos; ser considerado tonto cuando no se consigue ser ingenioso; ser aplaudido por ingenioso cuando uno sabe que ha sido tonto; ser convocado al extemporáneo ejercicio de aquella facultad que ninguna premeditación puede dar; ser espoleado en la realización de esfuerzos que terminan en desprecio; ser puesto a provocar alegrías que no procuran al que las da más que aborrecimiento; brindar placer y ser pagado con malicia; beber tragos de vino que destruye la vida y que nuestro aliento habrá de destilar para entretener vanos auditorios; pagar noches de locura con mañanas de miseria; malgastar mares enteros de tiempo con quienes en compensación entregan insignificantes migajas de un mezquino aplauso: ésos son los frutos de la bufonería y de la muerte.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN. SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO. REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

1. Subraya los conectores o expresiones que enlazan ideas.

2. Analiza qué relación establecen (condicional, causal, adversativa, etc.).

3. Dibuja un esquema lógico del texto: ¿qué advierte el autor?, ¿qué consecuencias describe?, ¿cómo concluye?

1. Escribe un breve texto personal en el que expreses una advertencia o reflexión, usando conscientemente conectores de causa, condición, contraste y conclusión.

Actividad 4. Cierre reflexivo. Mapa final de conectores

1. En grupo, elaboren un mapa visual o mural donde organicen los conectores más usados, agrupándolos según su función (adición, causa, oposición, consecuencia, conclusión, etc.). Cada categoría debe tener ejemplos reales tomados de textos, canciones o discursos.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

2.2. Transversalidad

¿No te parece que este tema se relaciona con todas tus asignaturas? Por ejemplo, se puede conectar tus aprendizajes con Pensamiento Matemático, en particular con el propósito formativo 1, al mismo tiempo que se emplean aprendizajes de Pensamiento Filosófico y Humanidades I.

Otra posible conexión es con Formación Socioemocional, con el ámbito de Práctica y Colaboración Ciudadana en su cuarto propósito formativo: Impulsa la construcción de las relaciones interpersonales, basadas en el respeto, el diálogo y el reconocimiento de las diferencias entre personas, entendiendo que el cuidado de sí, incluye la manera de vincularse con las demás personas, para promover una ética de la convivencia que contribuya al bienestar común y a la transformación de dinámicas violentas.

Veamos qué actividad podrías realizar para que sea significativa la transversalidad como estudiante de Lengua y Comunicación:

1. Escribe un texto breve en el que reflexiones sobre situaciones cotidianas de convivencia, como la resolución de un desacuerdo, la construcción de acuerdos o la importancia de relacionarse con las demás personas desde el respeto y la empatía.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

3. Evaluación formativa

Reflexiona sobre lo que aprendiste en esta secuencia y responde con sinceridad:

1. ¿Cómo ha cambiado tu forma de escribir o leer al conocer mejor los conectores?

2. ¿Qué tipo de conector te parece más útil o difícil de usar correctamente?

3. ¿De qué manera los conectores te ayudan a expresar tus ideas con mayor claridad y coherencia?

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

4. Para profundizar y fortalecer tus experiencias de aprendizaje

- Explora textos literarios o informativos y subraya cómo conectan ideas.
- Reescribe un párrafo cambiando todos los conectores para observar el efecto.
- Usa herramientas digitales para clasificar conectores y crear organizadores.
- Comparte tus textos con otras personas para recibir sugerencias.
- Busca ejemplos de conectores en videos, podcasts o artículos que te interesen.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

5. Glosario

Conector discursivo. Palabra o grupo de palabras que une ideas dentro de un texto.

Cohesión. Unión formal entre las partes del texto (referencias, conectores, elipsis, repeticiones).

Coherencia. Relación lógica y semántica entre las ideas de un texto.

Operador lógico. Expresión o símbolo que establece relaciones entre proposiciones (por ejemplo, 'si... entonces').

Argumento. Conjunto de enunciados que sustentan una idea o conclusión.

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTÉTICA EN CURSO

6. Bibligrafía básica

Arendt, H. (2005). La Condición Humana (5a reimpr., 2009.) [PDF]. Paidós. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://ezequielsingman.blog/wp-content/uploads/2020/09/la-condicion-humana-hannah-arendt.pdf

Cassany, D., Luna, M., & Sanz, G. (1998). Enseñar lengua (4a ed.). Graó.

Centro Virtual Cervantes. (2024). Conector discursivo. https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/conectordiscursivo.htm

Copi, I. M., & Cohen, C. (2007). Introducción a la lógica. Limusa.

Lamb, C. (2004). Sobre la melancolía de los sastres. UNAM, Coordinación de Difusión Cultural, Dirección General de Publicaciones y Fomento Editorial.

Perelman, C. (2015). Tratado de la argumentación: La nueva retórica. Gredos.

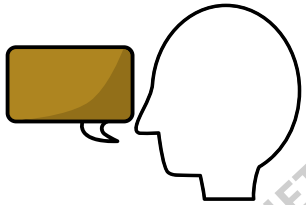
Secretaría de Educación Pública. (2025a). *Currículum ampliado (Acompañamiento de las trayectorias estudiantiles). Formación Socioemocional. Marco Curricular Común de la Educación Media Superior: Modelo Educativo 2025* [PDF]. Secretaría de Educación Pública, Subsecretaría de Educación Media Superior, Coordinación Sectorial de Fortalecimiento Académico.

Secretaría de Educación Pública. (2025b). *Marco Curricular Común de la Educación Media Superior: Modelo Educativo 2025* [PDF]. Secretaría de Educación Pública, Subsecretaría de Educación Media Superior, Coordinación Sectorial de Fortalecimiento Académico.

Secretaría de Educación Pública. (2026a). Lengua y Comunicación. Marco Curricular Común de la Educación Media Superior: Modelo Educativo 2025 (2a ed.) [PDF]. Secretaría de Educación Pública, Subsecretaría de Educación Media Superior, Coordinación Sectorial de Fortalecimiento Académico. https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/assets/modeloeducativo2025/2025_MCC_LENGUA%20Y%20COMUNICACION_BN.pdf

Secretaría de Educación Pública. (2026b). Pensamiento Filosófico y Humanidades. Marco Curricular Común de la Educación Media Superior: Modelo Educativo 2025 (2a ed.) [PDF]. Secretaría de Educación Pública, Subsecretaría de Educación Media Superior, Coordinación Sectorial de Fortalecimiento Académico. PDF. https://educacionmediasuperior.sep.gob.mx/assets/modeloeducativo2025/2025_MCC_PENSAMIENTO%20FILOSOFICO_BN.pdf

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN. SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO. REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO



Colección: Lengua y Comunicación I

Subserie: Leer y escribir para pensarnos juntos

Analiza la concordancia y el uso de conectores a partir de la lectura de un texto para destacar su importancia

Volumen: PF 6

Colección: Material educativo. Comunidad estudiantil

VERSIÓN PRELIMINAR PARA DIFUSIÓN - SUJETA A REVISIÓN EDITORIAL
CONTENIDO TÉCNICO AUTORIZADO - REVISIÓN ESTILÍSTICA EN CURSO

Gobierno de México | Educación Secretaría de Educación Pública | Bachillerato Nacional